

پیش
آورد
کتاب

دیوان اشعار

ڈاکٹر کامل قریشی

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



دیوان اثر

(خواجہ محمد میر اثر دہلوی)

مع

حیات و شاعری



مترجم

ڈاکٹر فضل حق کامل قریشی

اس مقالے پر دہلی یونیورسٹی نے پی، ایچ، ڈی کی ڈگری تفویض کی۔

انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی ۱۹۴۴ء

129055

© ڈاکٹر فضل حق کامل قریشی ۱۹۷۸ء

قیمت : اٹھارہ روپے

مطبوعہ : جمال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۱۰۰۰۶

1978

DIWAN-E-ASAR

DR. FAZLE HAQ KAMIL QURAISHI

RS. 18.00

انجمن ترقی اُردو (ہند)
اُردو گھر - راؤ ذوالیونیو - نئی دہلی

سلطان جہاں منزل - مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ (اتر پردیش)

فہرست

۷	انتساب
۹	پیش لفظ
۱۳	حرف آغاز
۱۷	دیباچہ

حصہ اول (حیات و تنقید)

حیات

۳۳	آباد اجداد
۳۴	خواجہ بہاء الدین نقشبند
۳۷	خواجہ فتح اللہ
۴۰	نواب ظفر اللہ خاں
۴۲	خواجہ محمد ناصر عندلیب
۴۸	دلالت خواجہ محمد میر اثر
۵۲	طریقہ محمدیہ
۵۵	تعلیم و تربیت
۵۷	خواجہ میر درد سے ارادت، تلمذ اور سجادہ نشینی
۶۵	شادی اور اولاد
۶۶	وفات
۷۳	شجرہ نسب

شاعری

۷۲	تصفیاتِ اثر
۷۲	مثنوی خواب و خیال
۷۵	خواب و خیال کا پس منظر اور مختصر جائزہ
۹۰	مثنوی بیانِ واقع
۱۰۶	دیوانِ اثر کا تنقیدی جائزہ
۱۵۳	اثر تذکرہ نگاروں کی نظر میں
	تلا مذہ
۱۵۹	بیدار
۱۶۳	الم
۱۶۷	رنج
	حصہ دوم (ترتیب و تدوین)
۱۷۵	دیوانِ اثر
۲۷۲	مثنوی بیانِ واقع (ضمیمہ)
۲۸۳	دیوانِ اثر ایک نظر میں
۲۸۷	فرہنگ
۲۹۳	کتابیات
۳۰۱	اشاریہ

عالم میں انتخاب شہر دلی

کے نام

جس کی روشن تہذیبی روایات اور روحانی
اقدار کو زندہ جاوید بنانے کے لیے خواجہ محمد میر اثر
اور ان کے بزرگوں نے فکر و فن اور شعر و ادب کے
میدان میں علم و فضل کے جوہر دکھائے۔

کامل قریشی

پیش لفظ

خواجہ محمد میر اثر، خواجہ میر درد جیسے بزرگ ادبِ استادِ فن کے چھوٹے بھائی تھے اور یہ خوش نصیب تھی کہ انھوں نے بڑے بھائی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ ان کی ادبی شخصیت کی تعمیر میں درد کا بہت اہم رول رہا ہے۔ قد آور شخصیت کے سائے میں بسنے کے فائدے بھی ہیں اور نقصان بھی۔ اگر درد ان کی ذہنی تربیت نہ کرتے اور شخصیت کی ساخت و پرواخت میں غیر معمولی دلچسپی نہ لیتے تو شاید اثر اتنے اچھے شاعر نہ ہوتے۔ لیکن نقصان یہ ہوا کہ اثر نے درد کا متبع اس حد تک کیا کہ ان کی شاعری کے بڑے حصے پر درد کے لب و لہجے اور اندازِ بیان کی اتنی گہری چھاپ لگ گئی کہ خود اثر جیسے ذہین اور باشعور شاعر کی انفرادیت نمایاں نہ ہو سکی۔ اثر کے معاصر اور بعد کے تذکرہ نگاروں نے ان کے فن کو سراہتے ہوئے انھیں اپنے عہد کے بڑے شاعروں میں شمار کیا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ ان کا فن ذہنوں سے محو ہو گیا۔ حد تو یہ ہے کہ ان کی مشہور معروف مثنوی خواب و خیال بھی "نقش و نگارِ طاقِ نسیاں" ہو گئی۔

جب الطاف حسین حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں پہلی بار یہ انکشاف کیا کہ مرزا شوق لکھنوی نے اپنی مثنوی بہارِ عشق میں نہ صرف اثر کی خواب و خیال کو نمونہ بنایا ہے بلکہ اس کے کئی شعر معمولی تبدیلی کے ساتھ اپنی مثنوی میں شامل کر لیے ہیں اور کچھ عرصے بعد گلشنِ ہند کا حاشیہ لکھتے ہوئے علامہ شبلی نعمانی نے حالی کے

اس اعتراض کا جواب دینے کی کوشش کی۔ تو ان حضرات کے انکشافات اور ادبی مباحثہ سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اہل ذوق نے مثنوی خواب و خیال کی تلاش شروع کی۔ یہ مثنوی اور اثر کا دیوان دونوں ابھی تک غیر مطبوعہ تھے۔ ڈاکٹر عبدالحق نے مثنوی کے دو مخطوطات فراہم کر کے اسے مرتب کیا اور یہ ۱۹۲۶ء میں انجمن ترقی اردو (دہندہ) سے شائع ہوئی۔ مثنوی کے شائع ہونے کے بعد اہل اردو کو اثر کے ادبی مرتبے کا احساس ہوا۔ اور اب کلام اثر کی تلاش ہوئی۔ تقی الدین احمد کو دیوان اثر کا ایک مخطوطہ دستیاب ہو گیا۔ انھوں نے اسے مرتب کر کے ۱۹۲۹ء میں حیدر آباد سے شائع کیا۔ ڈاکٹر عبدالحق نے دو مخطوطات کی مدد سے دیوان اثر مرتب کر کے ۱۹۳۰ء میں انجمن سے شائع کیا۔

ڈاکٹر فضل حق کاکل قریشی، صدر شعبہ اردو، کمرہ ڈی مل کالج، دلی یونیورسٹی پُرانے دلی والے ہیں۔ دلی کی تہذیب کے دلدادہ اور خود اس تہذیب کے بہترین نمونہ ہیں۔ انھیں دلی کی ہر چیز سے عشق ہے۔ اس عظیم تاریخی شہر کی عظمت پارینہ کی داستان اُن کے دل پر نقش ہے۔ خود اچھے شاعر ہیں اور حضرت یخود دہلوی کی صحبتوں سے فیضیاب ہو چکے ہیں۔ اس لیے انھوں نے دلی ہی کے ایک شاعر میر اثر کو پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے اپنا موضوع بنایا۔ ان کا مقصد یہ نہیں تھا کہ اثابیدھا کام کر کے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کریں۔ وہ انتہائی خلوص کے ساتھ دبستان دلی کے ایک بڑے شاعر کو اہل اردو سے متعارف کرانا چاہتے تھے۔ اس لیے شاید ہی ہندوستان کی کوئی ایسی لائبریری ہو جہاں دیوان اثر کے مخطوطے کے ملنے کا امکان ہو اور کاکل صاحب وہاں نہ گئے ہوں۔ اُن کی لگن کا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے دیوان اثر کے چار مخطوطے تلاش کر لیے ہیں جبکہ ڈاکٹر عبدالحق جیسے عظیم محقق کی دسترس بھی صرف دو مخطوطات تک ہوئی تھی۔ کاکل صاحب نے دیوان اثر کا متن صرف ان چار مخطوطات ہی کی بنیاد پر تیار نہیں کیا بلکہ بہت سی بیاضوں اور تہذیبوں سے بھی مدد لی ہے۔

انہوں نے متنی تنقید کے جدید سائنسنگ اصولوں کو اس طرح پیش نظر رکھا ہے کہ دیوانِ اثر کا یہ متن اس میدان میں کام کرنے والوں کے لیے قابلِ تقلید نمونہ بن گیا ہے۔

اثر کے حالاتِ زندگی بہت کم ملتے ہیں۔ کامل صاحب نے بڑی محنت اور جستجو سے ان کے حالات دریافت کیے ہیں اور یہ بات پورے ذوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس کتاب میں اثر کے جو حالاتِ زندگی بیان کیے گئے ہیں، ان میں سے بیشتر پہلے کہیں مطبوعہ صورت میں نہیں ملتے تھے۔

میری فرمائش پر کامل صاحب اثر کی مثنوی خواب و خیال مرتب کر رہے ہیں۔ ابھی تک وہ مثنوی کے سات مخطوطے دریافت کر چکے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ دیوانِ اثر کی طرح یہ مثنوی بھی کامل صاحب کا ادبی کارنامہ ہوگی۔ ادب کی اس خدمت کے لیے میں اہلِ اُردو کی طرف سے کامل صاحب کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

خلیق انجم

حرفِ آغاز

ہندوستان میں اٹھارویں صدی عیسوی کا آغاز مغل تاج کا ایک ایسا نازک موڑ ہے جو شب و روز کے ہزاروں ناخوش گوار انقلابوں کے بعد انجام کار آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے دور ۱۷۵۷ء میں ایک المیہ بن جاتا ہے۔ اس طویل عرصے میں ملک جن ہولناک واقعات سے دوچار ہونا پڑا اور جن حالات و حادثات سے گزرنا پڑا وہ کسی طرح بھی ایک خوں چکاں داستان سے کم نہیں۔

شاہ جہاں کے آخری دور میں اورنگ زیب کے تخت و تاج کے لیے اپنے بھائیوں سے جنگ و جدل کرنے سے لے کر مغلیہ سلطنت کے اختتام تک کا پورا زمانہ سیاسی افراتفری، سماجی انحطاط، اخلاقی گراؤ، ذہنی اضطراب، باہمی کشمکش اور کشت و خون کا زمانہ ہے۔ اس دور میں ایک طرف تخت و تاج کے لیے بھائی کے خون کا بھائی پیاسا ہے۔ درباری امرا و سزائوں میں مصروف ہیں وزراء اپنی من مانی کر رہے ہیں، عیش و عشرت کا بازار گرم ہے۔ معاملات سلطنت سے بے نیاز ہو کر بادشاہ و شاہزادے محفلِ رقص و سرود میں غرقِ مئے ناب ہیں اور دوسری طرف حکمرانوں کی یہ حالت دیکھ کر ملک کے وہ صوبے جن کو جان و تن کی بازی لگا کر آبرو اور ہتھیاروں کے جانشینوں اکبر، جہاں گیر، شاہ جہاں اور اورنگ زیب نے مرکز سے الگ نہیں ہونے دیا تھا، خود مختار ہونے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ آئے دن بغاوتیں ہو رہی ہیں، روہیلے سراٹھا رہے ہیں، مرہٹوں کے حملے آف جان بن گئے ہیں، جاڑوں کی ٹوٹ مار جاری ہے، سکھوں کی سرکشی معمول ہو گئی ہے اور

ان اندرونی تباہ کن مسائل کے علاوہ سب سے بڑا طوفان یہ کہ ملک کا خلفشار، انتشار اور باہمی نفاق دیکھ کر ایک مرتبہ پھر محمود غزنوی اور محمد غوری کے بیرونی حملوں کی یاد تازہ ہونے لگی ہے۔ نادر شاہ کے حملے خدا کا قہر بن گئے ہیں، دلی دلوں کی عزت آبرو اور جان و مال محفوظ نہیں، غلطی کی شان و شوکت اور جہاد و حتم کو داغ لگ رہا ہے، نادر شاہ کے بعد احمد شاہ ابدالی کے حملوں اور پھر غلام قادر و سیلے کے ظلم و ستم، قتل و قتال اور بوٹ مار سے زندگی دُوبھر ہو گئی ہے۔ روز و شب کی بغاوتوں کو فرو کرنے، داد عیش دینے اور تادان جنگ کی صورت میں روپیہ ادا کرنے پر خزانہ خالی ہوا جا رہا ہے، اسلاب کا جمع کیا ہوا سرمایہ ہیرے، جواہرات، تخت طاؤس اور کوہ نور سب لٹ رہے ہیں۔ بادشاہ، وزراء اور امراء سلطنت کے ہاتھ میں کھٹ پٹلی ہے، انتظام حکومت درہم برہم ہے، چور لیٹے اور رہزن دن دھاڑے لوگوں کو لوٹ لیتے ہیں، لگان نہ دینے کی صورت میں کسانوں پر ارکان دولت کے ظلم و تشدد سے بے چینی ہے۔ جاگیر داری نظام عوام کے لیے گھن بن رہا ہے۔ دلی چونکہ مغلیہ سلطنت کا مرکز تھی اس لیے ان تمام انقلابات، واقعات اور حادثات کا براہ راست ہدف رہی اور اس دور میں اس عروس البلاد کا سہاگ کئی بار اجڑا، اور یہ کئی بار تباہ ہوئی۔

ان حالات میں جب شریفوں اور امیروں کا برا حال تھا جب اہل ننگ و ناموس بے عزت ہو رہے تھے۔ جب بادشاہ، شاہزادے اور شاہزادیاں روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کو ترستے تھے اور نیچبوں پر سفلے اور روٹیلے اقتدار جما رہے تھے۔ سیاسی ابتری کے علاوہ سماجی طور پر حالت کس قدر خستہ اور ناگفتہ بہ ہو گئی۔ اس کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نادر شاہ کا عظیم حملہ ۱۷۳۸ء کو ہوا۔ اور نادر شاہ دلی سے ۵ مئی ۱۷۳۹ء کو واپس ہوا۔
۱۷۴۰ء احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۴۰ء سے ۱۷۶۹ء تک ۹ بار ہندوستان پر حملہ کیا۔

زندگی ہر پہلو سے شعروادب کو متاثر کرتی آئی ہے اور شعرا کا کام اپنے انکار کے ذریعے حقائق کو منکشف کرنا ہوتا ہے۔ اس کشمکش کے عالم میں جب شاہ و گدا مملک میں رونما ہونے والے مسائل سے ایک ساتھ دست و گریباں ہیں۔ دکن کو چھوڑ کر شمالی ہند (دلی) میں حاتم، آبرو، مصفون، شاگر ناجی، بیکرنات، خان آرزو، مرزا مظہر، مرزا سودا، میر تقی میر، میر درد، تاباں، یقین، قائم، میر حسن، انشا، جرات، مصطفیٰ اور خواجہ محمد میر اثر اسی پر آشوب دور میں آتے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ زمانہ جہاں مغلیہ سلطنت کے زوال کے آغاز کا ہے، وہاں اردو شاعری کے شباب کا بھی ہے۔ اور اس لحاظ سے اسے اردو شاعری کی تاریخ کا ایک اہم دور قرار دینا غلط نہ ہوگا۔

ان شعرا کے کلام سے اس دور کے حالات اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر کافی روشنی پڑتی ہے اور اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور کے ماحول اور زندگی نے ان پر کس صورت سے اثر ڈالا۔ زمانے کی معاشرت، تہذیب و تمدن، اخلاقیات، سیاسی و اقتصادی زندگی اور شعروادب نے کیا کردیں لیں مغلیہ سلطنت کے اسباب زوال، خواص و عوام کی روزمرہ زندگی، رسم و رواج، مذہب و روایات میں انقلاب کے علاوہ خود شعرو شاعری ترقی کے کین مدارج پر پہنچی۔ ان سب باتوں کو ذہن نشین کرنے کے لیے ہمیں اٹھارویں صدی عیسوی کے سیاسی و سماجی حالات پر نظر ڈالنی ہوگی۔ چنانچہ زیر نظر تحقیقی مقالہ دلی یونیورسٹی میں جب پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لیے پیش کیا گیا تھا تو اس میں تفصیل کے ساتھ اس عہد کے سیاسی و سماجی حالات پر بحث کی گئی تھی لیکن چونکہ اس عہد کے انہی حالات سے متعلق اہم مواد بعض دوسرے مطبوعہ تحقیقی مقالوں میں بھی آگیا ہے۔ اس لیے یہ مقالہ شائع کرتے وقت وہ باب خارج کر دینا مناسب سمجھا گیا۔ چنانچہ اس عہد کے مطالعے کے لیے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی میر تقی میر حیات اور شاعری، شیخ چاند کی مرزا سودا، پروفیسر نور الحسن ہاشمی کی دبستان دلی اور ڈاکٹر خلیق انجم کی مرزا محمد رفیع سودا وغیرہ تحقیقی کتب کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

ان سب حضرات نے اٹھارویں صدی کے شمالی ہند کے شعر و ادب کا جو سیاسی اور سماجی پس منظر بیان کیا ہے وہی پس منظر خواجہ محمد میر اثر کا بھی ہے۔ اثر کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے اسی سیاسی اور سماجی پس منظر کو ذہن میں رکھا گیا ہے۔

دیباچہ

اٹھارویں صدی عیسوی کے آغاز سے مغلیہ سلطنت کا زوال شروع ہوتا ہے۔ یہی زمانہ دہلی میں شعر و شاعری کے عروج کا ہے۔ اس زمانے کے دوسرے بڑے شعرا کی عظمت کو تسلیم کرتے ہوئے میر تقی میر، مرزا محمد رفیع سودا اور خواجہ میر درد کو اس جہد کے نمائندہ شاعر قرار دیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے نہ صرف زبان و ادب کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا بلکہ ان کے دامن تربیت سے وابستہ وہ کمر اور بہت سے شعرا نے بھی فکر و فن کے جوہر دکھائے۔

خواجہ میر درد اس دور میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک ہیں وہ صرف شاعر ہی نہیں، ایک صوفی پاکباز، صاحب صدق و صفا اور عالم و فاضل بھی ہیں۔ انہی کے سایہ عاطفت میں رہ کر ان کے برادر خورد خواجہ محمد میر اثر دہلوی نے تربیت حاصل کی۔ وہ دو کی طرح وہ خود بھی صوفی منش، پاک طینت، نیک سیرت، صاحب نظر، اور بہت خوش فکر و خوش گفتار شاعر تھے۔ موسیقی میں انھیں کمال حاصل تھا، حساب دانی میں بھی بہارت رکھتے تھے اور اس کے علاوہ دیگر علوم و فنون پر بھی انھیں عبور حاصل تھا، وہ درد کے مرید اور جانشین بھی تھے۔

اس دور کی شاعری میں ویسے تو یہ خصوصیت عام پائی جاتی ہے کہ شعراء مجاز و حقیقت میں فرق نہیں کرتے لیکن اثر کے یہاں یہ خصوصیت اور زیادہ واضح نظر آتی ہے۔ ان کے عشق میں روایت نہیں، ارضیت و اصلیت ہے اور یہ ارضیت و اصلیت جب کمال کو پہنچتی ہے تو ان کا عشق اعلیٰ عشق بن کر حقیقت و معرفت سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔ ان کے ہاں دل کی دار و اتوں اور عشقیہ جذبات کے ساتھ ساتھ صوفیانہ خیالات کی پاکیزگی بھی ملتی ہے۔ معاصر و غیر معاصر

تذکرہ نگاروں نے اثر کا ذکر نہایت ادب و احترام سے کیا ہے۔ ان کے توکل، استغفار، زہد و تقویٰ، رشد و ہدایت، علم و عمل، فضل و کمال اور شاعری کی تعریف کی ہے۔ علاوہ ازیں نقادان فن نے بھی ان کے کلام کو خراج تحسین ادا کیا ہے۔ ان سب حقائق کے پیش نظر ضرورت اس بات کی تھی کہ اثر کے کلام کو منتہی تنقید کے سائنٹفک اصولوں کے ساتھ ترتیب دیا جاتا اور ان کے حالات و واقعات زندگی کو منظر عام پر لا کر ان کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالی جاتی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ دیوان اثر دوبار چھاپا گیا۔ پہلی بار نظام کا نچ حیدر آباد میں آغا جید مولوی کے زیر نگرانی تقی الدین احمد نے اسے ترتیب دے کر ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں طبع کرایا اور دوسری بار مولوی عبدالحق نے مرتب کر کے انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) کے زیر اہتمام ۱۹۳۰ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے شائع کرایا۔ تقی الدین احمد کا ترتیب شدہ دیوان مختصر ہے جبکہ مولوی عبدالحق کے مرتب شدہ نسخے میں نسبتاً اشعار زیادہ ہیں۔ تقی الدین احمد نے دیوان کے مقدمے میں اثر سے متعلق وہی گہنی چنی باتیں جواب تک کہی جاتی رہی ہیں بیان کر دی ہیں۔ مولوی عبدالحق کے مقدمے سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں تقی الدین احمد کے مرتب کردہ دیوان کا پتا نہ تھا، جو ان کے دیوان (۱۹۳۰ء) سے ایک سال قبل (۱۹۲۹ء) میں چھپ گیا تھا۔ انھیں شاید یہ خیال تھا کہ وہی دیوان اثر پہلی بار شائع کر رہے ہیں۔ کیونکہ اس دیوان کا حوالہ ان کے مقدمہ میں بھی نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اثر کے خاندانی حالات و واقعات پر خاطر خواہ روشنی نہیں ڈالی۔ ان کے اس بیان "انسوس کہ اثر کے حالات کہیں نہیں ملتے" سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں تذکروں سے بھی انھیں مدد نہیں ملی جب کہ ہماری اب تک کی معلومات کے مطابق تقریباً چالیس اردو فارسی کے تذکروں میں اثر کا ذکر و کلام موجود ہے جس میں معاصر و غیر معاصر دونوں شامل ہیں۔ بیاضیں اور دیگر تحقیقی و تنقیدی مضامین اس کے علاوہ ہیں۔

۱۔ مولوی عبدالحق۔ دیوان اثر۔ ص ۲

یہاں تک تو رہا ان دونوں دوا دین سے اثر کے حالات و واقعات پر روشنی نہ پڑنے کا مسئلہ، مزید براں ترتیب و تدوین کے اعتبار سے بھی دونوں میں خامیاں موجود ہیں۔ اہل کی غلطیوں کے علاوہ بعض مصرعے ناموزوں ہیں، رباعی و قطعہ کا فرق نہیں ہے، فردیات اور غزل نامقام کے اشعار بھی رباعیات کے ذیل میں موجود ہیں۔ روایت دار ہونے کے باوجود دونوں میں ترتیب کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا ہے غرض یہ کہ تقی الدین احمد اور مولوی عبدالحق کے مرتب کردہ نسخے غلط کے اعتبار سے یکساں حالت میں ہیں۔ تقی الدین احمد کے بیان کے مطابق میرے زیر مطالعہ ایک قلمی نسخہ کسی محمد بدر الدین بہادر خاں صاحب کے کتب خانے میں رہ چکا ہے۔ انھوں نے دیوان اثر کی ترتیب کے وقت اپنے پیش نظر محمد بدر الدین کے نسخے کو رکھا تھا۔ مولوی عبدالحق کے بیان کے مطابق انھوں نے دو نسخوں سے اپنا دیوان اثر ترتیب دیا تھا جن میں ایک نسخہ تو یہی محمد بدر الدین خاں کا تھا اور دوسرا جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی ملکیت تھا۔ ان نسخوں کے علاوہ تقی الدین احمد اور مولوی عبدالحق کو دوسرے نسخے دستیاب نہیں ہوئے چنانچہ اس بات کی اہمیت کے پیش نظر کہ اثر کے دیوان کو اچھے ڈھنگ سے ترتیب دے کر اس کا ایک صحیح متن تیار کیا جاسکے۔ ہم نے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، آصفیہ لائبریری حیدر آباد، سرسار جنگ میوزیم حیدر آباد، خدابخش لائبریری پٹنہ، نیشنل لائبریری کلکتہ، بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری بنارس، آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، دہلی یونیورسٹی لائبریری دہلی، ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد، اسٹیٹ ریکارڈ آفس حیدر آباد، رضا لائبریری رام پور اور نذیری لائبریری دہلی میں پہنچ کر تمام قلمی و غیر قلمی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر ناصر الدین دہلی اور آغا حمید حسن دہلوی کا حیدر آباد وغیرہ کے ذاتی کتب خانوں میں بھی چھان بین کی۔ چنانچہ کافی دور و دوپ کے بعد دیوان اثر کے مندرجہ ذیل قلمی و مطبوعہ نسخے دریافت ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے :

۱۔ تقی الدین احمد۔ دیوان اثر۔ ص ۱۲ ۲۔ مولوی عبدالحق۔ دیوان اثر۔ ص ۸

(۱) دیوانِ آخر (قلبی) مکتوبہ سنہ ۱۲۲۰ھ (بہ اعتبارِ مہر)

اس میں ۱۰۴ صفحات ہیں۔ آخر کا کافی اُردو کلام اس میں موجود ہے۔ اس کا کاغذ دبیر ہے۔ کہیں کہیں سے کچھ صفحات کرم خوردہ ہیں لیکن اشعار پڑھنے میں آجاتے ہیں۔ کاتب خوشخط ہے۔ نسخے میں کاتب کا نام مذکور نہیں۔ ترقیم بھی نہیں ہے۔ دیوان کے اختتام پر صرف ایک سیاہ ہر ثبت ہے جس پر یہ تحریر ہے:

”محمد بدرالدین خاں بہادر ۱۲۲۰ھ“

یہ نسخہ آصفیہ لائبریری حیدرآباد کی ملکیت ہے۔ اس کا لائبریری نمبر ۴۶۸ ہے۔

(۲) دیوانِ آخر (قلبی) مکتوبہ سنہ ۱۲۵۶ھ

اس میں ۶۸ صفحات ہیں۔ آخر کا اچھا خاصا کلام اُردو اس میں موجود ہے۔ کاغذ دیسی ہے۔ کاتب خوشخط ہے۔ نسخہ کے صفحہ اول پر یہ عبارت درج ہے: ”دیوان حضرت خواجہ میر آخر صاحب بخط شکستہ بقلم ناصر سعید دہلوی“ نسخہ کے آخری صفحہ پر ترقیم موجود ہے جس کے کچھ الفاظ باوجود ہزار کوشش کے پڑھنے میں نہیں آتے۔

”تمت تمام شدہ این کتاب دیوانِ میر آخر بخط شکستہ نجفہ عاصی

فیقر حقیر پیچیدان و بندہ گو بند لعل ولد بختاوردنگہ قوم کا شہدہ بتاریخ

بست و ہفتم۔ جمادی الثانی سنہ ۱۲۵۶ ہجری مطابق بست و ششم

ماہ اگست سنہ ۱۸۷۰ء از کتاب بمقام ولی شہر.....

کہ در سرکار اسدالاولہ ممتاز الملک نواب فیض علی خاں بہادر بجلالہ

..... ملازم بودم باتمام رسانیدم تمت تمام شدہ کارم نظام شدہ“

یہ نسخہ ڈاکٹر خواجہ ناصر الدین وارث و سجادہ نشین درگاہ خواجہ میر درد ساکن چٹلی قردلی کی ذاتی ملکیت ہے۔

(۳) دیوانِ آخر (قلبی) سنہ ۱۲۶۲ھ

یہ نسخہ ۱۰۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں آخر کا پورا کلام اُردو موجود ہے۔ یہ دیوان درد کے ساتھ ایک ہی جلد میں بندھا ہوا ہے۔ نہایت اچھی حالت میں ہے۔

کاتب خوشخط ہے۔ اشعار کی ترتیب کا زیادہ خیال نہیں رکھا گیا۔ کاغذ چکنا ہے جس پر کوئی داغ و جھبہ نہیں۔ املا درست ہے۔ اغلاط بھی زیادہ نہیں۔ اس کا ترقیمہ یہ ہے جس میں کاتب کا نام نہیں۔

”تمت تمام شد دیوان خواجہ میر آفریں صاحب در ماه شعبان المعظم
سنہ ۱۲۶۲ ہجری“

یہ نسخہ جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ انگریزی و ملی کی لائبریری میں موجود ہے۔
(۴) دیوان آفر (قلمی) مکتوبہ نامعلوم۔

اس نسخہ کے صفحات ۲۰ ہیں۔ یہ دیوان درد کے ساتھ ایک ہی جلد میں بندھا ہوا ہے۔ کاغذ اس کا دیسی اور چکنا ہے۔ کرم خوردگی اور پیلے پن کی وجہ سے قدیم معلوم ہوتا ہے۔ اس پر کہیں کہیں چھپیاں بھی لگی ہوئی ہیں لیکن اشعار پڑھے جاسکتے ہیں۔ کاتب اس کا بھی خوشخط ہے۔ املا و الفاظ میں اغلاط زیادہ نہیں۔ یہ نسخہ ترقیمہ سے بے نیاز ہے اور بہ اعتبار کلام اس کی ضخامت بھی زیادہ نہیں۔ یہ ذخیرہ سریرام بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری کی ملکیت ہے۔

(۵) دیوان آفر (مطبوعہ) ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء شمس المطالع حیدرآباد

اس کے صفحات ۶۸ ہیں۔ یہ آفر کا پورا دیوان اردو ہے۔ آغا حیدر حسن دہلوی کے زیر نگرانی بزم ادب نظام کالج حیدرآباد کی طرف سے تقی الدین احمد نے اسے مرتب کیا اور اپنے مقدمہ کے ساتھ شمس المطالع حیدرآباد سے ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں شائع کرایا تھا۔ اسی نسخے کو ترتیب دیتے وقت آصفیہ لائبریری کا نسخہ (جس کی ہر پر محمد بدیع الدین خان بہادر ۱۲۲۰ تحریر ہے) تقی الدین احمد کے پیش نظر رہا تھا۔ بدیع الدین خان نے اس میں ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا۔ کتابت کی غلطیاں کافی ہیں۔ یہ نسخہ اب نایاب ہے (غالباً صر سالہ جنگ لائبریری حیدرآباد میں موجود ہے) راقم کو آغا حیدر حسن دہلوی کے بڑے تلامذہ کے بعد بہ کمال عنایت اس کی ایک ناقص الاخر کاپی دی تھی جس کو صر سالہ جنگ لائبریری حیدرآباد

کے نسخے سے بعد کا حصہ نقل کر کے مکمل کر لیا گیا ہے۔

(۶) دیوانِ آخر (مطبوعہ) مسلم یونیورسٹی پریس۔ علی گڑھ۔ ۱۹۳۰ء

یہ نسخہ ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں آخر کا پورا کلام اُردو موجود ہے۔ اس کو انجمن ترقی اُردو (اورنگ آباد) کی طرف سے مولوی عبدالحق نے ترتیب دے کر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ۱۹۳۰ء میں طبع کرایا تھا۔ اس کی ترتیب کے وقت آصفیہ لاہوری اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مذکورہ قلمی نسخے مولوی عبدالحق کے پیش نظر رہے تھے۔ اگرچہ یہ دیوان ردیف دار ہے لیکن اس میں بھی ذہبی خامی ہے جو تقی الدین احمد کے نسخے میں موجود ہے یعنی ردیف دار ہونے کے باوجود ترتیب کلام کا اہتمام بالکل نہیں۔ اٹلا کی غلطیاں بھی موجود ہیں، بعض مصرعے بھی ناموزوں ہیں۔ ویسے کتابت اور طباعت اچھی ہے۔ یہ نسخہ عام طور پر دستیاب ہو جاتا ہے۔ ان مذکورہ نسخوں کی موجودگی میں یہ بات قابل غور و فکر رہی کہ کون سے نسخہ کو اساس بنا کر تصحیح و ترتیب متن کا آغاز کیا جائے۔ قلمی نسخوں میں ہر کی تحریر "محمد بدر الدین خاں بہادر سنہ ۱۲۲۰ھ" کے اعتبار سے آصفیہ لاہوری کا نسخہ قدیم معلوم ہوا لیکن چونکہ نسخہ پر اس ہر کے علاوہ کوئی ترتیب موجود نہیں ہے۔ چنانچہ قلمی نسخوں میں اس قسم کی ہٹوں کی اہمیت کے سلسلے میں ضروری معلومات فراہم کرنے پر یہ نتیجہ نکلا کہ کوئی شخص جب ایک مرتبہ ہر تیار کر لیتا تھا تو اس کا استعمال برابر جاری رکھتا تھا۔ اس کے لیے ہر کا ہر سال تبدیل کرنا ضروری نہ تھا۔ ہر جس سال تیار کرائی جاتی۔ اس پر وہ سنہ لکھو ادا جاتا اور جب تک یہ ہر کام دے سکتی، اس سے کام لیا جاتا تھا چنانچہ کہا نہیں جاسکتا کہ محمد بدر الدین خاں بہادر نے یہ نسخہ کب حاصل کیا اور ہر (۱۲۲۰) اس پر کب ثبت کی۔ یہیں سے ہم کو اس نسخہ کی قدامت پر شک ہوا اور اس کو چھوڑ کر ۱۲۵۶ھ کے قلمی نسخے ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین پرغور کیا گیا۔ اس کے صفحہ اول کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو ڈاکٹر ناصر الدین کے فادا خواجہ ناصر سعید نے تحریر کیا تھا لیکن صفحہ آخر پر ترتیب موجود ہے جس میں کاتب کا نام گوہر علی اور سنہ کتابت ۱۲۵۶ھ

129055

درج ہے مزید برآں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ اسے کسی اور نسخہ سے نقل کیا گیا ہے چنانچہ ایک ہی نسخہ کے صفحہ اول اور صفحہ آخر پر دو مختلف بیانات کی موجودگی خاک کا باعث ہوئی۔ یہ خاک اس وجہ سے اور زیادہ بڑھ گیا کہ خواجہ ناصر سعید نے یہ قول ڈاکٹر ناصر الدین ۱۳۳۲ھ میں انتقال کیا تھا اور اس نسخہ کا ترقیم پر سنہ ۱۲۵۶ھ موجود ہے۔ دونوں میں سے کون سی بات سچ ہو سکتی ہے اور کون سی غلط۔ اس بات نے کافی الجھن پیدا کی لیکن غور و خوض کے بعد یہ گتھی بھی اس طرح سلجھی کہ خواجہ ناصر سعید نے اس نسخہ کو کسی دوسرے نسخے سے بعینہ نقل کر دیا ہو گا کیونکہ صفحہ اول و صفحہ آخر کا خط اور سیاہی ایک جیسے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ جس سے خاک حقیقت میں بدل جاتا ہے دوسری بات یہ ہے کہ نسخے کے ترقیم سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پہلے اسے کسی اور نسخے سے نقل کیا گیا اور بعد میں اس نقل شدہ نسخے سے بعینہ خواجہ ناصر سعید نے نقل کیا چنانچہ نقل و نقل کے فاصلے طے کرنے تک غلطیوں کا امکان ہو سکتا ہے۔

اس بات کو سوچ کر یہ نسخہ بھی اصل و قدیم تصور نہیں کیا گیا اور پھر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نسخہ مکتوبہ سنہ ۱۲۶۲ھ کو پیش نظر رکھ کر اس کے حسن و قبح پر توجہ دی گئی اور اندازہ ہوا کہ نسخہ جامعہ کئی اعتبار سے اس کا درجہ دیئے جانے کے قابل ہے یعنی پہلی بات یہ کہ آصفیہ (۱۲۲۰ھ) اور ناصر (۱۲۵۶ھ) کو مذکورہ بالا درجہ سے نظر انداز کر دینے کے بعد ایک ہی نسخہ ہے جس کا ترقیم موجود ہے۔ گو اس پر کتاب کا نام نہیں سن کتابت (۱۲۶۲ھ) لکھا ہوا ہے۔ دوسری بات یہ کہ اثر کی حیات یا انتقال (سنہ ۱۲۰۹ھ) کے قریب کا جب کوئی نسخہ ہاتھ نہیں آ سکا اور نسخہ آصفیہ (۱۲۲۰ھ) و نسخہ ناصر (۱۲۵۶ھ) کو جیسا بل اعتماد تصور نہیں کیا گیا تو ایک ہی نسخہ ایسا رہ گیا جو سنہ ۱۲۶۲ھ یعنی اثر کے انتقال (۱۲۰۹ھ) کے بعد کا ہونے کے باوجود بھر دے کے قابل سمجھا جاسکتا ہے۔ تیسری بات یہ کہ اس میں اثر کا پورا اور دکلام موجود ہے۔ کاتب خوش خط ہے، املا کی اغلاط کہیں کہیں ہیں۔ کسی کسی جگہ ترتیب اشعار بھی بدلی ہوئی ہے یعنی رباعی کے ذیل میں قطفے اور فردیات بھی موجود ہیں ورنہ اس

کے علاوہ نسخہ نہایت اچھا ہے۔

آصفیہ، ناصر اور جامعہ کے قلمی نسخوں کی اس تفصیل کے بعد سریرام کا مختصر نسخہ صرف ۲۰ صفحات میں پھیلے، تعداد اشعار کم ہونے، اشعار میں اطلاق کا غلط ہونے اور ترقیہ نہ ہونے کی وجہ سے اس ترتیب کے سلسلے میں خارج از بحث شمار کیا گیا۔ یہی حال تقی الدین احمد اور مولوی عبدالحق کے مطبوعہ نسخوں کا ہے جن کا ذکر دوسرے نسخوں کے ساتھ سطور بالا میں ہو چکا ہے یعنی ان دونوں مطبوعہ نسخوں کی طباعت کے وقت کسی خاص اہتمام اور ترتیب و تصحیح متن کا خیال نہیں رکھا گیا لہذا اس بحث کی روشنی میں دوسرے قلمی و مطبوعہ نسخے نظر انداز کرتے ہوئے ہم نے جامعہ کے نسخے کو دیوانِ اثر کی ترتیب کے لیے اس قرار دیا ہے۔ ہمارے اس فیصلے کی تائید مذکورہ شواہد کے علاوہ مولوی عبدالحق کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے کہ ”جامعہ کا نسخہ بہت اچھا ہے۔“ اس لحاظ سے جامعہ کا نسخہ ہماری بنیاد ہے جن کا مقابلہ دوسرے نسخوں یعنی آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی اور عبدالحق سے کیا گیا ہے اور اس کے اختلافات حاشیے میں دکھا کر ہم نے نسخہ کا صحیح متن پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

متن کی تیاری میں ہمارے پیش نظریہ اصول رہے ہیں کہ اس میں شعر کی صحیح اور قابل ترجیح شکل پیش کی جائے۔ جہاں تک ممکن ہو متن میں اساسی نسخہ (جامعہ) کی شکل بعینہ موجود رہے لیکن جہاں کاتب نے سہواً کوئی لفظ گھٹایا یا بڑھا دیا ہے یا تبدیل کر دیا ہے جس سے شعر کے معنی یا وزن میں خلل واقع ہوتا ہے ایسی حالت میں دوسرے نسخوں سے مقابلہ کے بعد جو صورت صحیح اور مرتجح تصور کی جائے وہ متن میں داخل کی جائے۔ چنانچہ پیش نظر دیوانِ اثر میں ایسا ہی کیا گیا ہے قلمی نسخوں میں کاتبوں نے اشعار کی ترتیب کا کوئی خیال نہیں رکھا۔ غزلوں سے قطع نظر

لے مولوی عبدالحق۔ دیوانِ اثر۔ ص ۸

غزل نامی، فردیات (مطلعے اور متفرق اشعار) قطعات وغیرہ رباعی کے ذیل میں ملتے ہیں کہیں کہیں یہ ترتیب اس طرح ٹوٹی ہے کہ غزلوں کے بعد کوئی قطعہ یا رباعی آگئی یا پھر فردیات شروع ہو گئے۔ یہ بے ترتیبی قلمی نسخوں کے علاوہ مطبوعہ نسخوں میں بھی موجود ہے۔ عام طور پر رباعی اور قطعے میں کوئی امتیاز نہیں برتا گیا، دو تخت شعروں اور قطعوں کو رباعیوں میں شمار کیا گیا ہے۔ ہم نے متن کی صحیح ترتیب کے خیال سے غزلیات، تمام غزلیات، فردیات (مطلع متفرق اشعار) قطعات اور رباعیات وغیرہ کو الگ الگ عنوان کے تحت نسخہ میں شامل کیا ہے۔ ہمیں جس قدر نیا کلام ملا ہے جہاں اسے متن میں شامل کر کے حاشیے میں نشان دہی کر دی گئی ہے، وہاں "نیا کلام" کے عنوان کے تحت الگ بھی یہ اشعار دے دیئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ حدیث لاہوری پٹنہ کے قلمی نسخوں، علم الکتاب، نالہ درد، دادوات اور اسرار الصلوٰۃ سے تعنیفات درد کی تعریف و توصیف کے سلسلے میں اثر کے جو اشعار فارسی (رباعیات وغیرہ) دستیاب ہوئے ہیں اور جن کا طرز تحریر اثر کے اپنے خط کی نشان دہی کرتا ہے۔ وہ بھی چونکہ اثر کے نئے کلام کے تحت آتے ہیں اس لیے ان کو اردو کلام کے بعد رباعیات فارسی کے ذیل میں شامل دیوان کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے املا اور رسم الخط کے جدید رواج کی تقلید کرتے ہوئے چند الفاظ کی شکلوں میں جزدی طور پر تبدیلیوں سے بھی کام لیا ہے۔ یہ الفاظ کی وہ شکلیں تھیں جو یا تو مصنف کے دور میں رائج تھیں یا کاتبوں کے سہو و اغلاط کی وجہ سے نسخوں میں شامل ہو گئی تھیں۔ اس کے دو سبب تھے، ایک تو یہ کہ دورِ حاضر میں نگاہیں جدید الما کی جو گرہ ہو چکی ہیں اور دوسرے یہ کہ کاتبوں کے سہو و اغلاط سے اشعار کے معانی یا اوزان میں فرق نہ آئے۔ اسی وجہ سے "یہاں" اور "یاں"، "دہاں" اور "داں"، "ایک" اور "اک" یا "تیرے"، "ترے"، "میرے" مرے" وغیرہ کی یا بے معرفت و مجہول میں کاتبوں کی تقلید کے بجائے اشعار کی صحت اور موزونیت کا خیال رکھا گیا ہے۔ لفظ اوس (بم اشارہ بعید) میں سے

د عطف خارج کر کے اسے "اُس" لکھا گیا ہے کیونکہ اس سے وزن میں فرق نہیں پڑتا۔ دوسرے مصطفیٰ، مرتضیٰ، محبتی اور مقتدی کو انتہا اور آتما کے قافیوں کے مطابق مصطفیٰ، مرتضیٰ، محبتا اور مقتدا لکھا گیا ہے۔ علاوہ ازیں کتیں، اکتیں، جتیں اور ہمتیں وغیرہ میں سے وزن غنہ نکال کر "کن نے"، "ان نے"، "جن نے" اور "ہم نے" لکھا ہے۔ اسی طرح سے بعض الفاظ کے تلفظ کا مسئلہ ہے۔ ہم نے آدے، جادے، لادے اور ہودے کو برقرار رہنے دیا ہے۔ نسخوں میں کسو اور کسی، کبھو اور کبھی دونوں ہی موجود ہیں اس لیے ہم نے بھی ان کو ان کی اصل شکل میں رہنے دیا ہے۔ کیدھر، جیدھر، ایدھر وغیرہ اگر وزن شعر پر اثر انداز نہیں ہوئے تو انھیں بجنہ رہنے دیا ہے ورنہ کدھر، جدھر، ادھر سے بدل دیا ہے۔ یہی حال اودھر کا بھی ہے کہ اگر وزن شعر پر اثر نہیں پڑا تو اسے ادھر لکھا ہے ورنہ اودھر رہنے دیا ہے نسخوں میں دوہی، دہی، یہی، یہی دونوں شکلیں ملتی ہیں۔ ہم نے بھی ضرورت کے مطابق دونوں کو بجنہ رکھا ہے۔ نسخہ میں ایک جگہ "نانہ" انکار یہ بھی موجود ہے جو وزن کے اعتبار سے موزوں ہے۔ اس کے علاوہ آپہی (آپی) مونہ (منہ) دیوانا (دوانا) اور ہوئی، کوئی اور ہی (یا اوری) وغیرہ کی شکلیں بھی نسخوں میں موجود ہیں جن کو وزن کا لحاظ رکھتے ہوئے درست کیا گیا ہے ورنہ بجنہ رہنے دیا ہے۔

میخانہ درد میں مثنوی بیان واقع کے اشعار میں املا اور وزن کی کافی غلطیاں موجود ہیں جنہیں دور کرنے کے لیے تصحیح قیاسی سے کام لیا گیا ہے اور حواشی میں نشان دہی کر دی گئی ہے۔

دیوان آخر کی ترتیب و تصحیح کے وقت مذکورہ دو ادین کے قلمی و مطبوعہ نسخوں کے علاوہ معاصر و غیر معاصر مستند تذکروں اور بیاضوں سے بھی اشعار کا مقابلہ کیا گیا ہے اور جن تذکروں یا بیاضوں وغیرہ سے نئے اشعار مل سکے ہیں انھیں بھی شامل دیوان کر کے حاشیے میں ان کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ غزلیات اردو وغیرہ

اردو فارسی رباعیات کے بعد اثر کی مثنوی بیان واقع (جو صرف میخانہ اردو سے دستیاب ہوتی ہے) کے جملہ اشعار بھی ایک ضمیمے کے طور پر شامل دیوان کے گئے ہیں۔ مثنوی بیان واقع کے اشعار سے مقصد یہ ہے کہ اثر کا اردو کلام پڑھنے کے بعد جہاں ان کی فارسی رباعیات کا مطالعہ کیا جاسکے وہاں بیان واقع کے اشعار فارسی سے بھی محفوظ ہونے کا موقع ملے۔

دیوان اثر کے قلمی و مطبوعہ نسخوں کے علاوہ تذکروں اور بیاضوں وغیرہ کے جن مختلفات سے حواشی میں کام لیا گیا ہے، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :

دواوین

- (۱) دیوان اثر (قلمی) سنہ ۱۲۲۰ھ - مخزنہ آصفیہ لائبریری حیدرآباد۔ "آصفیہ"
- (۲) دیوان اثر (قلمی) سنہ ۱۲۵۹ھ - مملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین چلی قز دہلی۔ "ناصر"
- (۳) دیوان اثر (قلمی) سنہ ۱۲۶۲ھ - مخزنہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔ "جامعہ"
- (۴) دیوان اثر (قلمی) سن کتابت نامعلوم - ذخیرہ سریرام بنارس ہندو یونیورسٹی۔ "سریرام"
- (۵) دیوان اثر (مطبوعہ) سنہ ۱۹۲۹ء - مرتبہ تقی الدین احمد نظام کالج حیدرآباد۔ "تقی"
- (۶) دیوان اثر (مطبوعہ) سنہ ۱۹۳۰ء - مرتبہ مولوی عبدالحق۔ انجمن ترقی اردو۔ (اوزنگ آباد) "عبدالحق"

بیاضیں

- (۷) بیاض رنگین (قلمی) سن کتابت تقریباً سنہ ۱۲۳۰ء "رنگین"
- (۸) بیاض اول سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب الف سالار"
- (۹) بیاض دوم سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب د سالار"

- (۱۰) بیاض سوم۔ سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب س سالار"
 (۱۱) بیاض چہارم۔ سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب پ سالار"

تذکرے

- (۱۲) مجمع الانتخاب (قلمی) شاہ کمال "کمال"
 (۱۳) طبقات الشعراء (قلمی) قدرت اللہ قدرت
 (۱۴) یادگار ضیفم (قلمی) محمد عبداللہ خاں ضیفم "ضیفم"
 (۱۵) گلشن سخن (قلمی) مردان علی خاں مبتلا "مبتلا"
 (۱۶) تذکرہ خوش معرکہ زیبا (قلمی) سادات خاں ناصر "سادات"
 (۱۷) تذکرہ مسرت افزا (قلمی) امیرالدین احمد "امیر"
 (۱۸) طبقات سخن (قلمی) شیخ غلام محی الدین عشق و مبتلا میرٹھی "عشق"
 (۱۹) تکلمۃ الشعراء (قلمی) قدرت اللہ شوق "شوق"
 (۲۰) حیار الشعراء (مائیکرو فلم) خوب چند ذکا "ذکا"
 (۲۱) تذکرہ بے جگر (فوٹو اسٹیٹ) خیراتی لعل بے جگر "بے جگر"
 (۲۲) تذکرہ آزدہ (فوٹو اسٹیٹ) مفتی صدر الدین آزدہ "آزدہ"
 (۲۳) تذکرہ شعراء آردہ (مطبوعہ) میر حسن دہلوی "حسن"
 (۲۴) گل رعنا (مطبوعہ) حکیم عبدالحی "عبدالحی"
 (۲۵) مرآۃ الشعراء (مطبوعہ) محمد یحییٰ تنہا "تنہا"
 (۲۶) گلشن بے خار (مطبوعہ) نواب مصطفیٰ خاں شیفقہ "شیفقہ"
 (۲۷) دستور الفصاحت (مطبوعہ) احمد علی خاں یکتا "یکتا"
 (۲۸) گلشن ہند (مطبوعہ) مرزا علی لطیف "لطیف"
 (۲۹) مجموعہ نغز (مطبوعہ) قدرت اللہ قاسم "قاسم"
 (۳۰) تذکرہ ہندی (مطبوعہ) غلام بہدانی مصطفیٰ "مصطفیٰ"

- (۳۱) گلزار ابراہیم (مطبوعہ) علی ابراہیم خاں خلیل "خلیل"
- (۳۲) سخن شعراء (مطبوعہ) عبدالغفور خاں فاسخ "فاسخ"
- (۳۳) عمدۃ منتجبہ (تذکرہ مسرود) (مطبوعہ) میر محمد خان بہادر مسرود "مسرود"
- (۳۴) تذکرہ شعراء ہند (مطبوعہ) کریم الدین "کریم"
- (۳۵) تذکرہ شورش (مطبوعہ) غلام حسین شورش "شورش"
- (۳۶) تذکرہ عشقی (مطبوعہ) وحید الدین عشقی "عشقی"
- (۳۷) بیاض سخن (مطبوعہ) عبدالشکور شیدا "شیدا"
- (۳۸) جواہر سخن جلد دوم (مطبوعہ) کیتی چریا کوٹی "کیتی"
- (۳۹) فحشاء جاوید (مطبوعہ) سریر ام ایم۔ اے "سریر ام"
- (۴۰) شعراء اردو (مطبوعہ) اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی "نظیر"
- (۴۱) گلستان بے خزاں (مطبوعہ) میر قطب الدین باطن "باطن"
- (۴۲) تذکرہ کلیم طور (مطبوعہ) ابوالخیر نور الحسن خاں "نور"
- (۴۳) گلشن ہمیشہ بہار (مطبوعہ) عبدالعلیم نصر اللہ خاں خوشگلی "خوشگلی"
- (۴۴) جلوہ خضر (مطبوعہ) صغیر بلگرامی "صغیر"
- (۴۵) شعرا ہند حصہ اول (مطبوعہ) عبدالسلام ندوی "سلام"
- (۴۶) بزم سخن (مطبوعہ) علی حسن بن صدیقی حسن "علی"
- (۴۷) دیوان جہاں (مطبوعہ) بی بی نرائن جہاں "نرائن"

سوانح

(۴۸) بیخاۃ درد (مطبوعہ) ناصر ندیر فراق "فراق"

رسائل

(۴۹) اردوئے معلیٰ (انتخاب آخر) مرتبہ حسرت موہانی "حسرت"

(۵۰) نگار، جنوری ۱۹۳۵ء، اردو شاعری پر تبصرہ، "تیا فتح پوری" نیا د

آخر میں میں اپنا خوشگوار فرض تصدیق کرتے ہوئے سب سے پہلے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جن کی حوصلہ افزائی کے نتیجے میں دیوان آخر کی ترتیب و تدوین کا کام سہل ہوا۔ قبلہ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی مرحوم، جناب آغا حیدر حسن دہلوی مرحوم، مولانا امتیاز علی خاں قریشی، جناب قاضی عبدالودود، ڈاکٹر فردا الحسن ہاشمی، ڈاکٹر مختار الدین احمد، ڈاکٹر خلیق انجم اور ڈاکٹر ناصر الدین دہلوی شکر یے کے اس لیے مستحق ہیں کہ انھوں نے تحقیق و تنقید اور ترتیب و تدوین سے متعلق بیش قیمت معلومات سے توازا اور اہم مخطوطات و مطبوعات کی نشان دہی و فراہمی میں مدد دی۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کا شکریہ اس لیے ضروری ہے کہ انھوں نے اپنے گرانقدر مشوروں سے اس شکل کام کو آسان بنانے میں گہری دلچسپی لی اور مکمل تعاون دیا۔ میں ڈاکٹر تنویر احمد دہلوی اور ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی معاونت کے لیے بھی مشکور ہوں۔

فضل حق رحیم قریشی
صدر شعبہ اردو، کمرہ ڈی مل کالج
دہلی یونیورسٹی۔ دلی

حصّہ اوّل

(حیات و شاعری)

حیات

آبا و اجداد

خواجہ محمد میر اثر نجیب الطرفین سید تھے۔ والد کی طرف سے اُن کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند سے اور والدہ کی طرف سے حضرت سید عبدالقادر جیلانی سے ملتا ہے۔ اس سلسلے میں خواجہ محمد میر اثر کے والد حضرت خواجہ محمد ناصر عندیہ کی بیان ہے کہ :

"شما از طرف اور پدر صبیح النسب بنی فاطمہ و سید حسینی ہستید کہ نجابت و سیادت شما از آفتاب و بہتاب منور تر است کہ از طرف پدر ازا اولاد قدوة العرفا خواجہ خواجہا حضرت خواجہ بہاء الحق والدین المعروف نقشبند ہستید و از جانب مادر از فرزندان محبوب سبحانی سید عبدالقادر جیلانی مشہور ہے"

اسی سلسلے میں خواجہ میر درد نے کہا ہے کہ :

"حضرت خواجہ نقشبند بہ سیرۃ واسطہ فرزند حضرت امام عسکری ہستند و ما بہ بست و پنج واسطہ باقی یازدہ آئمہ بہ ترتیب آبا و اجداد اند"

ورد کے اس بیان کے بموجب خواجہ محمد میر اثر کا سلسلہ پدری گیارہ واسطوں سے خواجہ بہاء الدین نقشبند سے اور بچپیں واسطوں سے حضرت امام عسکری سے جا ملتا ہے اور سلسلہ مادر میں خواجہ محمد ناصر عندیہ کے بیان کے مطابق غوث الاعظم سید عبدالقادر جیلانی تک پہنچتا ہے۔

۱۔ خواجہ محمد ناصر عندیہ - رسالہ ہوش افزا (قلمی) ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین دلی - ورق ۱۰۰
۲۔ خواجہ میر درد - علم الکتاب (مطبوعہ) ص ۸۴

خواجہ بہاء الدین نقشبند

حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند نقشبندیہ سلسلے کے بانی تھے۔ ان کا نام محمد بن محمد البخاری تھا لقب خواجہ اور نسبت نقشبند تھی۔ خواجہ کا لقب ان کی اولاد میں در اشتاء جاری رہا۔ خواجہ بہاء الدین نقشبند کے خواجہ کہلانے کی وضاحت خواجہ میر درد نے یوں کی ہے کہ :

”خواجہ بمعنی مالک و سردار صاحب و مولیٰ است لہذا اطلاق اسی پر
ذریات مولیٰ الموالی علیہ السلام کردہ انداکا بر سادات ملقب بہ لقب
خواجگان شدہ اند و حضرت بہاء الدین نقشبند قدس سرہ العزیز کہ از
سادات صحیح النسب اند“

خواجہ بہاء الدین نقشبند بخارا میں ۷۸۱ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ علم شرعی دین
سے بہرہ ور ہو کر تمام عمر رشد و ہدایت میں مشغول رہے۔ ۸۰۰ھ ربیع الاول ۷۹۱ھ ہجری
کو ۳۰ برس کی عمر میں بخارا میں وفات پائی۔ اور بخارا سے کچھ فاصلے پر ”قصر عارفان“
میں دفن ہوئے۔

حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کی اولاد میں ایک صاحبزادی فاطمہ ثانی تھیں جن
کی شادی خواجہ علاء الدین عطار سے ہوئی تھی۔ ان سے دو رو کے خواجہ حسن عطار اور
خواجہ حسین عطار پیدا ہوئے۔ تذکرہ نگاروں کے یہاں اس سے آگے سلسلے کی کہیاں
نہیں ملتیں۔ تاہم اتنا پتہ چلتا ہے کہ بخارا سے انھی کی اولاد میں سے ایک بزرگ
خواجہ محمد طہر اپنے دو بھائیوں خواجہ محمد یعقوب، خواجہ فتح اللہ، ایک بڑے خواجہ
محمد صالح اور ایک بھتیجے خواجہ محمد موسیٰ (پسر خواجہ محمد یعقوب) کے ہمراہ اورنگ زیب
عالمگیر کے عہد حکومت میں ہندوستان آئے۔ اورنگ زیب عالمگیر نے ان کی بڑی
قدر و منزلت کی۔ جس کی پوری تفصیل خواجہ محمد ناصر عندلیب نے ہوش افزائیں یوں بیان

لے خواجہ میر درد، علم الکتاب (مطبوعہ) ص ۸۴

”اجداد شاہ کے سربراہ ہونے کے بعد دو پسر ازبک را ندیں جا رسیدہ اند چنانچہ
 برادر کلاں شاہ کے خواجہ محمد طاہر نام داشت بعنوان شائخاں طریق بزرگانہ
 بآباد شاہ عالمگیر ملاقات کردہ ہنگام خلوت بمیان سیح خانہ در برابرش
 می نشست و ہر چند کہ سلطان تکلیف منصبش کرد ہرگز قبول نمودند بعد
 چند سے پسر خود خواجہ محمد صالح و برادر زادہ خود را بخدمت گذارستہ خود
 متوجہ زیارت حرمین الشریفین زاد ہما اللہ تعالیٰ شرفا گردیدہ اذین مکان
 رواں گردید و اس شاہ عاقبت اندیش کہ مرید ہم در طریقہ بزرگان شہا بود
 اعزاز و اکرام آں خواجہ زاد ہائے خویش پیش از پیش نمودہ خواجہ
 محمد صالح را منصب نمایاں بخشیدہ باو دختر برادر خود شاہزادہ محمد را بخش
 کہ خدا گردانید و برادر دیگرش را کہ خواجہ محمد یعقوب نام داشت ہم
 منصب عمدہ عطا کردہ دویم دختر شاہزادہ مذکور را بحالہ نکاحش
 در آمد و پسرش خواجہ موسی را نیز منصب دادہ دختر شاہزادہ محمد معز الدین
 کہ نیرو داشت باو داد و از دواج فرمود و برادر سومی را کہ خواجہ فتح اللہ نام داشت
 کہ چہ شہا باشد ہم منصب سر فراز اساتذہ اورا نیز تکلیف کہ خدائے بیان
 اقرباے خود فرمودہ لیکن او ہرگز قبول آن نغض نہ نمودند آخر کار او
 را با ہمیشہ حقیقی نواب سر بلند خاں کہ میر بخشی آن سلطان قدردان
 بود منسوب کرد و پس شہادہ مقروضہ امیر زادہ بے شبہ عمدہ زادہ ایدہ علیہ
 ہیش افزا میں خواجہ ناصر عندلیب کے بیان کے مطابق برادر کلاں خواجہ محمد طاہر
 و دیگر بی نے عادت میں اپنے قریب نشست دی اور ان کو اعلیٰ منصب سے
 مایا جا۔ انھوں نے خود تو قبول نہ کیا لیکن اپنے صاحبزادے خواجہ محمد صالح

محمد ناصر عندلیب۔ رسالہ ہوش افزا (قلی) ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین دلی۔ ورق ۱۰۰

بھتیجے خواجہ موسیٰ اور اپنے دیگر دو چھوٹے بھائیوں خواجہ محمد یعقوب و خواجہ فتح اللہ کو آؤنگریز
کی خواہش پر دربار میں چھوڑ کر خود زیارت حرمین شریفین کو چلے گئے۔

آؤنگریز نے خواجہ محمد صالح کی شادی اپنے بھائی محمد مراد بخش کی پہلی بیٹی
سے کر دی۔ خواجہ محمد یعقوب کا عقد محمد مراد بخش کی دوسری بیٹی سے کر دیا اور خواجہ
موسیٰ (پسر خواجہ محمد یعقوب) کا نکاح شہزادہ محمد معز الدین کی لڑکی سے کر کے ان
کو بھی اعلیٰ مرتبوں پر فائز کیا۔

خواجہ فتح اللہ جو خواجہ محمد طاہر کے دوسرے چھوٹے بھائی تھے اور آؤنگریز
نے انھیں بھی اعلیٰ مراتب کے ساتھ شاہی خاندان میں منسوب کرنا چاہا لیکن جب
انھوں نے اسے قبول نہ کیا تو ان کی شادی نواب سر ملند خاں بخشاؤں کی اول کی بہن سے
کرادی۔

یہی خواجہ فتح اللہ خواجہ میر ناصر عندلیب کے دادا اور میر درد و میر اثر کے
جد امجد ہیں۔

میر ناصر عندلیب کے بیان کی تصدیق محمد ساقی مستعد خاں کے "ماثر عالمگیری"
سے بھی ہوتی ہے۔ "ماثر عالمگیری" میں اورنگ زیب اور خواجہ محمد طاہر نقشبندی کے
خاندانی مراسم اور خواجہ محمد صالح، خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ موسیٰ کی شاہی خاندان میں
شادیوں کی شہادتیں موجود ہیں۔

مشہور ڈاکٹر اور توح موتچی نے خواجہ محمد صالح اور آسائش بیگم کی شادی کی جہاں
شہادت دی ہے وہاں اس نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ خواجہ محمد صالح دماغی عارضہ میں

لے محمد ساقی مستعد خاں نے اورنگ زیب کے دربار کا رونا چہ لکھا تھا جسے اورنگ زیب
کے لڑکے بہادر شاہ اول نے "ماثر عالمگیری" کے نام سے مرتب کیا۔
اس تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "ماثر عالمگیری" مترجمہ قدا علی خاں، ص ۹۰، ۹۱، ۹۲

مبتلا ہو گئے تھے۔ ایک دن سیر گلشت کے وقت وہ آسائش بیگم کے ساتھ تھے۔ اچانک ان پر جنوں کا دورہ پڑا تو انھوں نے اپنی بیوی کی جانگھ میں کٹاری بھونک دی۔ آسائش بیگم کے زخم کاری لگا جو منوچی کے علاج سے درست ہوا۔

”مذکرہ خواتین شاہر خاندان تیموریہ میں آسائش بیگم اور اس کے شوہر خواجہ محمد صالح کی سیرتوں کا ذکر شاندار الفاظ میں ملتا ہے۔ آسائش بیگم کے حسن و جمال فہم و ذکا اور علم و فضل کی تعریف کی گئی ہے اور خواجہ محمد صالح کی بہادری و شجاعت اور اورنگ زیب کی نظر میں ان کی پسندیدگی کا بیان موجود ہے۔ دونوں کی شادیوں کا ذکر بھی ان الفاظ میں ملتا ہے:

”دوسری جمادی الآخر ۸۲۰ھ کو دونوں کی شادی کی تقریب بڑے تزک و احتشام سے منعقد ہوئی۔ قاضی عبدالوہاب نے سر بلند خاں اور ملا محمد یعقوب وغیرہ کے سامنے نکاح پڑھایا۔ عالمگیر نے محمد صالح کو ایک عربی النسل گھوڑا مع طلائی ساز و سامان کے اور ایک ہاتھی جس کی پشت پر سونے کی عمارت تھی اور معقول جاگیر و منصب عطا فرمائے۔ آسائش بیگم کو اورنگ زیب نے اپنی بیٹیوں سے بھی زیادہ جہیز دیا تھا۔“

خواجہ فتح اللہ

اورنگ زیب کی خواہش کے باوجود اتر کے جد امجد خواجہ فتح اللہ نے شاہی خاندان میں شادی کرنا اپنے لیے مناسب نہیں سمجھا تو سر بلند خاں بخشی اول کی بہن سے ان کی شادی کر دی گئی۔ سر بلند خاں بخشی اول خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ محمد موسیٰ کی شادیاں ہیں

AL MEMOIRS OF THE MUGHAL COURT BY NICCOLO MANUCCI - P. 119-121

مذکرہ خواتین شاہر خاندان تیموریہ نسخہ و ضالہ بریری رام پور ۲۰۲۰ء-۲۰۲۱ء

بحیثیت وکیل موجود تھے۔ وہ نقشبندیہ سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ خواجہ محمد طاہر کے ہندوستان سے واپس چلے جانے کے بعد نقشبندیہ تعلق اور شاہی خاندان سے رشتے قائم ہو جانے کی وجہ سے سر بلند خاں بخشی اول نے خواجہ طاہر کے افراد خاندان کی سرپرستی کی ہوگی۔ اور شاہی خاندان کے ضروری معاملات کی نگرانی کے علاوہ وہ ان کی بھی دیکھ بھال کرتے رہے ہوں گے اور خواجہ فتح اللہ کی شادی کے بعد یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا ہوگا۔ اس وجہ سے محمد ساقی مستعد خاں نے اورنگزیب کے آخری زمانے کے روزنامے میں ۲۹ ربیع الاول ۱۰۶۵ ہجری کو خواجہ محمد یعقوب کی تاریخ وفات بتاتے ہوئے ان کے نام کے ساتھ سر بلند خاں کے خطاب کا بھی اضافہ کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ سر بلند خاں بخشی اول کے انتقال کے بعد یہ خطاب خواجہ محمد یعقوب کو ملا ہو اور پھر ان کے انتقال کے بعد خواجہ موسیٰ کو سر بلند خاں بخشی اول بنا دیا گیا ہو۔

سر بلند خاں بخشی اول کی شخصیت اور کارہائے نمایاں کا محمد ساقی مستعد خاں نے "اثر عالمگیری" میں لکھی ہیں جبکہ ذکر کیا ہے لیکن خواجہ فتح اللہ کے بارے میں یہ نہیں لکھا۔ وہ خواجہ محمد طاہر کے بھائی تھے یا فرزند اور نہ سر بلند خاں بخشی اول کی ہمیشہ سے ان کی شادی پر رونی والی ہے۔ جادو ناتھ سرکار نے "اثر عالمگیری" کے انگریزی ترجمہ کے ابتدائی نوابہ محمد طاہر نقشبندی کے خاندان سے خواجہ فتح اللہ کا کوئی رشتہ ظاہر نہیں کیا۔ انہیں تو رانی ضرور بتایا ہے۔ لیکن خواجہ میر نامر عنذلیب کے بیان میں تفصیل یہ ہے کہ "اور سبھی راکہ خواجہ فتح اللہ نام داشت کہ جد شہاب شاہ ہم منصبہ سر فرارز مانتہ اور انیز تکلیف کردانی بیان اقرار با خود نمود لیکن او ہرگز قبولی آن تمنے نہ نمود۔ آخر کار اور با ہمیشہ حقیق نواب سر بلند خاں کہ میر بخشی آن سلطان قدر دان بود منسوب کردہ ہے۔"

۱۔ اثر عالمگیری (راؤ دت جہم) ص ۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷

مثنوی بیان واقع میں میر اثر نے بھی ذکر کیا ہے :

والدش نواب فتح اللہ خاں اس کہ ایشان را شهید آمد نشان

دختر شاہان ایں ہندوستان چند تاور قبضہ اخوان شان

ادبذات خود بخود ایں را قبول تانہ گرد و مقلد آل رسول

نواب فتح اللہ خاں نامی ایک سپہ سالار کا ذکر اورنگ زیب کے دور میں
کئی محاربوں کے سلسلے میں بڑی تفصیل سے ملتا ہے۔ صاحب باختری المیری نے بھی
ان کے کارناموں کو اپنے روزنامے میں جگہ دی ہے۔ انھوں نے اپنی شہادت اور
جو انمردی سے جہاں فرات حاصل کیے تھے وہاں نواب فتح اللہ خاں بہادر عالمگیر شاہی
کا خطاب بھی پایا تھا۔ اورنگ زیب ان کی بہادری اور وفاداری کی وجہ سے انھیں
بہت عزیز رکھتا تھا۔ لیکن محمد ساقی مستعد خاں نے ان فتح اللہ خاں کا کوئی تعلق خواجہ
محمد طاہر، خواجہ محمد صالح یا خواجہ محمد یعقوب سے نہیں بتایا۔ سرکار نے بھی
ماثر عالمگیری کے انگریزی ترجمے کے تعارفی نوٹس میں ان نواب فتح اللہ خاں کو خواجہ
محمد طاہر یا ان کے خاندان سے منسلک نہیں کیا مگر انھیں تو دانی لکھاتے لکھا
ان حالات میں اس بات کا کوئی تحریری ثبوت نہیں ملتا کہ میر ناصر عند کیب کے
دادا اور میر درد و میر اثر کے جد امجد ہی نواب فتح اللہ خاں تھے یا کوئی اور۔ البتہ میر اثر
کی مثنوی بیان واقع کے اشعار

والدش نواب فتح اللہ خاں آں کہ ایشان را شهید آمد نشان

دختر شاہان ایں ہندوستان چند تاور قبضہ اخوان شان

ادبذات خود نہ کرد ایں را قبول تانہ گرد و مقلد آل رسول

اور خواجہ میر ناصر عند کیب کے رسالہ بدش افزا میں یہ الفاظ

۱۔ مثنوی بیان واقع، خواجہ محمد میر اثر بحوالہ خانہ دار - ص ۱۹

”برادر سومی را کہ خواجہ فتح اللہ نام داشت کہ جدا مجد شما باشد“
 ہماری رہنمائی کرتے ہیں اور اس بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ میرا اثر کے جدا مجد ایک
 فتح اللہ خاں تھے جو عہد اوٹنگ زیب میں ہندوستان آئے۔

نواب ظفر اللہ خاں

خواجہ فتح اللہ کے لڑکے نواب ظفر اللہ خاں میرزا ناصر عندلیب کے والد تھے لیکن
 تاریخوں اور تذکروں میں ان سے متعلق بھی مختلف بیانات ملتے ہیں۔ میخانہ درد میں ناصر
 نذیر فراق کا بیان ہے۔

”فتح اللہ خاں صاحب کے دولت خانے میں نواب سر بلند خاں کی
 بہن کی ککھ سے خواجہ سید محمد ظفر اللہ خاں تورانی مخاطب بہ نواب
 ظفر اللہ خاں روشن الدولہ رستم جنگ یار وفادار پیدا ہوئے“
 میخانہ درد میں یہ بھی تحریر ہے۔

”انھیں نواب روشن الدولہ رستم جنگ یار وفادار کے فرزند بلند خواجہ
 محمد ناصر صاحب متخلص بہ عندلیب ہیں“۔

ناصر نذیر فراق کی اس تحریر سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ میرزا ناصر عندلیب کے
 والد اور میر درد و میر اثر کے دادا نواب ظفر اللہ خاں ہجاکو روشن الدولہ رستم جنگ
 یار وفادار کے خطابات حاصل تھے لیکن یہ غلط ہے۔ خیال یہ ہوتا ہے کہ ناصر نذیر فراق
 کو مولوی بشیر الدین احمد کی کتاب ”واقعات دار الحکومت دہلی“ سے یہ غلط فہمی پیدا ہوئی
 ہے۔ مولوی بشیر الدین احمد کا بیان ہے کہ :

”خواجہ میر درد کے جدا مجد خواجہ (محمد ناصر) شاہ جہاں کے زمانے میں

۱۱۔ میخانہ درد۔ ناصر نذیر فراق۔ ص ۱۱

۱۲۔ ایضاً۔ ص ۱۲

ہندوستان تغریب لائے۔ کچھہ کی لڑائی میں جو اونگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان ہوئی تھی۔ شہزادہ شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔۔۔۔۔ خواجہ میر درد کے دادا نواب روشن الدولہ ظفر خاں کا اصلی نام خواجہ مظفر تھا۔ انھوں نے پہلے شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی اور پڑھتے پڑھتے پانزدہ صدی اور پانصد سوار کو پہنچے اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ بھیک کی طرف رجوع ہو گئے تو فرخ سیر کا ساتھ اپنے مرشد کے حکم سے دیا۔ لے

مولوی بشیر الدین احمد نے غلطی سے خواجہ مظفر الخطاب بہ روشن الدولہ ظفر خاں کو نواب ظفر الشراں بنا کر میر درد و میر اثر کے خاندان سے ملا دیا۔ مولوی بشیر الدین احمد کو غالباً آثار امرا کی اس عبارت سے غلط فہمی ہوئی جس میں لکھا ہے :

”خواجہ مظفر نام، خواجہ زادہ نقشبندی ست پر کلانش خواجہ محمد ناصر دروہد فردوس آشنیانی بہ ہندوستان آمدہ در رفاقت سلطان شجاع می گذرانید۔ رفتہ رفتہ بمنصب ہزار پانصدی و پانصد سوار و خطاب محمد فخر الدین خاں ممتاز گردید و پس از جنگی کہ مابین شہزادہ مذکور و عالمگیر بادشاہ در نواح کچھہ روداد، سلطان شجاع رو بہنگالہ گردانید مشارالیمہ (کہ تعینات محل بود) با چند کس از اقربائے خود برودہ ڈیڑھ بجار آمد۔۔۔۔۔۔

خواجہ مظفر بسر دست ابتدا بہ نوکری رفیع الشان امتیاز اندرختہ بمنصب ہزار و پانصد سوار و خطاب ظفر خاں چہرہ اشارت براندرخت و پس از گشتہ شدن شاہزادہ مذکور ترک روزگار نمودہ۔ التزم

لے واقعات دارالحکومت، ۱۰م۔ مولوی بشیر الدین احمد۔ ج دوم۔ ص ۱۳۷

لے آثار الامرا، مولفہ مصہام، الدولہ شاہنواز خاں۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ۔ ج دوم۔ ص ۲۱۴

محبت شاہ بھیک اختیار کر دیں ازاں مشاہدہ از درویش مذکور بشرف
 ہواں سمت بشتافت وہ استصواب حسین علی خاں دولت باز یافتہ
 بمنسب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار و عطائے علم و تقارہ و بالکی جھاروا
 و خطاب ظفر خاں بہادر رستم جنگ و تفویض تعلقہ بخشی گری سوم پایہ
 اعتبار فراتر از فروخت و پس از جنگ با جہاں داد شاہ (کہ سلطنت
 نسیم نرن سیر شد) موچی الیہ از اصل و اضافہ بمنصب ہفت
 ہزار و ہفت ہزار سوار و خطاب روشن الدولہ و عطائے ماہی مراتب
 تیکہ بر چہار بانس عمدگی زد۔

ناصر نذیر فراق اور مولوی بشیر الدین احمد کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ
 انھوں نے آثار امرا کی یہ عبارت من وعن اپنے الفاظ میں بیان کر دی ہے اور اسی
 وجہ سے روشن الدولہ، ظفر خاں بہادر، رستم جنگ کو میر ناصر عندلیب کے والد اور
 میر اثر کا دادا بتا دیا ہے لیکن آثار امرا کے اس اقتباس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ
 میر اثر کے دادا نواب ظفر اللہ خاں اور روشن الدولہ، رستم جنگ، ظفر خاں و مختلف شخصیتیں
 ہیں۔ لوگوں کو "ظفر ناں" اور "خواجہ محمد ناصر" کے ناموں سے غلط فہمی پیدا ہوئی اور
 اسی وجہ سے انھوں نے روشن الدولہ، ظفر خاں کا سلسلہ میر و ردو میر اثر سے ملا دیا ہے۔
 تاریخی حالات و واقعات سے بھی ناصر نذیر فراق کے بیان کی تردید ہوتی ہے
 فراق نے ایک جگہ میخانہ درد میں نواب ظفر اللہ خاں یعنی میر اثر کے دادا کے متعلق
 لکھا ہے کہ :

"وہ محمد شاہی عہد کے وہی نواب روشن الدولہ تھے جو ظفر خاں
 رستم جنگ، یار و دادار اور طرہ باز خاں کے خطابات سے نوازے
 گئے تھے اور جن کے نام سے دلی میں دو سہری مسجدیں ایک کو توالی کے
 نزدیک اور دو سہری قاضی دروازے کے اندر اب تک موجود ہیں۔"

لے میخانہ درد - ص ۱۱

ناصر نذیر فراق کے بقول یہ صحیح ہے کہ روشن الدولہ ظفر خاں رستم جنگ محمد شاہی عہد کی شخصیت ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میر اثر کے دادا نواب ظفر اللہ خاں بھی اسی عہد محمد شاہی کی شخصیت ہیں۔ محمد شاہ کا عہد ۱۱۳۱ھ تا ۱۱۵۶ھ عری سے ۱۷۱۹ء تا ۱۷۴۸ء تک ہے۔ جبکہ میر اثر مذکور بیان واقع میں لکھتے ہیں۔

حضرت نواب ظفر اللہ خاں صاحب فوج و حشم والانشاں
صاحب نسبت ولی کاٹنے عالم و اہل عزیمت ناسے
قبلہ گاہ حضرت ایشان ما دوست یعنی جدنا ایشان ما
یک ہزار و یک صد و نامن عشر در محرم کرد از دنیا سفر

اس طرح میر اثر نے نواب ظفر اللہ خاں کی وفات محرم ۱۱۵۶ھ میں بتائی ہے جو اردنگ زیب کے انتقال کا بھی سال ہے۔ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ نواب ظفر اللہ خاں کی وفات ۱۱۵۶ھ کے وقت اردنگ زیب حیات تھا اور پھر بعد میں اسی سال اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ نواب ظفر اللہ خاں فرخ سیر کی امداد کو پہنچے اور انھوں نے عہد محمد شاہی (۱۱۳۱ھ - ۱۱۵۶ھ) میں روشن الدولہ رستم جنگ، یار وفادار کی حیثیت سے دلی میں مسجدیں بنوائیں۔ میر اثر کے دادا تو محمد شاہ کی تخت نشینی سے تیرہ سال قبل ہی دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ میر اثر جنھوں نے اپنے دادا کو نواب ظفر اللہ خاں لکھا ہے۔ وہ عہد محمد شاہی میں دلی میں موجود ہیں۔ ان کے دادا اگر روشن الدولہ، رستم جنگ، یار وفادار کے خطابات رکھتے ہوتے تو وہ اس کا ذکر ضرور کرتے۔ مزید برآں روشن الدولہ کے حالات میں کسی بھی مورخ نے ان کا نام غالباً "ظفر اللہ خاں" تحریر نہیں کیا۔

لما اثر امرا میں ان کا نام خواجہ مظفر ظفر خاں روشن الدولہ رستم جنگ، یار وفادار طرہ باز خاں، وغیرہ موجود ہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ فرخ بخش، لے ڈی مغلہ

لے ماثرا - مصمما الدولہ - جلد دوم - ۲۲۲
لے تاریخ فرخ بخش، فرخ بخش - س - ۱۸

قاموس المشاہیر، ماثر عالمگیریؒ، تاریخ مظفریؒ، سیر المتاخرینؒ، عبرت مقالؒ اور دلی کی دونوں سنہری مسجدوں پر بھی ان کا نام "ظفر خاں" ہی لکھا ہے ظفر اللہ خاں نہیں۔

لہذا ان شواہد سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ محمد شاہی عہد کے روشن لدلہ رستم جنگ یار و فادار صرف "ظفر خاں" تھے۔ "ظفر اللہ خاں" نہ تھے جن کے شجرہ قاندان کی تفصیل تذکروں اور تاریخوں میں میر اثر کے حساندان سے بالکل مختلف ہے۔ اس نے مختصر یہ ہے کہ اردنگ زیب کے دور میں میر اثر کے جدا مجد خواجہ فتح اللہ خاں کی شادی نواب سر بلند خاں میر بخشی کی ہم شیرہ سے ہوئی جن کے بطن سے نواب "ظفر اللہ خاں" تولد ہوئے اور یہی ظفر اللہ خاں میر ناصر عندلیب کے والد اور میر اثر کے دادا تھے۔

خواجہ محمد ناصر عندلیب

نواب ظفر اللہ خاں کی شادی میر لطیف اللہ بن سید میر محمد قادری کی صاحبزادی سے ہوئی جو حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں تھے۔ ان ہی کے بطن سے میر ناصر عندلیب رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے۔ عندلیب کے معتقد و مرید اور شاگرد رائے ناتھ سنگھ بیدار کے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ ولادت سے ان کے سنہ پیدائش پر روشنی

لے قاموس المشاہیر - نظام الدین بدایونی - ص ۲۶۹ - ۱۷۷۰ء ماثر عالمگیری - محمد ساقی مستعد خان - ص ۳۳۳ - ۱۷۷۰ء تاریخ مظفری - محمد علی - ص ۵۵ - ۱۷۷۰ء سیر المتاخرین - غلام حسین طباطبائی - جلد دوم - ص ۱۷۲ - ۱۸۱ - ۱۷۷۰ء عبرت مقال - عبدالحکیم - ورق ۹۰ - ب - مخزن کتب خانہ جامعہ پنجاب - ۱۷۷۰ء رائے ناتھ سنگھ بیدار میر و مرزا کے دور میں فارسی کے ایک تالیف گو شاعر تھے۔ وہ اپنا وطن موضع سکندر پور آمودہ مضاف سرکار گورکھ پور ملک سزاو بتاتے ہیں۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم دہلی میں شیخ محمد عظیم گویا ری سے حاصل

پڑتی ہے۔

دردِ وجد آمد چوں ذاتِ آں ولی شد کلماتِ امامت منجلی
سالِ تاریخ مرا الہام شد وارثِ علمِ امامین و علی

۱۱۰۵ھ

(مسل) کی اور شعرِ شاعری سے دلچسپی بھی انہی کی صحبت میں پیدا ہوئی۔ سراج الدین علی خاں آرزو، مرزا مظہر جان جاناں، خواجہ محمد ناصر عندلیب اور خواجہ میر درد سے فیضِ صحبت رہا۔ تاریخ گوئی کا شوق پیدا ہوا تو کچھ تاریخیں کہہ کر حضرت شیخ محمد زبیر سرہندی کو دکھائیں اور ان کی حوصلہ افزائی پر یہ اور تاریخیں کہہ کر دہلی کے شاعروں میں سنانے لگے اور لوگوں کی پسندیدگی پر یہ تاریخیں بیاضوں میں لکھی جانے لگیں۔ یہاں تک کہ انہیں بیدار کے بیٹے منشی جیون لال آگاہ نے ۱۱۸۵ھ میں ترتیب دینا شروع کر دیا اور کلیاتِ تاریخ اس کا نام رکھا۔ اس کلیات میں تقریباً ڈیڑھ دو ہزار تاریخیں ہیں اور یہ ۲۳۹ صفحات اہدات ابواب پر مشتمل ہے جن میں مشاہیر کی ولادتوں، مذہبی تہواروں، شادیوں، خطاب و منصب، جنگ و فتح، علالت و شفایابی، تعمیرات، اختراعات و دھچپ واقعات اور وفات وغیرہ سے متعلق تاریخیں ترتیب وار موجود ہیں۔ بیدار عندلیب اور ان کے افرادِ خاندان کے مقتدی تھے چنانچہ انھوں نے عندلیب درد، آخر اور دوسرے افرادِ خاندان کی ولادتوں کی تاریخیں، آخر کی شادی کی تاریخ اور عندلیب و درد کی تصنیفات پر بھی تاریخیں کہی ہیں۔ ان تاریخوں سے بیدار کی گہری عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر فردا حسن ہاشمی نے انھوں کے کسی قلم مدرسے سے یہ کلیات فراہم کر کے دو مضمون تحریر کیے ہیں۔ ان کے بقول اس کلیات کے آغاز میں ایک مقدمہ ہے جس میں بیدار نے کچھ اپنے اور کچھ اپنی تاریخ گوئی کے بارے میں تحریر کیا ہے اور آخر میں ترقیمہ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ انھیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ کلیاتِ تاریخ پر بھی ایک تعلقہ تاریخ انھوں نے لکھا ہے جس کا مادہ تاریخ ہے ہاتھ زغیب گفت "تواریخ بے بدل!"

مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: (۱) کلیاتِ تواریخ (وائے ساتھ سنگھ بیدار) تحریر: دلی (۱۳۷۷ء) از ڈاکٹر فردا حسن ہاشمی صفحہ ۲ تا ۱۲۱ (۲) خواجہ میر درد کی تاریخ وفات۔ جامعہ۔ جلد ۲، دسمبر ۱۹۷۵ء شیا ۶۱ از ڈاکٹر فردا حسن ہاشمی۔ صفحہ ۳۱۰ تا ۳۱۸۔

خواجہ صاحب کا نام محمد ناصر اور تخلص عندلیب تھا۔ انھوں نے اپنا تعارف خود اس طرح پیش کیا ہے۔

”می گویند بندہ قاصر محمد ناصر کہ عندلیب تخلص وارو و مقتدا ائیں حضرت سعد اللہ گلشن تخلص کردے“

خواجہ محمد ناصر کے عندلیب تخلص کی توثیح کرتے ہوئے خواجہ میر درد نے آہ سرودے میں تحریر کیا ہے :

”حضرت قبلہ کو نین من اید اللہ بنسرو مرہ عندلیب تخلص داشتند
ہذا کتاب خود را مسمی و بہ نالہ عندلیب فرمودند و پیر صحبت آنحضرت
شاہ سعد اللہ گلشن تخلص میگردند و مرشد ایشان حضرت عبدالاحد
کہ ملقب بہ گل بودند وحدت تخلص می نمودند“

خواجہ ناصر عندلیب شاہ محمد زبیر نقشبندی کے حلقہ ارادت میں شامل تھے شاہ محمد زبیر کے بعد جس دوسری شخصیت نے خواجہ ناصر عندلیب کی زندگی پر اثر ڈالا وہ شاہ سعد اللہ گلشن کی ذات تھی۔ شاہ گلشن حضرت عبدالاحد المتخلص بہ وحدت و گل کے مرید تھے۔ شاہ سعد اللہ گلشن کے گلشن تخلص کی وجہ سے خواجہ ناصر عندلیب نے اپنا تخلص عندلیب رکھا تھا۔

شاہ سعد اللہ گلشن روحانی پیشوا ہونے کے ساتھ ساتھ شاعری اور موسیقی کے دلدادہ بھی تھے۔ اسی سے عندلیب کو ان کے فیض صحبت سے روحانیت کے علاوہ شاعری اور موسیقی میں بھی خاص ناکہ حاصل ہوا۔ عندلیب کے علم و فضل روحانی مرتبے شاعری اور موسیقی دانی وغیرہ کی تذکرہ نگاروں نے بہت تعریف کی ہے۔ ان کی تصانیف نالہ عندلیب اور رسالہ ہوش افزا ان کے بحر علمی کا سب سے بڑا ثبوت ہیں۔ نالہ عندلیب سے ان کی

نالہ عندلیب - خواجہ محمد ناصر عندلیب - ص ۲

آہ سرود - خواجہ میر درد - ص ۱۵۵

گہری علمیت و فصیلت کا اندازہ ہوتا ہے اور رسالہ ہوش افزا اُن کے علمی مطالعے اور گہرے شاہدے کا پتہ دیتا ہے جس میں انھوں نے مثیلیہ اور عارفانہ انداز میں ایک کھیل بیان کیا ہے جو شطرنج کے مقابلے میں ایجاد کیا گیا تھا۔ اُن کے بیان کے مطابق انھیں حضرت حسن کی روح پاک سے فیوض و برکات کی دولت ملی تھی جس کے انشاء سے انھوں نے طریقتِ محمدیہ کا آغاز کیا تھا۔

خواجہ ناصر عندیوب کی دو شادیاں ہوئی تھیں پہلی شادی شاہ میر بن سید لطف اللہ کی صاحبزادی سے، جن کے بطن سے ایک صاحبزادے سید محمد محفوظ محمدی توالد ہوئے جو ۱۱۵۲ھ میں بعمر ۲۹ سال انتقال کر گئے۔

دوسری شادی میر سید محمد قادری کی بیٹی اور میر احمد خاں شہید اول کی پوتی سے ہوئی بن کے بطن سے تین صاحبزادے خواجہ میر درد، سید میر محمد اور خواجہ محمد میر اثر پیدا ہوئے۔ سید میر محمد نے بھی ۱۹ سال کی عمر میں ۱۱۶۳ھ میں انتقال کیا۔

خواجہ جسر نامہ عندیوب نے ۱۱۶۲ھ میں ۶۶ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اے ساتھ سنگہ بیدار نے اُن کی وفات پر تار بخین کہیں جن کے اودہ تاریخ مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ گفت رحیل امام العارفین (۱۱۶۲ھ)
- ۲۔ فرمود آفتاب جہاں قطب وقت بود (۱۱۶۲ھ)
- ۳۔ قریب شام در ماہ شعبان (۱۱۶۲ھ)
- ۴۔ ناصر دین محمد بود، محبوب خدا (۱۱۶۲ھ)

۱۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، علم الکتاب، خواجہ میر درد صفحہ ۸۲
 (ب) خواجہ میر اثر نے مشنوی بیان واقع میں بھی میر محمد محفوظ کی تاریخ وفات اس طرح دی ہے: آنکہ بودہ سال ہجری در شمار یک ہزار و یک صد و پنجاہ و چار بست و نہ سالہ تمامی عمر یافت در جوانی نزد پیش حق شنافت

۲۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔ علم الکتاب، خواجہ میر درد۔ ص ۸۲
 ۳۔ کلیات تواریخ از اے ساتھ سنگہ بیدار (تعارف) تحریر دلی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر نور الحسن اشقی۔ صفحہ ۱۲۰

اس کے علاوہ خواجہ میر درد نے ۱۱۹۹ھ میں اپنی تصنیف "دردِ دلی" کے خاتمے پر بھی مندرجہ ذیل عبارت تحریر کی ہے جس سے عندلیب کے سال وفات پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

”اب میری عمر کا چھیاسٹھواں سال ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔
مبارک اسم اللہ کے بھی عدد چھیاسٹھ ہیں۔ صحیفہ واردات ۱۱۹۹ھ
میں ختم ہوا تھا۔ اسی سال والد عالی مرتبہ نے چھیاسٹھ برس کی عمر میں
رحلت فرمائی تھی۔“

ولادت خواجہ محمد میر اثر

خواجہ محمد میر اثر ۱۱۴۸ھ میں تولد ہوئے۔ ماٹے ساتھ سنگھ
بیدار کے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ ولادت سے اُن کے سن پیدائش کی تصدیق
ہوتی ہے۔

چڑتلب کمالات برج اقامت	فروزندہ خانماں تا قیامت
برآمد دو عالم اندوگشت روشن	بماند جنیں نور یارب سلامت
ہماں شب بہ بیدار سال طلوعش	ندا آمدہ نور شمع امامت

۱۱۴۸ھ

آؤ کا نام ”محمد میر“ اور تخلص ”اثر“ ہے۔ ان کے نام، تخلص، لقب اور دیگر خاندانی
پس منظر کو سمجھنے کے لیے تذکرہ نگاروں کے بیانیوں سے قطع نظر میر درد کے ان بیانات
سے دور جانے کی ضرورت نہیں جو انھوں نے اپنے خاندان سے بحث کرتے ہوئے
اپنی تصانیف میں کئی جگہ پیش کیے ہیں اور جو حرف آخر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے

لے کلیاتِ تاریخِ ازدا سے ساتھ سنگھ بیدار بحوالہ تحریر، دلی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر
نور الحسن ہاشمی۔ ص ۱۱۲

علاوہ خود اثر کی مثنوی بیان واقع بھی ان کے خاندانی حالات کی عکاسی کرتی ہے۔
علم الکتاب میں خواجہ میر درد لکھتے ہیں :

..... "ایں اسم فقیر کہ خواجہ میر است وقت تولد بندہ والد بزرگوار واللہ
ماجدہ ام سید العارفین حضرت میر سید محمد حسینی قادری ابن نواب میر احمد خاں
شہید قدس اللہ سرہما العزیز گذشتہ اند۔ جناب ایشان عجب جاہ و جلال
مرتبہ فقر و استغنا داشتہ اند و داد مرتبہ بزرگی و کمال دادہ اند سیادت و
امارت و شرافت و شجاعت و غیرت و ہمت و جرات و فتوت این خاندان
و آبا و اجداد و مادری و پدری ایشان ثابت بالاتفاق است و شہرہ
آفاق غرضیکہ اوصاف ظاہری و باطنی بزرگان خود تا کجا نگارو کہ بفضل
الہی مددے نہایتے ندارد و ہم بحر خود ستائی نگر دو و احتمال افتخار
نشد" ۱۰

اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ سید العارفین حضرت سید میر محمد قادری میر اثر
کے نانا تھے۔ اور ان کے والد نواب سید احمد خاں شہید تھے جو جاہ و جلال اور رتبے
میں اعلیٰ حیثیت کے مالک تھے۔ میر درد کی علم الکتاب کے ہی دوسرے اہم اقتباسات
میر اثر، خواجہ سید میر محمد اور خواجہ محمد محفوظ کے حالات پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ علم الکتاب
میں وہ تحریر کرتے ہیں :

"بنا سب این وجہ سہمی خواجہ میر کردہ اند و نام برادر عزیز خواجہ محمد میر حق
تعالیٰ سلامت دارد و در بیچ جاوید بیچ حال جدا از بندہ نگذارد و نیز بہین
الفاظ است و برائے امتیاز ہر دو اسم توسط اسم مبارک محمد بیان
آوردہ شد تعبیر از ہمیں سخی است آنکہ نام دیگر برادر خود بندہ کہ چند
سال ازین برادر عزیزم سلمہ اللہ کلاں بودند سید میر محمد بود عجب کمالات

۱۰ علم الکتاب۔ خواجہ میر درد۔ ص ۸۴

تقدس ذات از بد خلقت وابتدا طفولیت داشتند و درس نوزده سالگی در حضور اقدس بتاریخ پنجم شهر ربیع الثانی سنہ ۱۱۶۳ ہجری یک ہزار و یک صد و شصت و سہ ہجری جهان فانی را گزاشتند۔
 "چون بتقریب مذکور اسماء برادران بقلم آمد یاد برادر کمال فقیر نیز از سینہ جوش زدہ نام شریف ایشان میر محمد محفوظ محمدی بود۔ تاریخ ولادت از لفظ محمد محفوظ مستفاد میشود عجب کمالات ظاہری و باطنی داشتند و داغ مفارقت بر دل ہر کہ یکبار ہم دیدہ باشد گزاشتند کمال شفقت و عنایت بر این بندہ نمودند و سلوک کہ خود حال این نالائق بود نمیفرمودند بلکہ از راہ کمال کم در حق این احقر ارشاد میکردند کہ حق تعالی شمار از صغیر نسبت خاصہ بخود عطا کردہ است بتوجہ احوال من باشید و مرا از حالات باطنی من اطلاع دہید و بمبالغہ تمام اجازت اینمرا از جناب اقدس دہانیدند۔ آہ و اشوا الی نقار اخوانی در عین شباب جوانی از نیہان فانی در حین حیات حضرت قبلہ کوزین رحلت نمودند و درس بست و نہ سالگی بتاریخ شانزدہم شہر رجب سنہ ۱۱۵۴ ہجری یک ہزار و یکصد و پنجاہ و چہار ہجری سفر بعالم باقی فرمودند۔"

علم الکتاب کے ان دو اقتباسات سے بھی بہت سے حقائق ہمارے سامنے آتے ہیں مثلاً خواجہ میر درد نے پہلے اقتباس میں اپنے نام خواجہ میر اور اپنے بھائی خواجہ محمد میر کے ناموں میں فرق ظاہر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ان کے (خواجہ میر) اور خواجہ محمد میر (ان کے بھائی) کے ناموں میں صرف محمد کا فرق ہے یعنی درد کا نام "خواجہ میر" اور آخر کا نام "خواجہ محمد میر" ہے مطلب دونوں کا ایک ہے لیکن فرق

۱۔ علم الکتاب - خواجہ میر درد - ص ۴۴

صرف لفظ ”محمد“ کا ہے جس کا اضافہ اثر کے نام کے ساتھ ہوا ہے۔
 اسی اقتباس سے اس بات کی بھی وضاحت ہوتی ہے کہ خواجہ محمد میر اثر سے
 چند سال بڑے بھائی سید میر محمد تھے جو ۱۱۶۲ھ میں ۱۹ سال کی عمر میں انتقال
 کر گئے تھے۔ دوسرے اقتباس سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ میر درد، سید میر محمد
 اور خواجہ میر اثر کے ایک دوسرے سوتیلے بھائی سید محمد تھو کا تھے جن کا انتقال ۲۹ سال
 کی عمر میں ۱۱۶۳ھ میں ہو گیا تھا۔

خواجہ میر درد نے میر اثر کا نام اپنی تصنیفات میں کئی جگہ دیا ہے جس سے اُن
 کے تخلص، لقب اور نسبت وغیرہ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً انھوں نے ”شمع محفل“ میں
 کتاب کے اختتام پر القاب و آداب کے ساتھ اپنے بھائی کا نام اس طرح دیا ہے۔
 ”برادر عزیز وافر تیز اخ فی الدنیا والآخرہ عضد الدولہ القاہرہ
 شریک فی امری فی الباطن والنظار المخابط ظہور الناصر مرشد والا
 گہر محمد میر محمدی التخلص باثر سلمہ اللہ تعالیٰ“

اس عبارت سے بھی واضح ہوتا ہے کہ اثر کا نام محمد میر تخلص اثر، لقب
 ظہور الناصر اور نسبت محمدی ہے۔ تصنیفات درد کے قلمی نسخوں پر درد کی تعریف و
 توصیف میں جو رباعیاں موجود ہیں۔ ان کے ساتھ کچھ عبارتیں بھی لکھی ہوئی ہیں جن
 کے انداز تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ضرور اثر کے ہاتھ کی تحریریں ہیں۔ امر الصلوٰۃ
 واردات اور علم الکتاب قلمی نسخوں کے اوراق اول پر رباعیوں سے قبل ایسی تحریریں
 موجود ہیں۔ مثال کے طور پر یہاں علم الکتاب سے یہ عبارت دی جاتی ہے جس سے اثر
 کے متعلق مذکورہ بالا معلومات کی مزید تصدیق ہوتی ہے:

”رباعیات فقیر پر تقصیر ہے ہنر محمد میر محمدی التخلص باثر غلام و

خاکیا و بدل و جان ندرائے جناب مقدس مصنف مدظلہ العالی علیہ
 خواجہ محمد میر کا تخلص "اثر" خواجہ میر ناصر عندلیب خواجہ میر درد امدان دونوں کے
 واسطے اسے گلشن و گل و وحدت سے خاص انخاص نسبت رکھتا ہے۔ اثر کے والد
 عندلیب چونکہ اپنے پیر صحبت حضرت شاہ سعد اللہ گلشن سے والہانہ عقیدت رکھتے
 تھے۔ اس لیے گلشن کی رعایت سے انھوں نے عندلیب بننا پسند کیا اور گلشن
 کو چونکہ اپنے پیر و مرشد حضرت عبدالاحد لقب بہ گل اور تخلص بہ وحدت سے
 عقیدت تھی اس لیے وہ گل اور وحدت کی رعایت سے گلشن ہو گئے چنانچہ گل
 گلشن، عندلیب اور درد کے بعد اثر کا پیدا ہونا لازمی امر ہے۔ اسی طرح میر
 درد کے صاحبزادے حضرت صاحب میر نے اپنا تخلص الم رکھا تھا اور پھر ان کے
 بعد درد کے نواسے خواجہ نصیر نے بھی اپنا تخلص رنج اختیار کیا۔ زیر نظر بیان کی روشنی
 میں ان شعرا کا شجرہ تخلص ملاحظہ ہو:

حضرت شاہ عبدالاحد ————— وحدت
 حضرت شاہ سعد اللہ ————— گلشن
 خواجہ محمد ناصر ————— عندلیب
 خواجہ میر ————— درد
 خواجہ محمد میر ————— اثر
 خواجہ صاحب میر ————— الم
 خواجہ نصیر ————— رنج

طریقہ محمدیہ | خواجہ میر ناصر عندلیب اگرچہ نقشبندیہ سلسلے سے تعلق رکھتے تھے لیکن
 انھوں نے تصوف میں ایک اور نیا سلسلہ "محمدیہ" شروع کیا وہ خود تو امیر المہدین
 کہلائے اور میر درد چونکہ اپنے والد کے پہلے مرید تھے اس لیے وہ اول المہدین

لہ علم الکتاب، خواجہ میر درد۔ قلمی (۱۱۹۵ھ) ملوکہ خدا بخش لائبریری۔ پٹنہ

ہوئے نقشبندیہ سلسلے کے اکثر بزرگ حنفی ہوئے ہیں۔ خواجہ ناصر عندلیب کا یہ سلسلہ محمدیہ نقشبندیہ سلسلے کا نہ تو مقابل ہے اور نہ اس کی ضد بلکہ بقول میر درد نقشبندی ہوتے ہوئے بھی خواجہ احمد سرہندی نے مجددیہ سلسلہ شروع کیا تھا۔ اسی طرح عندلیب نے بھی یہ سلسلہ تصوف جاری کیا۔

درد نے اس طریقہ محمدیہ کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”طریقہ محمدیہ“ میں ابتداً نقشبندیہ طریقے کے مطابق اذکار و اشغال کو پورا کرنا ہوتا ہے اور مجددیہ طریقے کے مطابق ترجمہ اور مراقبہ سے نسبت باطن کا ارتقا کیا جاتا ہے اور آخر میں صرف کلام اللہ کا واسطہ ہی درمیان میں رہ جاتا ہے۔ درد نے علم الکتاب میں لکھا ہے:

”اگرچہ محمدیان خالص نیز مثل دیگر اہل بموجب بیعت مرشدان خود در اوائل حال و اشغال و اذکار معمولیہ طریقہ نقشبندیہ و قادریہ کہ از پیران رسیدہ آمدہ است تلقین می فرمایند و اتفاقاً نسبت باطن بہ توجہ و مراقبہ بہ وضع شیوخ مجددیہ می کنند اما در اواخر کار محض بہ توسط کلام اللہ ترقیات حاصل می نمایند و ہمیں امام مبین را کہ قرآن مجید باشد پیشواے خود سازند“

خواجہ میر درد نے اس طریقہ محمدیہ کی ابتدا پر علم الکتاب میں اس طرح روشنی ڈالی ہے:

”کہ ایک مرتبہ خواجہ محمد ناصر عندلیب ایک ہفتہ تک تارک الدنیا ہو کر ایک حجرے میں بند رہے اور میں بھی اسی حجرے کی دلیز پر پڑا رہا۔ آٹھ روز کے بعد جب حجرے کا دروازہ کھلا تو میرے والد نے مجھے

۱۔ علم الکتاب۔ خواجہ میر درد - ص ۲۶۶

۲۔ ایضاً - ص ۵۶۵

دلیر پر پڑا ہوا دیکھ کر اٹھایا، نگلے لگایا اور پیار کیا اور بتایا کہ میں حضرت امام حسن کی روح اقدس کے ساتھ ایک ہفتے تک اس بھرے میں بند رہا ہوں۔ اس زمانے میں ان کی روح سے مجھے نسبت ہو گئی اور حکم ہوا کہ اسے بندگان خدا تک پہنچاؤں اور یہ بھی کہا کہ جس نسبت کی یہ ابتدا ہے اس کی تکمیل حضرت صاحب الزماں جہدی موعود صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں ہوگی۔ میں نے عرض کیا کہ اس نسبت کو آپ کے نام نامی سے منسوب کیا جائے تو انھوں نے فرمایا کہ

”اے فرزند! میں کا رو دیگر انت کارانیت۔“

اگر میں اپنے نام کی شہرت چاہتا تو میں اپنی زندگی میں ہی اسے ”طریقہ حسن“ کہلاتا لیکن ہم امتی بھرنیت میں گم ہیں اور پھر فرمایا کہ ”نام نام محمدست و نشان نشان محمد، محبت ما محبت خدا و دعوت ما دعوت محمد“ لہذا اس طریقے کا نام ”طریقہ محمدیہ“ ہونا چاہیے کیوں کہ میں نے محمد کے طریقہ کا انقاد کیا ہے۔ ”سلوک ما سلوک نبوی است و طریق ما طریق محمدی۔“ (فارسی سے ترجمہ)

اس واقعہ کو اگر نے مثنوی بیان واقع میں بھی بیان کیا ہے۔
خواہ میر درد نے اس بات کو محسوس کرتے ہوئے کہ کہیں لوگ اس نئے طریقہ محمدیہ کے سلسلے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جائیں اور اسے بھی مختلف فرقوں کی طرح ایک نیا فرقہ نہ سمجھ بیٹھیں۔ اس کی اس طرح وضاحت کی ہے،
”محمدیان خالص بیعت ملت بزرگان صاحب حق خود کہ ایں اکابر دین“

لے علم الکتاب - خواجہ میر درد - ص ۸۵ - ۸۶

لے مثنوی بیان واقع، خواجہ محمد میر اثر - بحوالہ میخانہ درد، ناصر ندیر فرائی، ص ۲۹، ۳۰

تبیعت ملت ابراہیمی است مومنین را و سر مو انحراف از جادہ مستقیم
 آئی بزرگواراں بہ حال خویش روانی دارند و تصور عدم اتباع ایں
 اکابر اگر مقلنون و متوہم کے از راہ غلط فہمی شود آن را در حق خود محض
 افترا می شمارند و ناشای از عدم فہمیدگی پند دارند و ہرگز احتمال ایں
 اہتمام نیست مگر از گسائیکہ حقیقت کلام ما را نہ دریافتہ حجت
 براہ خیانت شستافہ بہ چنین توہمات باطلہ گرفتار شوند و محض از
 جہالت سوئے افکار اند ^۱

خواجہ میر درد اور میر اثر دو فوں ساری زندگی اس طریقہ محمدیہ کی تبلیغ و اُمت
 میں مشغول رہے۔ ان کے بعد اُن کے ورثاء نے بھی اسے فروغ دیا۔ اسی رعایت
 سے اس سلسلے کے تمام بزرگوں نے اپنے ناموں کے ساتھ نسبت 'محمدی' کا استعمال
 کیا ہے۔

تعلیم و تربیت | میر درد نے تحصیل علم اپنے والد سے کی تھی لیکن چوں کہ
 میر اثر کی اوّل عمری میں وہ گوشہ نشین ہو چکے تھے۔ اس
 لیے درد ہی نے اثر کی تعلیم و تربیت کی طرٹ توجہ دی۔ اس کا خود اعتراف اثر نے
 بھی جا بجا کیا ہے۔ اثر نے درد کے علاوہ دوسرے اساتذہ دہلی سے بھی مختلف علوم و
 فنون میں استفادہ کیا۔ وہ تصوف، موسیقی اور ریاضی کے دیگر فنون میں بھی خاصی مہارت
 رکھتے تھے۔ ریاضی میں اپنے دور کے مشہور ریاضی داں خواجہ احمد دہلوی سے تعلیم حاصل
 کی تھی۔ اس سلسلے میں تذکرہ نگاروں نے یہ بیان دیے ہیں۔

لہ علم الکتاب - خواجہ میر درد - ص ۸۸

مے گل رعنا میں مولانا عبدالحی نے خواجہ احمد دہلوی کے بارے میں فرمایا ہے :

"مرزاخیر اللہ خاں ہندس کے شاگرد تھے۔" یہ وہی مرزاخیر اللہ ہیں جن کے اہتمام
 سے دلی میں محمد شاہی رصد قائم ہوئی تھی اور تاریخ محمد شاہی کے مصنف ہونے کی حیثیت
 سے وہ دنیا میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔

علی ابراہیم خان خلیل نے گلزارِ ابراہیم میں لکھا ہے :
 ” از برادر خویش اکتساب می نمایند ”

تذکرہ ہندی میں مصطفیٰ نے لکھا ہے :

” بزورِ علم آراستہ بہ اصلاح و تقویٰ پیراستہ ”

مجموعہ نغمہ میں میر قدرت اللہ قاسم لکھتے ہیں :

” بزورِ حلم آراستہ و بجلیہ علم پیراستہ بودند (استفادہ) علوم ضروریہ

ایشان را از جانب افادۂ انساب (جہ) محقق (محل) مدقق جامع

فروع و اصول (جادوی منقول و معقول) مرصع (طلاب) جہاں

مولوی خواجہ احمد خاں علیہ الرحمۃ والرضوان است ”

گل رعنا میں سید عبدالحی رقمطراز ہیں :

” بڑے بھائی کے دامن تربیت میں پرورش پائی تھی اور انہی کے نقش قدم

پر چلتے تھے۔ علوم و فنونِ اساتذہ دہلی سے حاصل کیے تھے۔ تصوف،

موسیقی، حساب اور دیگر فنونِ ریاضیہ میں ان کا جواب نہ تھا۔ فنونِ

ریاضیہ کی تعلیم خواجہ احمد دہلوی سے پائی تھی ”

جو اہر سخن میں کینچی چریا کوئی کا بیان ہے :

” علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دہلی سے کی۔ ریاضی میں خواجہ

احمد دہلوی کے شاگرد ہو کر استاد یگانہ ہو گئے۔ تصوف میں اپنے حاندان

کے پیروں تھے۔ موسیقی میں بھی کمال تھا ”

۱۔ گلزارِ ابراہیم - علی ابراہیم خان خلیل - ص ۱۹

۲۔ تذکرہ ہندی - غلام ہمدانی مصطفیٰ - ص ۹

۳۔ مجموعہ نغمہ - قدرت اللہ قاسم - ص ۲۳

۴۔ گل رعنا - عبدالحی - ص ۲۱۲

۵۔ جو اہر سخن - جلد دوم - کینچی چریا کوئی - ص ۲۶۷

غرض یہ کہ اثر کے علم و فضل کی بیشتر تذکرہ نگاروں نے تعریف کی ہے اور بتایا ہے کہ درد کے علاوہ انھوں نے اپنے زمانے کے مشہور ریاضی داں خواجہ احمد دہلوی سے بھی علم ریاضی میں مہارت حاصل کی۔ البتہ ان کی موسیقی دانی کا ذکر صرف عبدالحی اور کیفی چریا کوئی نے کیا ہے۔

خواجہ میر درد بے ارادت تلمذ اور سجادہ نشینی

میرزا معتمد علیہ کے انتقال (۱۱۷۲ھ) کے بعد میر درد سجادہ نشین ہوئے اُس وقت ان کی عمر ۳۹ سال تھی اور میر اثر لگ بھگ ۲۴ سال کے تھے۔ مثنوی خواب و خیال کے بعض اشعار میں میر اثر نے میر درد سے جس عقیدت اور محبت کا اظہار کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ درد کا سلوک اثر کے ساتھ باپ کا سا تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ درد نے اثر کی تعلیم و تربیت اور ذہنی ساخت و پرداخت میں نمایاں حصہ لیا ہو، اثر کی مثنوی خواب و خیال کے ان اشعار سے یہ بات واضح ہوتی ہے۔

لاحظہ ہو :

درد ہی میرے جی میں چھایا ہے	درد کا میرے سر پہ سایا ہے
تو نے ایسی ہی دستگیری کی	پدری مادری و پیری کی
تو نے اس مہو و خد سے پالا	نہ بڑا مجھ کو اور سے پالا
بات جو ہے مری سوتیلے ساتھ	تو نے ایسی ہی کی ہے میرے ساتھ
تو نے بندے کو یوں نوازا ہے	ایسے ناکس کو سرفرازا ہے

اثر کے یہ اشعار درد سے دالہانہ جذبہ عقیدت کے غماز ہیں۔ درد کے لیے اثر کے ان خیالات سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ اثر فانی الدرد ہو گئے ہیں۔ وہ برادر عزیز ہیں، شاگرد ہیں، مرید ہیں اور مرشد زادے ہیں۔ درد کے سایہ عاطفت میں رہ کر انھوں نے دین و دنیا کی جو آسودگیاں حاصل کی ہیں اس کے لیے وہ زندگی بھر

اپنے محسن اور مرشد کی مدح سرائی کرتے رہے کیونکہ مرشد کے ویلے سے انھیں
بارگاہ حق تک رسائی حاصل ہوئی۔ جب سے انھوں نے مرشد کامل سے لو لگائی
ہے انھیں بصیرت مل گئی ہے تو کیوں نہ وہ اپنے محسن کی نوازشوں کو سراہیں۔
بھی وجہ ہے کہ انھوں نے طرح طرح سے درد کے ساتھ اپنی عقیدت و محبت کا
اظہار کیا ہے۔

یہ تمھارا اثر ہے حضرت درد ہے تمھاری ہی جوتیوں کی گرد
درد پر جان و دل نثار کر دوں درد کے آگے صدمے ہو کے مروں
درد کی ذات پاک کے قرباں درد کے درد کی خاک کے قرباں
درد کی قد مرد جانتے ہیں درد کو اہل درد جانتے ہیں
درد سے ہے گی زندگانی دل درد سے ہے سدا جانی دل
درد ہی شمعِ حنائی دل ہے درد گرمی بزمِ محفل ہے
درد سرمایہٴ محبتاں ہے درد پیسہٴ محبتاں ہے
درد ہے عاشقوں کے دل کی بساط درد ہے عاشقوں کا عیش و نشاط
مرشد سے عقیدت و محبت کا یہ عالم ہے کہ دوائی کا احساس مٹ گیا ہے۔
یہ کہاں کی ہے بات فکر نہ کر درد ہو گا جہاں نہ ہو گا اثر
مرید کو مرشد نئے سے نئے روپ میں جلوہ گر نظر آتا ہے۔
درد ہے باعثِ وجودِ اثر درد ہے موجبِ نمودِ اثر
درد ہے ہادی و دلیلِ اثر درد ہے حامی و وکیلِ اثر
ایک رباعی بھی اس سلسلہ میں ملاحظہ ہو۔
اے مرشد دستگیرِ قرباں تیرے اے مرے زندہ پیرِ قرباں تیرے
تیری ہر بات پر دل و جاں ہے فدا یا حضرت خواجہ میرِ قرباں تیرے
وہ اس کا بھی فخر کے ساتھ اعلان کرتے ہیں۔
ہے غلامی اثر کو حضرت درد بدل و جاں تیری جناب کے بیچ

اور اب مرید و مرشد دونوں یک جان ہو گئے ہیں۔

درد دل میں جہاں کہیں ہوگا اثر البستہ یہ وہیں ہوگا
قلہ ہے گاجنوں کے دل کے بیچ ہے اثر بھی انھوں کے دل کے بیچ
جب محبت انتہا کو پہنچ جاتی ہے اند جوں بندیوں کو چھوٹے لگتا ہے تو یہ کیفیت
ہو جاتی ہے کہ دل کہہ اٹھتا ہے۔

عاشق کمار و بار من درد است حاصل روزگار من درد است
نے کسے یاد دے کے اغیار شکر بستر کہ یاد من درد است
بس وسیلہ اثر برائے نجات در بساط و شعار من درد است
اثر کے کلام میں خاص طور پر مثنوی خواب و خیال کے اشعار کا ایک آخری
اقتباس خواجہ میر درد کی تعریف و توصیف اور اُن کے درجات کا آئینہ دار ہے
اور اس سے ایک جاں نثار بھائی ایک وفادار مرید اور ایک سچے مقلد کے خلوص
کی شہادت ملتی ہے۔ درد کو بھی اپنے بھائی سے جو محبت تھی یا ان کے علم و فن کا جو
مقام ان کی نظر میں تھا اودہ اثر کو جن القاب و آداب سے یاد کرتے تھے اس
کی جھلک بھی درد کے الفاظ ہی میں دیکھیے۔ وہ اپنے بھائی کا نام کس احترام و اہتمام
سے لیتے ہیں۔

”برادر ہریان صاحب علم و عرفان مرشد زادہ والا گہر محمد میر محمدی
المخلص بہ اثر سلمہ اللہ تعالیٰ یہ لے

”برادر عزیز القدر محمد میر محمدی سلمہ اللہ تعالیٰ کہ اثر تخلص می کنند برادر
حقیقی بندہ اند و حقیقت اتحاد صوری و معنوی دارند“

”برادر عزیز و از تمیز رضی فی الدنیا و الآخرة عضد الدولہ القاہرہ
شریک امری فی الباطن و الظاہر المخاطب بخطاب تہویر الناصر مرشد

زادہ والا گہر محمد میر محمدی المتخلص باثر سلمہ اللہ تعالیٰ علیہ

”برادر عزیز خواجہ محمد میر حق تعالیٰ سلامت دارو در پیچ جا و پیچ حال جدا از بندہ
مکرمہ اردو۔“

درد کی تصنیفات کا ایک بڑا حصہ اثر کی تحریک و فزائش کا نتیجہ ہے علم الکتاب
جو درد کا ایک اہم کارنامہ ہے وہ اثر ہی نے ترتیب دیا تھا، واردات کی تصنیف
سے فارغ ہونے کے بعد درد نے اثر کی فزائش پر اس کی شرح لکھی اور ۱۱۱ واردات
کے ۱۱۱ رسالے بنا دیئے جن کا نام علم الکتاب رکھا۔ نالہ درد کے دیباچے میں
درد کا بیان ہے :

”علم الکتاب کے ختم ہونے پر جو مطالب قلب حیراں پر تراوش
کرتے تھے ان کو میر اثر جمع کرتے گئے جب مجموعہ تیار ہو گیا نالہ درد
نام رکھا۔“ (فہرست سے ترجمہ)

اثر شاعری میں بھی درد کے شاگرد تھے۔ اُن کے یہاں بھی زبان و بیان، طرز
اسلوب، رنگ و آہنگ، افکار و مضامین کم و بیش وہی ہیں جو درد کے یہاں
موجود ہیں۔ چھوٹی چھوٹی بحروں میں بلند خیالات اور اعلیٰ مضامین درد کا طرہ اختیار
ہیں۔ اسی طرز کو ان کے شاگردوں میں سب سے زیادہ اگر کسی نے نبھایا ہے تو
وہ اثر ہیں۔ وہ درد کی شاگردی پر ناز کرتے ہیں اور بار بار اپنے مختلف اشعار میں اس کا
اعتراف بھی کرتے ہیں۔ انھوں نے مثنوی خواب و خیال میں اس کا اظہار۔ یوں
کیا ہے۔

جو کہا سب اسے سنایا ہے دست اصلاح نے بنایا ہے
میں بھی اس کا کلام بھی اس کا بعض کیا ہے تمام بھی اس کا

۱۱ رسالہ شمع محفل۔ خواجہ میر درد۔ ص ۳۲۰

۱۲ علم الکتاب۔ خواجہ میر درد۔ ص ۸۴

۱۳ نالہ درد (قطعی) خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ۔ ص ۱

ظاہر و باطن اس کا ساختہ ہوں ورنہ بالذات جوش باختم ہوں
اور اس اعتراض کے بعد وہ درد کے شاعرانہ مقام کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
شاعری واں کا کچھ کمال نہیں فخر ہے بلکہ شاعری کے تئیں
ریختے نے یہ تب شرف پایا جب کہ حضرت نے اس کو فرمایا
مرتبہ ریختہ کا اور ہوا معتبر فارسی کے طور ہوا

جو کہ اہل سخن ہیں مانتے ہیں قدر صاحب مذاق جانتے ہیں
نظم یا نثر جو کہا ہے کلام ہے وہ بے شبہ سربسرا بہام
جب درد کا انتقال ہوا تو ان کے سجادہ نشین بھی اثر ہی ہوئے۔ دراصل
اپنے علم و عمل، قناعت و توکل، صدق و صفا اور تصوف میں ایک خاص مقام
رکھنے کی وجہ سے درد کے بعد سجادہ نشین کا حق بھی اثر ہی کو پہنچا تھا۔ خجائے جاوید
میں سری رام لکھتے ہیں :

”خواجہ میر درد کے عالم ضعیفی میں ان کے ایک مرید نے عرض کی کہ
”دنیا داؤ فانی ہے اور حضرت کا وقت آخر۔ حضور ہدایت فرمائیں کہ
آپ کے بعد کس کو آپ کا جانشین اور صاحب سجادہ مانیں۔ آپ یہ
سن کر آنسو بھر لائے اور جواباً یہ قطعہ پڑھا۔

موت کیا ہم سے فیروں سے تجھے لینا ہے
موت سے پہلے ہی یہ لوگ تو مرجاتے ہیں
تا قیامت نہیں مٹنے کے دلِ عالم سے
درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جلتے ہیں“

درد کو اپنے بھائی پر بڑا ناز تھا اور انھوں نے چونکہ اپنے ہی نقش قدم پر اثر
کو چلانا شروع کیا تھا۔ اس لیے اپنی سجادہ نشینی کے زلمے میں انھوں نے طریقہ محمدیہ

لے خجائے جاوید۔ لالہ سری رام ایم۔ اے۔ ص ۱۲۶
لے دیوان درد میں یہ اشعار درد کی غزل میں موجود ہیں۔ قطعہ بند صورت میں نہیں ہیں۔

کے مطابق اپنے والد اور بھائی کے خیالات کی اشاعت کو جاری رکھا۔ درد، عندلیب کے انتقال کے بعد ہر ماہ کی ۲ تاریخ کو ایک محفل سماع منعقد کیا کرتے تھے۔ آخر نے درد کے انتقال کے بعد ہر ماہ کی ۲ تاریخ اور ۲۴ تاریخ کو سماع کی دو محفلیں منعقد کرنی شروع کر دیں۔

درد علوم شرع و دین اور فن شعر و سخن کے علاوہ موسیقی دانی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ آخر نے بھی فن شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی کے فن میں مہارت حاصل کی تھی چنانچہ درد کے زمانے کے بعد بھی مشہور قوالوں اور نامور موسیقاروں کی خانقاہ میں آمد کا سلسلہ برابر جاری رہا جو اپنی راگنیوں، راگوں، گیتوں، غزلوں اور توالیوں سے سماع کی محفلوں کو مسحور کرتے اور سننے والوں سے خواجہ تحسین حاصل کرتے تھے۔ درد کی طرح آخر نے بھی ایسی مجلسوں اور نشستوں کا سلسلہ برقرار رکھا جن میں لوگ ذکر و فکریں مصروف رہتے، جگہ کشی کرتے اور اس طرح یہ رشد و ہدایت کا کام مسلسل فروغ پاتا رہا۔ درد، عندلیب کے انتقال کے بعد ہر روز ان کے مزار پر فاتحہ خوانی کے لیے جاتے تھے۔ حد تو یہ ہے کہ انھوں نے یہ معمول نادر شاہی اور احمد شاہی حملوں کے دوران بھی جاری رکھا تھا۔ آخر نے بھی اپنے درد میں یہ درد بنالیا تھا کہ وہ عندلیب اور درد کے مزاروں پر حاضری دیتے اور فاتحہ خوانی وغیرہ کرتے۔ درد کی خدمت میں علما، فضلاء، شعرا اور ارباب کمال کھینچے چلے آتے تھے۔ آخر کے زمانے میں بھی ان کا اجتماع جاری رہا۔ درد کی خانقاہ کے مرتبے کا اندازہ اس مندرجہ ذیل واقعہ سے لکایا جاسکتا ہے جو مولانا محمد حسین آزاد نے بیان کیا ہے۔

”شاہ عالم بادشاہ نے خود ان کے ہاں آنا چاہا اور انھوں نے قبول نہ کیا مگر ماہِ مباہ ایک معمولی جلسہ اہل تصوف کا ہوتا تھا۔ اس میں بادشاہ بے اطلاع چلے آئے اتفاقاً اس دن بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا اس لیے دراپاؤں پھیلا دیا۔ انھوں نے کہا کہ یہ فیض

کے آداب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے، عارضہ سے معذور ہوں۔ انھوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضروری تھی یہ لے

اس واقعہ میں صداقت ہو یا نہ ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ درد اپنے استغناء اور بے نیازی کی وجہ سے کبھی کہیں نہیں گئے۔ اور ان کی محفلوں میں بھی صرف وہ شریک ہوتے جو امارت پسند نہیں تھے۔ درد و اثر کے صبر و توکل اور قناعت و گوشہ نشینی کا یہ عالم تھا کہ دلی کے آئے دن کے ہنگاموں سے مجبور ہو کر ایک ایک کر کے یہاں کے بیش تر باکمال باہر چلے گئے لیکن یہ دلی ہی میں رہے اور انھوں نے بندگانِ خدا کا بلا لحاظ مذہب و ملت تزکیہ نفس برابر جاری رکھا۔

درد و اثر کے روحانی مرتبے اور ان کی خانقاہ کی عظمت پر عید شاہ عالم ثانی ۱۱۹۳ھ میں اخبارِ معلیٰ کے ایک روزنامے سے اور بھی روشنی پڑتی ہے جس کے مطابق درد کو جب قلعہ میں بیگم جان کی علالت کے پیش نظر دعائے صحت کے لیے شاہ عالم نے بلایا تو کسی وجہ سے وہ خود تو نہ گئے لیکن چونکہ یہ علالت اور دعائے صحت کی بات تھی۔ اس لیے اپنے عزیز بھائی اثر کو بھیج دیا۔ یہ واقعہ اخباراتِ معلیٰ میں اس طرح تحریر ہے۔

”صبح حضرت ظلِ سبحانی از خواب بیدار شدہ نماز ادا ساختہ گھڑی روز بروز آمدہ در دیوان خاص تشریف آوردند مرشد زادہ و نواب بیرم خاں وغیرہ بار یاب مجرا بودند متوجہ خانہ بیگم جان شدند۔ بیرم خان خبر مزاج پر سید ارشاد شدہ خدا فیصل کند۔ مکر عرض نمود کہ منجے میسر ابو القاسم نامی بکا خود بسیار ہوشیار است فرمودند کہ بطلبند بہ احمد علی خاں را برائے طلب خواجہ میر درد صاحب فرستادند میاں رستم

عرض کر دے کہ درجہ ہر دے میاں احمد درویش کامل است محمد یعقوب
 خاں اجازت یافت کہ طلب دادند اگر نیا عملے کہ در این امر داشته
 باشد بفرستد بخانه بیگم جان تشریف بردند فواب ملکہ زمانی صاحبہ
 بیاد است آمدند عرض شد کہ برادر میر درد صاحب و ابوالقاسم مخبم
 حاضر اند دریں ضمن حکما آئندہ عرض کردند کہ در وہاں بیگم سلیمان و دناں
 فرو نشستہ - فرمودند کہ کدام نسخہ معقول تجویز نمایند حکیم آفتاب التماس
 نمود کہ بیماری صعب است ، خدا افضل کند ، فرمودند کہ باقتضا چارہ
 نیست لیکن علاج واجب برادر میر درد دم نموده ابوالقاسم مخبم عرض
 نمود کہ دو روز گران ہستند بعد از ازاں صحت خواہد شد ۔

اس بات کا ایک خاص پہلو یہ ہے کہ آٹھنے درد کی حیات میں اتنا بگڑیدہ
 مقام حاصل کر لیا تھا کہ کلمہ خیر اور دعائے صحت و شفا کے لیے ان کا دم بھی مغنم تھا
 اور اس زمانے میں ان کا روحانی مرتبہ اعلیٰ مدار حاصل کر چکا تھا۔

خانقاہ کی روحانی محفلوں اور سماع کے جلسوں کے علاوہ مشاعروں اور
 مراختوں میں آٹھ کی کوششوں کو خاص دخل تھا ان موقعوں پر ارباب فن اپنے کمال
 کا مظاہرہ کرتے۔ ان نشستوں سے فکر و فن ، زبان و ادب اور شعر و شاعری کی تعمیر
 ہوتی اور اس طرح درد کی وفات (۱۱۹۹ھ) کے بعد بھی یہ تربیت گاہ آٹھ کی سرپرستی
 میں پھلتی پھولتی رہی۔

۱۔ یہ اخبارِ معلیٰ (روزنامہ) سنہ ۱۱۹۳ھ کا ہے۔ خواجہ میر درد اس وقت زندہ تھے۔ ان کے سوتیلے
 بھائی محمد محفوظ (وفات سنہ ۱۱۵۲ھ) دوسرے حقیقی بھائی سید میر محمد (وفات سنہ ۱۱۶۳ھ) کا
 انتقال ہو چکا تھا۔ بھائیوں میں صرف خواجہ محمد میر آٹھ (وفات ۱۲۰۹ھ) زندہ تھے جن کو روزنامہ
 میں (برادر میر درد صاحب) کہا گیا ہے۔

۲۔ عہد شاہ عالم ثانی۔ اخبار دربارِ معلیٰ ماہ ربیع الثانی سنہ ۱۲۱۳ھ یوم الاربعہ ۱۳ /
 سنہ منیٰ ریکارڈ۔ دفتر ریاستی اماناد حکومت آندھرا پردیش۔ حیدرآباد
 (نشان داغہ ۲۶ / ۱۹۴)

شادی اور اولاد | خواجہ محمد میر اثر کی شادی ۱۱۶۲ھ میں ہوئی۔ رائے سنا تھ
 سنگھ بیدار نے تاریخ شادی کہی۔

”تاریخ شادی میان صاحب محمد میر اثر کہ در حوالی حضرت میر سید محمد صاحب
 در شب شادی بر یہ گفتہ بنظر جناب اقدس خواجہ دین و دنیا گزاید بود
 ماہ ذی الحجہ شب شانزدہم کہ خدا گشت چہ پور حسین
 گفت بیدار نوید سالش ”در شب نیک قرآن السعدین“

۱۱۶۲ھ

ان کی ازدواجی زندگی سے متعلق دوسرے واقعات تو کہیں سے دستیاب
 نہیں ہوتے۔ البتہ میخانہ درد کے ذریعہ ان کی اولاد سے متعلق حسبِ یل معلومات
 فراہم ہوتی ہیں۔ ناصر ندیر فرائی کا بیان ہے کہ:

”خواجہ میر اثر صاحب کے صرف ایک دختر بیگم جان تھیں جن کی شادی
 نواب سید اسد اللہ خان بن نواب سید جعفر علی خان صاحب سے
 ہوئی۔ ان کی قبر میر درد صاحب کے گورستان میں ہے مگر صیح معلوم
 نہیں کہ کون سی قبر ہے اور ان کے شوہر نواب سید اسد اللہ خان
 کی قبر عظیم آباد پٹنہ میں ہے اور اس خاندان سے یعنی نواب
 سید اسد اللہ خان صاحب اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے خاندان
 سے سات رشتہ داریاں بیٹی دینے اور بیٹی لینے کی ہوئیں۔“

لے کلیات تواریخ رائے سنا تھ سنگھ بیدار۔ تحریر دلی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر نور ان
 ہاشمی۔ ص ۱۳

لے میخانہ درد۔ ناصر ندیر فرائی۔ ص ۱۷۵

وفات | نامہ نذیر فرات کے علاوہ کسی بھی تذکرہ نگار نے اثر کا سن وفات نہیں دیا۔ اس لیے مختلف شواہد کی روشنی میں ہمیں خود تاریخ وفات کا تعین کرنا ہوگا۔ اس لیے ہم اس اہم مسئلے پر غور کرنے کے لیے تذکرہ نگاروں کے مندرجہ ذیل بیانات پیش کریں گے۔

مصطفیٰ نے تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ میں تالیف کیا تھا انھوں نے اثر کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا ہے :

”.... تا حین حیات برادر بزرگ خود را چون پرستش پیر می کرد محالاً بجایے اور شاہجہاں آباد سجادہ نشین است“

گلشن ہندی کی تالیف ۱۲۱۵ھ میں عمل میں آئی تھی۔ اس میں اثر کا ذکر اس انداز سے موجود ہے :

”... بچھوٹے بھائی تھے خواجہ میر درد مرحوم کے، واقف تھے فن تصوف سے اور آگاہ تھے علم معرفت سے، بطور درویشان صاحب معنی گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درد و اثر کے ساتھ نہایت طبیعت ہموار کی تھی۔“

عمدہ منتخبہ یعنی تذکرہ سرور ۱۲۱۶-۱۷ھ میں لکھا گیا تھا۔ اس میں ذکر اثر کے آخر میں تحریر ہے :

”از چندے ازیں جهان فانی رخت اقامت بر بست، خدائش بیامزد“

یہ قدرت اللہ قاسم کے مجموعہ لغز کا سن تالیف ۱۲۲۱ھ ہے۔ انھوں نے تصنیفات اثر کا ذکر اس طرح کیا ہے :

۱۔ غلام ہمدانی مصطفیٰ، تذکرہ ہندی۔ ص ۹ ۲۔ مزار علی لطف، گلشن ہند۔ ص ۱۰

۳۔ میر محمد خان بہادر سرور، عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) ص ۹

"..... دیوانے (مختصر) در نہایت جود و پاکیزگی و شہنوی خور و ک
در غایت متانت و شستگی یادگار این بزرگوار است....."

عبداللہ خان ضیغم کی رائے ہے :

"..... ۱۲۱۵ھ کے قبل انتقال کیا....."

مصطفیٰ کے بیان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اثر ۱۲۰۹ھ میں تذکرہ ہندی کی
تالیف کے وقت تک حیات تھے۔ گلشن ہند کی تالیف کے وقت ۱۲۱۵ھ میں
لطف کا بیان یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس زمانے میں اثر حیات نہیں ضیغم نے بھی
اس کا اظہار کیا ہے کہ ۱۲۱۵ھ کے قبل اثر کا انتقال ہو چکا تھا۔ رد نے "از
چندے ازین جہان فانی رخت اقامت بر بست" کے الفاظ استعمال کر کے یہ
ظاہر کیا ہے کہ ۱۹-۱۲۱۶ھ سے کچھ سال پیشتر اثر دنیا سے اٹھ گئے۔ قدرت اللہ
قاسم کے مجموعہ نغز والے اس ٹکڑے "یادگار این بزرگوار است" سے بھی یہی
ثابت ہوتا ہے کہ اثر 'مجموعہ نغز' کی تالیف ۱۲۲۱ھ سے قبل ہی فوت ہو چکے
تھے۔

اس بحث کی روشنی میں دو قسم کے تذکرہ نگاروں کے بیانات ہمارے سامنے آتے
ہیں ایک مصطفیٰ جن کے بیان کے مطابق ۱۲۰۹ھ تک اثر زندہ تھے۔ دوسرے سرور
لطف ضیغم اور قاسم جو یہ ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ۱۲۱۵ھ ۱۹-۱۲۱۶ھ یا ۱۲۲۱ھ
سے قبل فوت ہو چکے تھے۔

ان حالات میں اگر غور کیا جائے تو ۱۲۰۹ھ سے ۱۲۱۵ھ و ۱۹-۱۲۱۶ھ تک
کا درمیانی زمانہ "کم طویل" اور ۱۲۱۱ھ سے ۱۲۲۱ھ تک کا زمانہ "طویل" ہو جاتا ہے۔
"چند یا کچھ سال قبل" کے الفاظ کا اطلاق بھی زیادہ تر ۱۲۰۹ھ اور ۱۲۱۵ھ یا ۱۹-۱۲۱۶ھ

۱۔ میر قدرت اللہ قاسم - مجموعہ نغز - ورق ۲۵

۲۔ عبداللہ خان ضیغم - یادگار ضیغم - ص ۸

نک کے درمیانی زمانہ پر مناسب ہے۔ اگر ان کا اطلاق ۱۲۲۱ھ پر کیا گیا تو یہ زمانہ پھیل جانے کی وجہ سے خارج از بحث ہو جائے گا۔ لیکن قدرت اللہ قاسم کے بیان کی بنیاد پر وقار عظیم نے ۱۲۲۱ھ کو صحیح تاریخ وفات تسلیم کر لیا ہے انھوں نے پہلے مجموعہ نغز کے یہ حوالے دیئے ہیں۔

”بریں غاسی با ذراع العاصی زیادہ تر از آنکہ در حوصلہ تقریر و تحریر گنجہ لطف و عنایت مبذول می داشتند“

”دیوان مختصر در نہایت جود و پاکیزگی و مثنوی خوردک در غایت متانت و شستگی یادگار این بزرگوار است“

اور پھر اپنی یہ رائے پیش کی ہے کہ :

”می داشتند“ اور ”یادگار این بزرگوار است“ سے یہی نتیجہ نکالا

جاسکتا ہے کہ وہ ۱۲۲۱ھ سے پہلے مر چکے تھے۔

مگر ہمارے خیال سے قاسم کے الفاظ ”می داشتند“ اور ”یادگار این بزرگوار است“ بھی اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ انتقال ۱۲۲۱ھ میں نہیں بلکہ اس سے قبل ہی ہوا ہوگا اور اگر قاسم کے الفاظ کے پیش نظریہ مان بھی لیا جائے کہ اثر کی موت ۱۲۱۱ھ سے قبل ہوئی ہوگی تو جہاں ۱۲۲۱ھ سے قبل پر غور کرتے ہوئے کچھ برسوں کا تعین کرنا ہوگا۔ وہاں یہ بھی سوچنا ہوگا کہ جب مجموعہ نغز کا اختتام ۱۲۲۱ھ میں ہوا تو اس کی تالیف میں بھی کچھ سال صرف ہوئے ہوں گے اور ان دونوں باتوں کے پیش نظر ہمیں لازمی طور پر ۱۲۲۱ھ سے کچھ سال پیچھے جانا پڑے گا۔ اگر مجموعہ نغز کی تالیف کا عرصہ تقریباً تین سال فرض کر لیا جائے تو ۱۲۱۶ھ برآمد ہوتا ہے جو عمرہ منتخبہ یعنی ترکہ سرور کے اختتام کا زمانہ ہے جسے ۱۲۱۶ھ میں شروع کیا گیا تھا۔

لے قدرت اللہ قاسم - مجموعہ نغز - ص ۴۴

ث ایضاً

سے وقار عظیم - کلام اثر - اردو ادب اکتوبر ۱۹۲۲ء - ص ۸۷

اسی عمدہ منتخبہ میں سرور کا یہ بیان :

” از چندے ازیں جهان فانی رخت اقامت برست “

ثابت کرنا ہے کہ اثر کا انتقال ۱۲۱۶ھ سے قبل ہو چکا تھا۔ اثر کا ذکر تذکرے کے شروع میں ہے جو ظاہر ہے ۱۲۱۶ھ میں لکھا گیا ہوگا۔ اس کا بڑا ثبوت گلشن ہند سے مل جاتا ہے جو ۱۲۱۵ھ کی تالیف ہے اور جس میں مرزا علی نقف کا بیان اس بات کا متنازعہ ہے کہ اثر اس زمانے میں زندہ نہیں تھے۔ ان شواہد کی روشنی میں بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ تاریخ وفات کی تلاش کے لیے ہمیں ۱۱۱۵ھ سے بھی کچھ سال پیچھے لوٹنا پڑے گا۔ اگر ”یہ کچھ سال“ تین۔ چار۔ پانچ یا چھ فرض کر لیے جائیں تو ہماری بحث مصحفی کے بیان پر اگر رک جاتی ہے مصحفی کا تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ میں تالیف ہوا جس میں ان کا بیان ”حالہ بجائے اور شاہجہاں آباد سجادہ نشین است“ کے مطابق اثر کو زندہ بتایا گیا ہے۔ ناسر نذیر ذوق نے بھی جو خاندان اثر کے ایک فرد ہیں ۱۲۰۹ھ کو اثر کا سال وفات قرار دیا ہے۔ نزاق نے کہا ہے :

” آپ نے صفر کی تاریخ ۱۲۰۹ھ میں انتقال فرمایا اور خواجہ میر درد صاحب کے پہلو میں مغرب کی طرف دفن ہوئے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے مراد پر جو کہتے ہیں وہ آپ ہی نے کندہ کر داکر لگائے تھے اور خواجہ میر درد صاحب کے مرقد پاک کے پہلو میں اپنا سرداب اپنے بیٹے جی تیار کر داکر اس سرداب کے سرمانے یہ کتبہ کنداکر داکر نصب کر دیا تھا۔

از بسکہ خواجہ میرسیم اثر زیر اقامت خواجہ میرسیم اثر
از رحمت حق ہر گاہ بنام خواجہ میرسیم اثر
اسی سبب سے آپ کی زندگی کا یہ کتبہ ہے آپ کی تاریخ رحلت اس میں مرقوم نہیں ہے۔

۱۔ میخانہ درد - ناسر نذیر ذوق، ص ۱۶۹-۱۷۰

اب ہمارے سامنے مسئلہ یہ ہے کہ اگر تاریخ رحلت کہتے ہیں موجود نہیں تھی تو
 ۱۲ صفر ۱۲۰۹ھ کا پتہ کہاں سے مل گیا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر ناصر الدین سجادہ نشین
 مدظلہ خواجہ میر درد کا یہ کہنا ہے کہ انھوں نے ہوش سنبھالتے ہی اثر کے مزار پر جو کتبہ
 دیکھا تھا اس پر تاریخ رحلت ۱۲۰۹ھ لکھی ہوئی تھی اور مذکورہ رباعی نہیں تھی۔ اس
 کتبہ کا دورہ ۱۹۲۵ء میں ایک صاحب محمد اسد خان بی۔ اے نے بھی وقار عظیم کے مقالہ "کلام اثر کے
 تاریخ پیدائش اور وفات والے حصے پر تبصرہ کرنے کے بعد اثر کی تاریخ وفات پر
 اس طرح روشنی ڈالی ہے اور مزار کا چشم دید حال بھی بیان کیا ہے :

"اثر کا مزار ترکمان دروازے کے باہر ایک مسجد کی نعل میں نہایت
 اچھی حالت میں موجود ہے۔ گز بھر بلند دیوار کا ایک چھوٹا سا چوکور احاطہ
 جس کے اندر پھر ایک چھوٹا سا دائرہ بنا ہوا ہے۔ دائرے کے وسط
 میں سب سے بڑی قبر خواجہ میر ناصر شند کی ہے۔ ان کے دائیں
 چلو میں ذرا اونچوٹی قبر ان کے فرزند خواجہ میر درد کی ہے اور اس کے
 ساتھ اس سے چھوٹی قبر خواجہ میر اثر کی ہے۔ ان کے علاوہ اسی
 خاندان کے چند اور افراد کی قبریں بھی ہیں۔ یہ مسجد اور احاطے پہلے
 دیر ان علاقے میں پڑے تھے مگر اب نئی دہلی کی آبادی کے سلسلے میں
 ان کے چاروں طرف مکان تعمیر ہو گئے ہیں اور مسجد کی رونق بڑھتی

جا رہی ہے۔ مزار پر میر اثر کی تاریخ وفات ۱۲۰۹ھ درج ہے۔
 عجیب ہے کہ آج تک کسی تذکرہ نویس نے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا؟

ناصر ندیم فراق نے "صفر ۱۲۰۹ھ" کو تاریخ وفات بیان کیا ہے۔ ڈاکٹر ناصر الدین
 سجادہ نشین مدظلہ خواجہ میر درد اسے اوائل عمر سے دیکھتے چلے آ رہے ہیں۔ محمد اسد خان
 بی۔ اے کے مضمون سے بھی اس کی سو فیصد تصدیق ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ
 ۱۲ صفر ۱۲۰۹ھ (پیدائش ۱۲ جولائی ۱۹۱۹ء) سجادہ نشین مدظلہ خواجہ میر درد خاندان درد کے درثا ہیں۔
 لکھ محمد اسد خان بی۔ اے۔ اثر کی تاریخ وفات۔ اردو، جنوری ۱۹۳۵ء (جلد ۱۵) ص ۵

اثر کلمے خاندان یا خاندان کے باہر کسی نے اب تک "صفر ۱۲۰۹ھ" سے اختلاف بھی نہیں کیا۔ مزید برآں آج بھی مزار اثر کے کتبے پر "صفر ۱۲۰۹ھ" ہی لکھا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ میخانہ ورد کی تصنیف (۱۹۱۱ء) کے وقت قدیم کتبہ ہی لگا ہوا تھا جس میں مذکورہ رباعی موجود تھی اور سن رحلت نہیں تھا لیکن بعد میں ۱۹۳۵ء سے قبل یہ کتبہ بدل دیا گیا جس میں رباعی موجود نہ تھی لیکن سن رحلت (۱۲۰۹ھ) موجود تھا۔ محمد اسد خاں بی۔ اے نے مزار کی حالت تقسیم ہند سے پہلے کی بیان کی ہے تقسیم ہند کے وقت (۱۹۴۷ء) میں درگاہ میر درد کی مسجد اور عندلیب، درد اور اثر سے مزاروں کو بھی بہت نقصان پہنچا تھا۔ مزار کا پتہ کور احاطہ اور اس کے اندر کا پھوٹا سا دائرہ اب موجود نہیں۔ لیکن منتظمین کی کوششوں سے جہاں مسجد اور مزاروں کی مرمت کا کام ابھی مکمل ہوا ہے وہاں عندلیب و درد کی طرح اثر کے مزار کا کتبہ بھی پرانے ہی کتبے کی بنیاد پر بنایا گیا ہے۔ اس میں اثر کی تصنیفات مثنوی خواجہ خیال مثنوی بیان واقع اور دیوان اثر کے نام بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ قدیم کتبے وانی رباعی البتہ اس میں بھی موجود نہیں ہے مگر نام، تخلص اور تصنیفات اثر کے ساتھ "تاریخ رحلت" صفر ۱۲۰۹ھ" جلی حروف میں موجود ہے۔

مندرجہ بالا شواہد کی روشنی میں اور تذکرہ نگاروں کے بیانات سے جن میں انھوں نے اپنے اپنے انداز سے کے مطابق اثر کا انتقال ۱۲۲۱ھ یا ۱۲۱۶-۱۹ھ یا ۱۲۱۵ھ سے "چند یا کچھ سال قبل" بتا کر ۱۲۰۹ھ کے قریب لاکر چھوڑ دیا ہے، اکی صد اقت پر دل آمادہ نظر آتا ہے۔ مگر پھر بھی شواہد جہاں ۱۲۰۹ھ کو سال وفات ثابت کرتے ہیں وہاں مصحفی کا بیان "سالابجاے" اور شاہجہاں آباد سجادہ نشین است" ۱۲۰۹ھ میں تذکرہ ہندی کی تکمیل کے وقت اثر کو زندہ نگاہ کرتے ہوئے

لے راقم نے درگاہ میر درد میں مزار اثر کا یہ چشم دید نقشہ دیا ہے۔

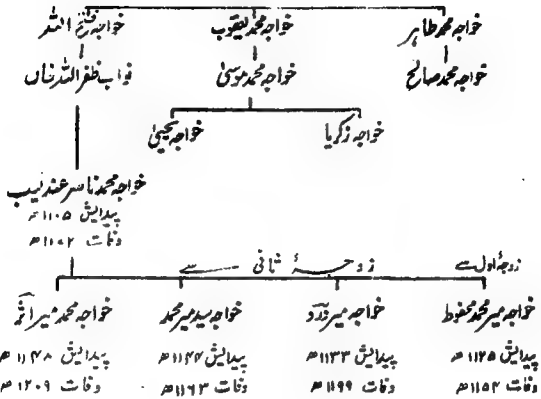
ایک نیا تذکرہ کر دیتا ہے۔ لیکن اس مسئلے کے حل کے سلسلے میں بھی ہمارے خیال ہے کہ مصحفی ۱۸۹۰ء میں لکھنؤ پہنچے۔ انھوں نے اپنا تذکرہ ہندی سنہ ۱۲۰۹ھ میں ختم کیا۔ ظاہر ہے کہ اس کی تالیف سنہ ۱۲۰۹ھ سے کچھ سال قبل شروع کی گئی ہوگی۔ اگر ہم یہ مدت تین چار سال فرض کر لیں تو یہ زمانہ سنہ ۱۲۰۵ھ کا ہوا۔ تذکرے میں اثر کا ذکر شروع میں ہونے کی وجہ سے غالباً سنہ ۱۲۰۵ھ میں لکھا گیا ہوگا۔ اس زمانے میں اثر حیات تھے۔ اس لیے مصحفی نے بھی انھیں زندہ ظاہر کیا لیکن جب سنہ ۱۲۰۹ھ میں تذکرہ ہندی تالیف ہو گیا اور اسی سال اثر بھی فوت ہو گئے تو یہ نین ممکن ہے کہ اس زمانے میں دس دس سال کا سلسلہ محدود ہونے کی وجہ سے مصحفی کو اثر کے انتقال کی خبر ایک عرصہ تک لکھنؤ نہ پہنچی ہو ورنہ یہ بھی ممکن تھا کہ اگر انتقال کی خبر تذکرہ ہندی کے اختتام سے پہلے مل جاتی تو شاید مصحفی اس کا اظہار کر دیتے۔

بہر حال اس تفصیلی تجزیے کے تحت اور تذکرہ بالا شواہد کی روشنی میں ہم اس نتیجے پہ پہنچتے ہیں کہ خوابہ میر اثر کا انتقال سنہ ۱۲۰۹ھ میں ہوا۔

نادر عندییب، علم الکتب، نالہ دود، مثنوی بیان واقع، میخانہ دود اور ماہر عالمگیری
کے بیانات کی روشنی میں خواجہ محمد میراث کا شجرہ نسب مندرجہ ذیل ہوگا۔

شجرہ نسب

خواجہ عوض



شاعری

تصنیفات اثر

اثر کی تصنیفات میں مثنوی خواب و خیال مثنوی بیان واقع اور دیوان اثر ان کے ادبی کارنامے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی فارسی غزلوں کا دیوان بھی تھا جو اب نایاب ہے لیکن خواب و خیال میں ان کا فارسی کلام اور بیان واقع کے فارسی اشعار اس کمی کو بہت حد تک پورا کر دیتے ہیں، مذکورہ نگاروں نے ذکرِ اثر میں دیوان اثر اور خواب و خیال کے منتخب اشعار نقل کر کے انھیں خواب تحسین ادا کیا ہے۔ بیان واقع صرف ناصر نیر فرات کے مثنوی درد سے دستیاب ہوتی ہے جو ضرورت کے مطابق پانچ چھوٹے بڑے اقتباسات میں موجود ہے۔ ان تصنیفات اثر کا ذکر یہاں مناسب و مناسب ہوگا۔ اس لیے ہم پہلے خواب و خیال اور بیان واقع کا تعارفی نقطہ نظر سے مختصر جائزہ لیں گے اور آخر میں دیوان اثر پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے شاعری میں اثر کا درجہ متعین کریں گے۔

مثنوی خواب و خیال

خواب و خیال اثر کا ایک شاندار ادبی کارنامہ ہے۔ مولوی عبدالحق نے ۱۲۷۰ھ میں بن قتی رُود (ارنگ آباد) کے زیرِ اہتمام اسے ترتیب دے کر چھاپ دیا تھا۔ ان کا بیان ہے۔

ان کے دیوان کی طرح ان کی مثنوی بھی بہت کیاب ہے۔ مجھے ایک مدت سے اس کی تلاش تھی۔ اتفاق سے ایک نسخہ میرے برادرِ معظم شیخ ضیاء الدین صاحب نے مجھے بیجاوا انھیں کہیں سے مل

لگیا تھا۔ میں اس کی اصلاح و ترتیب میں مصروف تھا کہ مولوی
نجیب اشرف ندوی نے اطلاع دی کہ انھیں ایک نسخہ انجمن اصلاح
ڈیسنہ (بہار) کے کتب خانے میں دستیاب ہوا ہے۔ اور جب انھیں
یہ معلوم ہوا کہ میں انجمن کی طرف سے اسے شائع کرنے والا ہوں تو
کمال عنایت سے وہ نسخہ میرے پاس بھیج دیا جس سے مجھے اپنے
نسخے کی تصحیح میں بہت مدد ملی۔۔۔۔۔

مذکورہ دو نسخوں میں شیخ ضیاء الحق کا نسخہ تو اب نایاب ہے لیکن کتب خانہ
انجمن اصلاح ڈیسنہ کا نسخہ خدا بخش لاہوری (پٹنہ) میں موجود ہے۔ خوب و نیال
کا پہلا ایڈیشن اردو ماہ میں ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا جو ۱۳۵ صفحات پر مشتمل ہے۔
دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۰ء میں انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی کے زیر اہتمام لیتھو پر
چھاپا گیا جو ۱۶۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ۱۹۶۶ء کے ایڈیشن میں مولوی عبد الحق
نے جو مقدمہ تحریر کیا ہے، وہی ہوں کا توں ۱۹۵۰ء کے ایڈیشن میں بھی موجود ہے۔
اس لیے پہلے ایڈیشن کے بعد آخر سے متعلق جو نئی معلومات فراہم ہوئیں ان سے
دوسرا ایڈیشن یکسر محروم ہے۔

ہم نے خواب و خیال کے سات مختلف قلمی نسخے دریافت کیے ہیں اور ان کی رد
سے خواب و خیال کا صحیح متن مرتب کیا ہے۔ چونکہ یہ متن علیحدہ کتابی صورت میں
شائع کیا جا رہا ہے اس لیے خواب و خیال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ اور دوسرے
ضروری تفصیلات بھی اسی کے ساتھ شائع ہو رہی ہیں۔

خواب و خیال کا پس منظر اور مختصر جائزہ

جس طرح آخر دردی تربیت میں رہ کر گمانہ روزگار بنے اور ان کے روحانی

جذب، کیفیت میں بالیدگی درد کی بدولت پیدا ہوئی، اسی طرح ان کے ذوق شعری کو بھی تحریک درد ہی سے ملی۔ انھوں نے کہا ہے۔

میں بھی اُس کا کہنم بھی اُس کا بعض کیسا تمام بھی اُس کا

اس اعتراف کے تحت اثر نے مثنوی خواب و خیال کے آغاز میں بیان کیا ہے کہ ایک موقع پر خواجہ میر درد نے مثنوی کے انداز میں سو شعر کہہ ڈالے۔ میں نے سنے تو مجھے بہت پسند آئے۔ میں نے مانگ لے اور اس پر کچھ اور کہنے کی اجازت پاجا اجازت ملنے پر اور شعر کہے یہاں تک کہ تین ہزار شعر کی مثنوی تیار ہو گئی۔ مثنوی کی بنیاد تو یہی سو شعر ہیں لیکن ان کے علاوہ درد کے سو اشعار نارسی اور سوا اشعار ہندی یعنی اشعار غزل بھی اس مثنوی میں شامل ہیں جن کی نشان دہی درد کے نام کے ساتھ کر دی گئی ہے لیکن مثنوی کے سوا اشعار اثر کے دوسرے اشعار سے اس قدر خلط ملط ہو گئے ہیں کہ ان سے بازے میں کچھ پتہ نہیں چلتا کہ ان میں درد کے کون سے ہیں۔ اس حقیقت کا اظہار اثر نے اس مثنوی کیا ہے۔

ایک دن جو مزاج میں آیا بہ تفتن کچھ ایک فرمایا

کہے سو شعر مثنوی کے طور دفعتاً دم میں بے تامل وغور

پھر اسی وقت کہہ کے درد کے یاد رکھ کہ وہ ہیں میں مانگ لے

یہی اشعار میں بنائے کلام مقصود سے یہ ہے یہ تمام

آپ کہہ کے جو درد منہ فرمایا وہی ا۔ نظم کا است فرمایا

یوں ہزاروں ہی شعر فرمائے ذکر مذکور میں وہ کب آئے

یہ تو اس وقت مجھ کو یاد رہے کہ اجازت سے اس پر ارہنے

بسکہ یہ سو غلام ہی کو دیئے نام مضرت، بجا جدا نہ کیے

بے جتائے یہ سو ملائے ہیں وہ جو دو سو تین وہ جتائے ہیں

بس جو کچھ قابل انتخاب کے ہیں وہ غایات اُس جناب کے ہیں

خواب و خیال میں درد کے مذکورہ تین سو اشعار کے علاوہ ان کی نارسی اور

اُردو غزلیں بھی موقع بہ موقع موجود ہیں جن کے ساتھ آتن کا نام موجود ہے مثنوی کے سراپا والے درد کے اشعار کون سے ہیں اُن کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ بہر حال خواب و خیال کا یہ برگ و بار درد کے تین سوا اشعار کے تخم کا نتیجہ ہے جس کا ذکر اثر نے اس طرز سے کیا ہے۔

مثنوی گریہ ہے دے ہر جا	اور بھی شعر آگئے ہیں جدا
اپنی غزلیں بھی یاد آئی ہیں	ان کے موقع میں یہ نانی ہیں
بعض اشعار فارسی بھی کہیں	کچھ بہ تقریب آئے ہیں انہیں
اور جو ہے کلام حضرت کا	واں جتا یا ہے نام حضرت کا
بات میں تاکہ درد پیدا ہو	کچھ کہے سے اثر ہویدا ہو
نہیں اس میں سوائے درد و اثر	کہیں کوئی کچھ اور چیز دیگر
شعر حضرت کے کچھ جو پائے ہیں	اس سراپا میں ہی ملائے ہیں
واسطے سب کے یاں ضیافت کے	تین سو شعر ہیں گے حضرت کے
فارسی سو ہیں ہندوی سو ہیں	باقی اشعار مثنوی سو ہیں
تین سو سے ہوئے یہ تین ہزار	سب اسی تخم کا ہے برگ و بار

مثنوی خواب و خیال میں کوئی قصہ کہانی یا عشقیہ داستان نہیں ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی ایک ایسی مثنوی ہے جو کسی منسل داستان کے نہ ہونے کے باوجود بھی مثنوی کی خصوصیات رکھتی ہے۔ اثر نے مثنوی کے آغاز میں لکھا ہے۔

بد حمد خدا و لغت رسول	کچھ کہے ہے یہ اسفلو و جہول
بے محابا کلام ہے یہ مہربانی	میشترہ ایچ و پوچ بے معنی
غرض سب گفتگوئے مستانہ	ہمگی باو ہوئے دیوانہ
کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے	کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
بات ہے بے سرشتہ و بے اصل	تجربہ کدھر کا اور کہاں کا دس
جلوہ پردازئی جہان مشاں	تم اس کا یہی ہے خواب خیال

منشی میں کن باتوں کا بیان ہے اور اس میں کن چیزوں کی طرف توجہ دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں اثر لکھتے ہیں۔

ہیں گے سوداویوں کی باتیں شورش عشق کی خرافاتیں
سوداویوں کے سامنے، اور شورش عشق کی خرافات کے نعمن میں اثر نے
عشق پہ بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے عاشق پر عشق کے اثرات، اس کے
کاروائیاں اور مجازوں کو حقیقی عشق کے نکات اپنے مشاہدات کے تحت اس
طرح پیش کیے ہیں۔

جوش دریا بہ بیکران عمیق ایک عالم کیا ہے جن نے غرق
موج بحر محیط خبط و جنوں جس میں ڈبے ہیں لیلی و مجنوں
کو کبھی بھی اسی میں ڈوب گیا شیریں خسرو کو ان نے غرق کیا
بہ گئے جس میں دامن و عذرا نہ بچا جو کہ اس میں ہو گزرا
فت لاکھوں غریب ڈوب گئے ساتھ اُن کے نصیب ڈوب گئے
اس کی قیمت ہی ڈوبی جو کہ گرا خیر ڈوبا گیا وہ پھر نہ ترا
انھوں نے اپنی روانی بیان کے تحت کہیں عشق کو بحر قنزم کہا ہے کہیں بحر
بے کنار بتایا ہے، کہیں مدح خیر طیفانی، کہیں مجبور، کہیں طوفان، کہیں نہنگ
اور کہیں سراپا سے قبیر کیا ہے۔ غرض یہ کہ وہ یہ کہے بغیر نہیں رہ سکے کہ
ایک عالم کیا ہے خاک سیاہ جس کو دیکھا سو ہے بہ حار، تباہ
عشق سودی بڑی ندامت ہے حاصل اس سے ہی ندامت ہے
عشق مجاز کے ہونا تک انجام کے پیش نظر وہ خدا کی بارگاہ میں مناجات کرتے

ہو نہ یارب کسوں دن بے تاب نہیں دنیا میں اور ایسا عذاب
دل زنتار ہو نہ سورت کا کوئی پابند ہو نہ آفت کا
آہ یارب کسوں سے دل نہ لگے تجھ سوا اب کسوں سے دل نہ لگے

بس مناجات سے ہی ہے غرض کسی دشمن کو بھی نہ ہو یہ رزق
 عشق کی تلپیتوں اور سختیوں کے ساتھ ساتھ اثر عشاق کی خصلتوں اور نفسیات
 بھی بخوبی واقف ہیں۔ انھیں معشوق کے ساتھ عاشق میں بھی خلوص کا فقدان نظر آتا
 ہے۔ وہ کہتے ہیں :

نام معشوق مفت ہے بدنام
 لہریں آپ اپنی جاتے ہیں
 باؤے ہیں یہ نہیں یہ سوداؤ
 عاشق اپنے تئیں کہاویں یہ
 ناحق اپنے تئیں ہلاک کریں
 یار ان کا خیال ان کا ہے
 نام نہاد عشاق کی یہ تصویر پیش کرنے کے بعد اثر حقائق کا اظہار
 کرتے ہیں :

آہ سارا یہ ہے جہان غلط
 واقعی کون کس کو چاہے ہے
 کون معشوق کون عاشق ہے
 یونہیں دو روز کا ہے دم اپنا
 بواہیں ہیں ہوا پرست نفس
 دوستی کا ہے یا رگمان غلط
 ہر کوئی وہم میں بنا ہے ہے
 کون کا ذب ہے کون صادق ہے
 ہے سراسر قصور فہم اپنا
 عشق وہ ہے جو ہوش گست نفس
 اثر کے نزدیک عشق وہ ہے جس سے انسان کی انا فنا ہوا اور جس سے وہ اپنے
 نفس پر قابو حاصل کر سکے۔ اس کے لیے عشق میں خلوص کی ضرورت ہے جو کسی پیر
 طریقت کا دامن تھامنے سے حاصل ہوتا ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں :

ساری دنیا کو خوب دیکھا آہ
 جس سے قائم ہے آسمان وزمین
 واقعی عشق، پیر کا ہے عشق
 ہے محبت، محبت اللہ
 جس سے آئے دلوں میں صدق و تقی
 مرشد و شاگرد کا ہے عشق

عشق پیر کے اس اظہار کے تحت اثر عشق حقیقی کا بیان کرتے ہوئے اس کے
میش و نشاط، کیف و سرور اور لذت و آرام پر نت نئے انداز سے روشنی ڈالتے
ہیں اور کہتے ہیں :

عشق یہ ہے تو جہاں گدازی ہے اور سب عشق، عشق بازی ہے
دل انسان کی شفا ہے یہ سائے امراض کی دوا ہے یہ

عشق حقیقی کا بیان کرتے ہوئے اثر اپنے روحانی پیشوا، پیر و مرشد اور
براہر بزرگ میر درد کے ذکر سے اس طرح اپنا دل و دماغ تازہ کرتے ہیں ملاحظہ ہو :

درد کی ذات پاک کا ہوں غلام دل و جاں سے چوں ہوں سکا نام

اپنے محبوب پیر کے صدقے حضرت خواجہ میر کے صدقے

میں نے سودا کیا ہے اسکے ساتھ دستِ بیعت دیا ہے اس کے ہاتھ

ہاتھ کپڑے کی ہے اسی کو لاج وہی دونوں جہاں میں ہے سرتاج

قابلِ عشق ذات اُس کی ہے برتر از گفت بات اُس کی ہے

مجاز سے حقیقت تک جن منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے، اثر نے کمال ہوشیاری

سے ان تمام باتوں کا اظہار اس مثنوی میں کیا ہے۔ اثر کی منزل مقصود عشق حقیقی ہے

لیکن عشق حقیقی کے لیے شرط اول عشق مجازی سے گزرنا ہے۔ خواب و خیال میں

اس تصور عشق کا بڑے حسین انداز میں تجزیہ کیا گیا ہے۔

اثر کے جذبہ خلوص اور عشق صادق کے بیان میں کوئی شبہ نہیں، عشق مجازی

عشق حقیقی کے نکات جس خوبی سے انھوں نے بیان کیے ہیں اس سے بھی ان کی

نیت پر شک نہیں کیا جاسکتا لیکن مثنوی کے اشعار سے اس بات کا اندازہ ہوتا

ہے کہ اثر کو یہ احساس ضرور تھا کہ خواب و خیال کو پڑھ کر جہاں لوگ اس کی معنوی

گہرائیوں تک پہنچنے کی کوشش کریں گے وہاں سطحی باتوں پر نظر رکھنے والے نکتہ چینی

بھی کریں گے بلکہ عین ممکن ہے کہ اثر کی زندگی ہی میں لوگوں نے ان پر نکتہ چینی کی ہو

اور اس وجہ سے لوگوں کی غلط فہمی دُور کرنے کے لیے خواب و خیال کی غرض غایت

کی اس وضاحت کے واسطے آخر کو مجبور ہونا پڑا ہو۔

الغرض آگیا تھا ذکرِ مجاز
تس پہ کھولا ہے اس کا راز و نیاز
عشقِ صوری کے اس میں ہیں حالات
اور اس راہ کی ہیں کیفیات
حال ہے مبتلائے رسوا کا
وصف ہے یار کے سراپا کا
پرکھو کی نہیں شبیہ و مثال
ہے یہ تصویر از قبیل خیال
پہلے عاشق کا ہے خرابا حوال
پھر یہ تقریب و صف حسن و جمال
بات ہے ایک جس کا سر ہے نہ پافر
نقش کوئی نہیں ہے جوئوں نافہ

کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے
بلکہ یہ پسند عارفانہ ہے
ہم رنگی ہے رنگِ مستانہ
ہم حریفانہ و نظریفانہ
تانا بھیں زراہِ بیدردی
عرف ہے الفتی و دلِ سردی
دل لگا کر نہیں حقیقت کو
بجھیں لا حاصل اس معیت کو
عشق کی حالتوں کو زینہ کریں
سارے خطروں کے پاک بینہ کریں
پڑ گیا اس میں یوں سخن کا رنگ
ہیں مضامین بہت ہی شیریں رنگ
بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ
پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ
وہ معشوق مجازی کی تردید کرتے ہوئے اپنے بیان کا رخ محبوبِ حقیقیٰ کی طرف
اس انداز سے موڑتے ہیں۔

صرف اللہ ہی یارِ اپنا ہے
بس وہی دوست دارِ اپنا ہے
نہیں مجھ کو کسی سے کچھ سروکار
کبھو دیکھا نہیں یہ کار و بار
دیکھوں کس کو میں از برائے خدا
نظر آتا نہیں سوائے خدا
کس کو دیکھوں کر دہن میں کس پہ نگاہ
سب طرف جلوہ گی ہے وجہ اللہ
وعدہ لا مشرک لہ ہے وہی
کیجئے جس طرف نگہ ہے وہی
آخر آگے انکساری و عاجزی کا اظہار کرتے ہوئے مثنوی کی تخلیق کے اباب

پر روشنی ڈالتے ہیں جن سے بہت سی حقیقتوں پر سے پردہ اٹھتا ہے۔

کچھ سر دست ہنستے ہنستے کہا بعض یاروں کو سن کے یاد رہا
نہ کیا اس کو دوا حسد دیوان نہیں یہ نظم شامل دیوان
آزما نا تھا کچھ رنائی طبع کچھ دکھانا تھا زبانی طبع
ایک دو دن میں کہہ کے دور کیا نہیں معلوم کن نے اس کو لیا
اب جو دیکھو کسی کے پاس کہیں ہیں یہ اس کے ہی شعر میر نہیں

اثر کو اپنی رسوائی کا احساس کیوں پیدا ہوا اس کی وجہ صاف ہے۔ وہ مرشد زاد
اور درد کے برادر خورد و مرید تھے۔ کسی خاص ترنگ میں عشق مجازی و عشق حقیقی کے
مسائل بیان کرنے کے لیے خواب و خیال کا مانا بانا بن گئے۔ لیکن بات ذرا حد اعتدال
سے گزر گئی تھی اور وہ بھی ریتختے کے سہل و سادہ انداز بیان میں۔ جس کو زیادہ تر عوام
سمجھتے ہیں اور جو شعر کو لغویات جانتے نہیں اس لیے اثر عوام سے مایوس ہوتے
ہوئے صرف شاعر سخن سنج سے اپنی بات کی داد کے خواہاں ہوتے ہیں۔

ہاں مگر جو کوئی کہ شاعر ہو فن شعری میں آپ ماہر ہو
وہ تو جانے کہ یہ بھی ہے اک بیج یوں تو کہتا نہیں ہے ایسا بیج
یا جو کوئی کہ یار صادق ہوں بے تکلف بہ دل موافق ہوں
لطف سب بات کا وہ پادین گے جی میں خطر ابرائے لاویں گے
وہ آگے کہتے ہیں۔

دور نہ بیدرد اس کو کیا جانے اور دل سرد اس کو کیا جانے
سب یہ بیدرد نکتہ چیں ہیں گے قابل گفتگو نہیں ہیں گے

نصہ کوتاہ ان سے کام نہیں ایسے اخصاص سے کلام نہیں
نیر جو کوئی سمجھے سو سمجھے ذہن میں اپنے چاہے جو سمجھے
گفتگو یہ کسو کے ساتھ نہیں جوں قلم بات اپنے ہاتھ نہیں

حرف جو زبان پہ آدے ہے۔ بے خبر منہ سے نکلا جاوے ہے
 غرض یہ کہ اثر نے خواب و خیال کے شروع میں اس کی غرض و غایت پر روشنی ڈالنے
 کے بعد عشق و عاشقی، عاشق و معشوق اور بھرد وصال کا بیان کیا ہے۔ عورت و مرد کی نفسیات
 پر اپنی رائے ظاہر کی ہے۔ معشوق کو اس کے ظلم و ستم اور کج ادائیگوں کی طراوت و جود لاکر
 اُسے التفات، مہربانی اور محبت کی تلقین کی ہے۔ اس کے بعد معشوق کا سراپا اس
 انداز سے پیش کیا ہے کہ عضو عضو نگاہوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے اور اصل سے
 زیادہ تصویر حین معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ پھر ان میں یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ
 اب عشق مجازی کے کھیل تماشے بہت ہو چکے۔ اب توبہ کر کے محبوب حقیقی سے لو لگائی
 جائے۔ محبوب حقیقی کے اس عشق کے لیے اثر اپنے پیر و مرشد درد کا وسیلہ تلاش
 کرتے ہیں اور ان سے رجوع کرتے ہوئے اپنی آخرت اور نجات کے لیے دعا و
 دستگیری کے طالب ہوتے ہیں۔

جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ خواب و خیال میں کوئی عشقیہ قصہ یا داستان موجود
 نہیں لیکن اس کے باوجود اس میں داستان کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ اب رہا یہ
 احتمال کہ اگر اس میں داستان موجود ہے تو کیا وہ اثر کی آپ بیتی ہے۔ کیا ان کی
 زندگی میں کوئی ایسا واقعہ رونما ہوا تھا جس کو وہ کمال خوبی سے بیان کر گئے اور
 ناکامی عشق نے انھیں مجاز کے نشیب و فراز سے گزارتے ہوئے حقیقت کی
 منزلوں تک پہنچا دیا اور ان کے تجربات و مشاہدات اتنے گہرے ہو گئے کہ وہ
 عشق مجازی کو بیچ اور عشق حقیقی کو پائیدار تصور کرنے لگے۔ اس پر مزید یہ کہ جب
 انھیں مشنوی میں کھل کھیلنے کے بعد اس بات کا احساس ہوا کہ وہ عندیہ کی
 فرزند اور درد کے بھائی ہیں تو وہ ہر قسم کے الزامات سے بچنے کے لیے یہ کہہ کر
 ٹال گئے کہ

کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
 بات ہے بے مرشد و بے اصل بھر کیدھر کا اور کہاں کا وصل

جلوہ پروازی جہان مثال نام اس کا یہی ہے خواب و خیال
ان سب باتوں کی تہہ تک پہنچنے کے لیے مثنوی خواب و خیال کے خاص بیانات
ابھی تحقیق طلب ہیں۔ تحقیق و تنقید کی روشنی ہی میں اس بات کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے
کہ مثنوی اثر کی آپ بیتی ہے یا خواب و خیال۔

مشہور تذکرہ نگاروں نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ، میر قدرت اللہ قاسم، حکیم
عبدالحی، مرزا علی لطف، مولوی محمد حسین آزاد، اوزنا مور محققوں اور نقادوں
مولانا الطاف حسین حالی، مولانا عبدالحی، ڈاکٹر سید عبداللہ، مجنوں گورکھپوری
اور ڈاکٹر خورشید اسلام وغیرہ کے مختلف بیانات، تبصروں اور خیالات سے مجموعی
اندازہ ہوتا ہے کہ اثر کی مثنوی خواب و خیال ادب کا ایک قابل قدر کارنامہ ہے
یہ فصاحت، بلاغت، سلاست، روانی، انداز بیان، روزمرہ محاورات بندی کے علاوہ
صفائی و شستگی میں اپنا جواب نہیں رکھتی لیکن جہاں یہ سب کچھ کہا جاتا ہے وہاں بعض
اختلافی باتوں کی طرف اشارے بھی کئے جاتے ہیں مثلاً کچھ کی نظر میں خواب و خیال اثر
کی آپ بیتی ہے، کچھ کے خیال کے مطابق یہ مثنوی ہی نہیں صرف درد و اثر کی فارسی،
تفصیل کے لیے ملاحظہ ہوں۔

۱۔ گلشن بے خار۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ۔ ص ۱۶

۲۔ مجموعہ نغمہ۔ میر قدرت اللہ قاسم۔ ص ۲۲

۳۔ گل رعنا۔ حکیم عبدالحی۔ ص ۲۱۲

۴۔ گلشن ہند۔ مرزا علی لطف۔ ص ۳۰

۵۔ آب حیات۔ مولانا محمد حسین آزاد۔ ص ۱۸۵

۶۔ مولانا الطاف حسین حالی، مقدمہ شعر و شاعری۔ ص ۲۲۲-۲۲۵

۷۔ مولوی عبدالحی، مقدمہ مثنوی خواب و خیال۔ ص (د م ن) و ص (ج د)

۸۔ ڈاکٹر سید عبداللہ۔ خواب و خیال ایک عجیب مثنوی (دلی سے آقبل تک) ص ۱۱۱-۱۱۲-۱۲۳-۱۲۴

۹۔ مجنوں گورکھپوری، پیرائے خواب و خیال میں، ادبی تنقید (نکات مجنوں)۔ ص ۸۰ تا ۱۱۰

۱۰۔ ڈاکٹر خورشید اسلام۔ خواب و خیال کی ساخت (دلی سے آقبل تک) ص ۲۹۸-۲۹۹-۳۰۳

اُردو غزلوں اور مثنوی کے اشعار کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں کہانی نہ ہوتے ہوئے بھی کہانی کا احتمال موجود ہے۔ کچھ نے اس بات کا بھی اظہار کیا ہے کہ مثنوی ذہنی تضاد کی بھرپور عکاس ہے۔ کچھ کے نزدیک یہ لغز، پیچ، پوچ، بے ہودہ، بکواس اور بیکار ایک ایسا کوک شاستر ہے جو کسی صوفی، صافی، پاکباز، نیک سیرت، شریف اور آخر جیسی صوفی شخصیت کی شان کے شایان نہیں۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں، لیکن ان میں سے کئی باتوں کو آخر نے بھی تسلیم کیا ہے مثلاً اس بے محابا کلام کو انھوں نے پیچ پوچ، بے معنی، لغزش گفتگوئے مستانہ اور ہمسگی ہاؤ ہوئے دیوانہ سے جہاں تعبیر کیا ہے وہاں ایک ایسی بے سرشتہ دہلے اصل بات قرار دیا ہے جس میں نہ تو بحر ہے نہ وصل۔ انھوں نے اس کا بھی دعویٰ نہیں کیا کہ یہ کوئی داعطمانہ نصیحت ہے۔ ان کو اس کا بھی احساس ہے کہ اس میں مضامین بہت ہی شوخ و شنگ ہو گئے ہیں۔ آخر نے اعتراف کیا ہے کہ اتفاقیہ طبع آرائی کے جوش میں انھوں نے یہ مثنوی کہہ ڈالی جو ان کے نزدیک بھی خلاف طبع ہے۔ ان کو اس بات پر کوئی ناز نہیں کہ یہ مثنوی ان کی ہے یا اگر ان سے منسوب نہ کی گئی تو ان کی شاعرانہ حیثیت میں کوئی فرق پیدا ہو جائے گا۔

آخر کے بیان کے مطابق کہ "کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے" یہ مان تو لینا چاہیے کہ یہ قصہ یا حکایت کے علاوہ کچھ اور ہی ہے لیکن اگر بقول پروفیسر مجنوں گورکھپوری یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ خواب و خیال قطعاً آخر کی اپنی سرگزشت معلوم ہوتی ہے۔ تو جب بیتی کے مقابلے میں آپ بیتی کا تاثر ہمیشہ گہرا اور کامیاب ہوتا ہے اور وہ کہانی جو سرگزشت ہو اس کے بیان میں حقیقت کا لطف آتا ہے۔ اسی وجہ سے خواب و خیال پر حقیقت کی چھاپ کا گمان ہونا غلط بھی نہیں۔ لیکن اگر خواب و خیال میں کوئی باضابطہ اور با اصول کہانی تلاش کی جائے تو اس کے لیے ہمیں غور کرنا ہوگا اور پھر ڈاکٹر سید عبداللہ کے اس بیان کی تصدیق بھی۔

۱۔ مجنوں گورکھپوری۔ میراث خواب و خیال میں (ادبی تنقیدیں) نکات مجنوں۔ ص ۸۰۔

”یہ خواب و خیال بھی ہے اور حقیقت بھی۔ تمام سرگزشت ذہنی ہے۔
اس کو تصور کی دنیا کا ایک نقشِ شریں کہا جاسکتا ہے با اصول کہانی
تلاش کرنے والوں کو اس میں کہانی نہیں ملتی، پھر بھی اس میں ایک
کہانی موجود ہے جس سے با اصول کہانی نکالی جاسکتی ہے۔“

بہر حال خواب و خیال ہی کوئی کہانی ہو یا نہ ہو اس کو اثر کی سرگزشت کہا جائے
یا کسی اور کی داستان، لیکن خواب و خیال میں مثنویت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
ہے، اس میں کہانی کی کمی محسوس نہیں ہوتی اس کا ربط و ضبط، انداز بیان اور اثر و
تاثیر ہر حال میں باغ و بہار نظر آتے ہیں۔ اسی لیے یہ ایک عجیب اور نادر المثال
مثنوی ہے۔ مثنوی میں اثر کے اس انداز سے کہ

گرچہ بے طرح لغویات ہے یہ

اور پھر اس رخ سے کہ پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ

لوگوں کو ایک بڑا تضاد نظر آتا ہے اور ان کی نظر میں یہ تضاد کم و بیش پوری مثنوی
پر چھایا ہوا ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تضاد کہاں نہیں ہے، زندگی بذات
خود ایک تضاد ہے اور اس تضاد کی ان گنت صورتیں موجود ہیں جیسے محبت اور نفرت،
روشنی اور تاریکی، گل اور خار، عیش اور غم، سکھ اور دکھ، سچ اور جھوٹ، خیر اور شر
وغیرہ وغیرہ۔ بہ الفاظ دیگر وحدت تضاد ہی نے زندگی کی تخلیق کی ہے چنانچہ فطرت
انسانی کے تضاد کو سمجھنے کے بعد خواب و خیال۔ دین و دنیا، عشق و ہوس، تقدیر
و عیبانی، خیر و شر اور حقیقت و مجاز کا ایک نادر المثال اور عجیب منظر نظر آتی ہے۔ ایک
طرف یقین و شباب کی توبہ شکن تصویر ہے تو دوسری طرف اعلیٰ روحانی اور اخلاقی
قدروں کا ایک پیکرِ حسین۔ اس میں ایک ایسے انسان کی ذہنی کیفیت کو پیش
کیا گیا ہے جو مجاز و حقیقت کے دوراہے پر کھڑا ہوا سوچ رہا ہے کہ کس طرف جائے۔

لے ڈاکٹر سید عبدالرشید۔ خواب و خیال۔ ایک عجیب مثنوی، (دلی سے اقبال نمک) ص ۱۰۰

اس کے ایک طرف خیر اور دوسری طرف شر ہے۔ ایک سمت دین اور دوسری سمت دنیا ہے، وہ خیر کو اپنائے یا شر کو، دین کو قبول کرے یا دنیا کو۔ انسان کی یہ ذہنی کیفیت جو خواب و خیال کے سالک کی ذہنی کلکمش ہے اس مثنوی کی جان ہے۔ اسی کلکمش نے مثنوی خواب و خیال کو ایک ادبی کارنامہ بنا دیا ہے جسے اثر کے زبان و بیان، سلاست و سادگی، روانی اور محاورہ و روزمرہ کے بے تکلف استعمال نے ہر طرح سے سجا کر اور سنوار کر غیر فانی اور لازوال کر دیا ہے۔

اثر نے خواب و خیال میں زیادہ تر اس بات پر زور دیا ہے کہ نفس پر قابو پانا اور نفسِ آمارہ کو مارنا ہی سب سے بڑی مردانگی ہے اور عشقِ حقیقی کی اصل بنیاد بھی یہی ہے لیکن انسان بذاتِ خود نفس پر قابو حاصل نہیں کر سکتا، اسے حقیقت کی منزلوں تک پہنچنے کے لیے کسی پیر کامل، کسی مرشدِ دانا اور کسی ہادی و راہبر کی رہنمائی بہر حال چاہیے۔ کیونکہ

مرد پیر اسے ہلاک کرے مثل اکیر مارہ خاک کرے
جس قدر اپنے پیر پر ہوندا اس قدر ہوئے ہے فنا و بقا

اس لیے اثر نے اپنے پیر و مرشدِ درد کی مدح میں خواب و خیال کے بیشتر صفحے بھر کر صوفیوں اور سالکوں کو پیرِ طریقت کی اہمیت کا احساس دلایا ہے اور محبوبِ حقیقی تک پہنچنے کے لیے اسے مبارک و سیدہ قرار دیا ہے۔ خواب و خیال میں سلوک کی منزلوں سے آگاہ ہونے، اس کے خم و پیچ کو جاننے، اس کے نشیب و فراز کو سمجھنے اور عشقِ حقیقی کے مقامات تک پہنچنے کا جملہ سامان موجود ہے۔

’خواب و خیال‘ کے سراپا والے حصے سے بہت سے لوگ غلط فہمی کا شکار ہوتے ہیں۔ اس کی خاص طور سے نکتہ چینی کی گئی ہے لیکن سراپے پر نکتہ چینی کرنے والے کھاجوراہو کے مندروں اور اجنتا ایورا کے غاروں کی اگر سیر کریں تو وہ شاید یہ کہہ اٹھیں کہ ان کے بنانے والوں کا مقصد عیاشی، لذت کوشی اور عیش و عشرت تھا لیکن ایسا نہیں، دراصل کھاجوراہو کے چوراہے اسی آسن اور اجنتا ایورا کے برہمنہتوں کے

پس منظر میں جو مقصد کام کر رہا ہے وہ یہ ہے کہ سالک ریاضت کے وقت نفس کے خطرے سے باخبر رہے، نفسانی خواہشات اور مرد و عورت کے اختلاط و مباشرت میں جو لذت ہے اس سے لاکھ گنا زیادہ لذت محبوب حقیقی کے پانے میں ہے۔ چنانچہ سالک کو دنیا کے عارضی عیش و عشرت سے منہ موڑ کر محبوب حقیقی سے یو لگانی چاہیے۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ یہ مثنوی سالکوں، صوفیوں اور ریاضت کرنے والوں کے اصلاح نفس کے لیے لکھے جانے کی وجہ سے سماع اور سرود کے طور پر مجلسوں اور محفلوں میں گائی جاتی ہوگی جس سے لوگ روحانیت میں تروتازگی اور بالیدگی حاصل کرتے ہوں گے۔ ویسے یہ غلط نہیں کہ اثر نے سراپا نگاری میں کچھ حصوں کو خاص لذت، لطف اور چٹخارے کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مگر یہاں یہ بات بھی انسانی فطرت کے پیش نظر قابل گرفت نہیں کیونکہ انسانی فطرت کی انہی خامیوں نے فنون لطیفہ کو جنم دیا ہے، ان کو نکھارا اور سنوارا ہے اگر یہ خامیاں نہ ہوتیں تو فنون لطیفہ کی تخلیق ناممکن ہو جاتی اور دنیا ان سے محروم رہتی۔

خواب و خیال میں درد اور اثر کی فارسی اور اردو غزلوں کی وہ رحم ہم ہے جو پوری مثنوی پر تغزل کی کیفیت طاری کر دیتی ہے اور مثنوی کا حسن بھی برقرار رکھتی ہے مثنوی میں غزلیں بے ربط نہیں ان کو موقعہ اور ضرورت کے مطابق لایا گیا ہے۔ اثر نے کمال ہر شادی سے اپنی غزلوں کے علاوہ درد کی فارسی اور اردو غزلوں سے روحانی تروتازگی اور تزکیہ نفس کا کام لیا ہے۔ مثنوی خواب و خیال کی نضایں ایک وحدت، ایک ربط اور ایک تسلسل کا احساس آخر تک برابر قائم رہتا ہے۔ اثر کو اپنے موضوع کی نزاکت کا بخوبی علم ہے، انھیں یہ بھی احساس ہے کہ انھوں نے ایک بڑے نازک اور خطرناک سئلے پر قلم اٹھایا ہے ان کا بیان کہیں ذہنی عیاشی اور جنسی لذت بن کر نہ رہ جائے۔ اس لیے انھوں نے جا بجا ہیر و کی مناجاتوں کے ساتھ ساتھ شعوری طور پر ایسے اشعار بھی نظم کیے ہیں جو تصوف اور روحانیت سے لبریز اور حقیقت و معرفت سے بھرپور ہیں۔ اسی جذبے کے تحت اور اعلیٰ مقصدیت کے

یہ درد کے اشعار کو بھی مثنوی میں تبرکاً شامل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خوابِ خیال
 میں شروع سے آخر تک بنیادی مقصدیت کا یہ احساس مثنوی کی فنکارانہ بلندی
 اور اثر کی شاعرانہ کامیابی کا ثبوت ہے۔

مثنوی بیان واقع

بیان واقع اثر کی ایک ایسی فارسی مثنوی ہے جو پانچ چھوٹے بڑے اقتباسات کی صورت میں صرف ناصر نذیر فراق کے میخانہ درد سے دستیاب ہوتی ہے۔ ناصر نذیر فراق کے علاوہ کسی بھی تذکرہ نگار نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ ناصر نذیر فراق نے لکھا ہے:

"علاوہ دیوان فارسی اور دیوان اردو اور مثنوی خواب و خیال کے اور کتابیں آپ کی تصنیف سے تھیں جو غدر میں ہمارے گھوسے تلف ہوئیں اور اب ان کا کہیں نام بھی سننے میں نہیں آتا"۔

اس بیان کی روشنی میں اندازہ ہوتا ہے کہ دیوان اردو اور مثنوی خواب و خیال کے علاوہ اثر کا دیوان فارسی بھی موجود تھا جو اب ناپید ہے لیکن اس کی تصدیق کسی اور ذیلیعے سے نہیں ہوتی۔ فارسی دیوان کی طرح مثنوی بیان واقع کا ذکر بھی صرف میخانہ درد میں ملتا ہے اور میر اثر کے ہم عصر یا بعد کے تذکرہ نگاروں نے اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔ بعض محققوں کا خیال ہے کہ بیان واقع میر اثر کی نہیں خود ناصر نذیر فراق کی تصنیف ہے جسے میر اثر سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ لیکن فراق کے بیان کے مطابق اثر کی دوسری تصانیف کے غدر میں تلف ہو جانے کی اطلاع پر اگر شک نہ کیا جائے تو عین ممکن ہے کہ غدر میں دوسرے شعراء و ادباء کے علمی سرمائے کی بربادی کی طرح اثر کی بھی کچھ تصنیفات تلف ہو گئی ہوں مگر جن تصنیفات کا علم تذکرہ نگاروں کو ہوا یا

لہ مثنوی بیان واقع بحوالہ میخانہ درد (مصنفہ ناصر نذیر فراق) کے کل اشعار ۱۸۳ ہیں جو میخانہ درد میں ضرورت کے مطابق پانچ چھوٹے اور بڑے اقتباسات میں دیئے گئے ہیں۔ ان اشعار کو سلسلہ وار ترتیب و تصحیح اقتباس کے ساتھ دیوان اثر کے آخر میں ضمیمہ کے طور پر شامل کر دیا گیا ہے۔ لکھ ناصر نذیر فراق۔ میخانہ درد، ص ۱۷۰۔

جو منظر عام پر آگئیں ان کو تذکروں میں جگہ مل گئی اور جو تلف ہوئیں یا افرادِ خاندان کے قبضے میں رہیں ان پر پردہ پڑا رہا۔ مثنوی بیانِ واقعہ کو کسی ہی قسم کی تصنیفات میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ رہا بعض محققین کا یہ خیال کہ یہ مثنوی اثر کی ہے یا فراق نے اپنی خاندانی وجہ است اور برتری دکھانے کے لیے خود کہہ کر اثر سے منسوب کر دی ہے تو اس سلسلے میں دلائلِ شواہد کے تحت مثنوی کی بحث کے آخر میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ سر دست اس سے قطع نظر مثنوی کے اقتباسات کی تفصیل ہمارے پیشِ نظر ہے۔

میخانہٴ درد میں بیانِ واقعہ کے پانچ مختصر و طویل اقتباسات کے ذریعہ اثر نے اپنے نسب نامہ پوری، اپنے نانا میر محمد قادری کی تاریخ وفات، اپنے والد میر ناصر عندلیب کا روحِ حسن علیہ السلام سے فیضِ روحانی، صدق و صفا اور رشد و ہدایت کی راہ میں ان کے معمولاتِ شب و روز کے علاوہ اپنے برادر بزرگ میر محمد محفوظ کی تاریخ وفات کا اس صورت سے بیان کیا ہے کہ ان کے خاندانی حالات و احوالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ بیانِ واقعہ کو پڑھنے کے بعد خیال ہوتا ہے کہ یہ مثنوی ایک مکمل صورت میں ہوگی لیکن میخانہٴ درد میں اس کے پیش کرنے کا ڈھنگ کچھ ایسا ہے کہ مکمل مثنوی میں سے ضرورت کے مطابق جس اقتباس کو مناسب سمجھا گیا صرف اسے ہی شامل کر لیا گیا۔ چنانچہ اس طرح میخانہٴ درد کے ذریعہ صرف وہی اقتباسات منظر عام پر آسکے جو ناصر ندیر فراق نے پیش کر دیے جو پیش نہ کیے جاسکے وہ پردہٴ خفا میں رہے اور اگر اس کے برعکس یہ فرض کر لیا جائے کہ اثر نے بیانِ واقعہ اسی حالت میں لکھی تھی تو چند اقتباسات کی شکل میں پیش کیے گئے ان بے جوڑ

لے نسب نامہ پوری، تاریخ وفات میر محمد قادری اور تاریخ وفات میر محمد محفوظ کے اشعار حیاتِ اثر کے ذیل میں بھی آچکے ہیں لیکن بیانِ واقعہ کی بحث میں ان اشعار کا مکرر دیا جانا ناگویر تھا اس لیے انھیں پیش کیا گیا ہے۔

ٹکڑوں کو مثنوی کی مکمل صورت نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے پہلا خیال زیادہ قرین قیاس ہے۔ کیونکہ فراق کا مقصد میخانہ درد میں آثر کی مثنوی پیش کرنا نہ تھا بلکہ اس کے ضروری حصوں کے ذریعہ درد کے خاندانی حالات پر روشنی ڈالنا تھا۔ اگر وہ کسی طرح میخانہ درد میں اس سے متعلق معلومات فراہم کر دیتے یا اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے تو مکمل مثنوی پیش کر دیتے تو یہ سلسلہ بھی حل ہو جاتا۔ بہر حال مثنوی بیان واقع کے ان اقتباسات کو میخانہ درد میں جس صورت سے پیش کیا گیا ہے یہاں اس کا ذکر کرنا واجب و مناسب ہوگا۔

نسب نامہ پدری ناصر نذیر فراق نے میخانہ درد میں خواجہ میر ناصر عندلیب کا نسب نامہ پیش کیا ہے جو مسماۃ امانی بیگم بنت خواجہ صاحب میر آثم بن خواجہ میر درد سے شروع کر کے حضرت آدم علیہ السلام پر ختم کیا گیا ہے۔ فراق نے قریب قریب اسی کے مطابق سید عبدالرزاق باقری بہاری کی کتاب کنز الانساب کا حوالہ دیتے ہوئے تائید مزید کے لیے بیان واقع کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

”اس کی تائید کے لیے میں یہاں خواجہ میر اثر بن خواجہ محمد ناصر صاحب کی کتاب بیان واقع کے چند اشعار نقل کرتا ہوں۔ ان اشعار کے پڑھنے سے واضح ہو جائے گا کہ خواجہ محمد ناصر اور آپ کے بزرگوں کا نسب کس قدر گہرا اور خالص ہے اور اس کے علاوہ اور بہت سے نکتے ان اشعار سے ناظرین کو معلوم ہوں گے۔“

فراق کے اس بیان سے کئی باتوں کا پتہ چلتا ہے مثلاً بیان واقع ایک مکمل کتاب تھی جس کے چند اشعار ضرورتاً اور ثبوت کے طور پر نسب نامہ پدری کے سلسلے میں پیش کیے گئے کنز الانساب کا حوالہ دینے کے باوجود بیان واقع کے لے ناصر نذیر فراق کے میخانہ درد میں صفحہ ۱۹ سے ۲۲ تک مثنوی بیان واقع مصنفہ خواجہ میر اثر کے ۳۰ اشعار ہیں جو نسب نامہ پدری کے ذیل میں آتے ہیں۔

لے ناصر نذیر فراق۔ میخانہ درد، ص ۱۹

بیان کو اہمیت دی گئی۔ مزید یہ کہ فراق نے خاندانِ درد کے بیان کا بڑا ماحضہ بیان واقع کو قرار دیا۔ گو کہ میخانہٴ درد میں فراق کے بیان اور بیان واقع میں اثر کے بیان سے مطابقت ظاہر ہوتی ہے لیکن کہیں کہیں دونوں میں اختلاف بھی نظر آتا ہے جو اپنی جگہ قابلِ غور اور اہم ہے۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ نسب نامہٴ پدری پر روشنی ڈالتے ہوئے دوسری کتابوں کے علاوہ فراق نے اپنے نقطہٴ نظر کے مطابق جو باتیں زیادہ مناسب سمجھیں وہ بیان واقع سے اخذ کرائیں۔ لیکن جن باتوں کو انھوں نے تائید کے طور پر پیش کیا ان میں چند اختلاف بھی رونما ہوئے جو غالباً سہو فراق کی نظر سے رہ گئے۔ ان اختلافات سے قطع نظر جن پر آگے بحث کی جائے گی۔ مختصر یہ کہ اثر نے مثنوی بیان واقع کے نسب نامہٴ پدری کے ان چالیس اشعار میں اپنے جملہ کلام کے بخارا سے ہندوستان آنے، شاہ ہندوستان کی طرف سے انھیں اور ان کے دیگر بھائیوں کو نوازے جانے، اور اعلیٰ منصبوں پر سرفراز کرنے، فتح اللہ خاں کے شاہی خاندان میں منسوب نہ ہونے اور نواب ظفر اللہ خاں حبیبہ اثر کے صاحبِ فوج و حشم و مالا نشان ہونے کے واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔ عندئیں کے رسالہ ہوش افزا اور درد کی علم الکتاب میں خاندان کی تفصیل پڑھنے کے بعد جب ہم مثنوی بیان واقع میں یہ منظوم نسب نامہ دیکھتے ہیں تو اس کی صداقت پر شک نہیں ہوتا۔ چالیس اشعار کے نسب نامہٴ پدری کا یہ اقباس

آل نسب نامہ کہ از عہدِ بعید - تا بوقتِ ما معنعن می رسید
سے شروع ہو کر ضروری سلسلوں پر روشنی ڈالتا ہوا
آل نسب نامہ دریں جاشد تمام - بر محمد باد و بر آتش سلام

پر ختم ہو جاتا ہے۔

روحِ حسن علیہ السلام سے فیض روحانی | میخانہٴ درد میں بیان واقع کے

لہ ناصر زید فراق - میخانہٴ درد میں صفحہ ۲۹ سے ۳۰ تک مثنوی بیان واقع مصنفہ خواجہ میر اثر کے

نسب نامہ پیری پیش کرنے کے بعد فراق نے خواجہ ناصر عندلیب کے طریقہ محمدیہ کے آغاز کا ذکر کرتے ہوئے درود کی علم الکتاب کے حوالے سے کہا ہے کہ

”جدنا امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس سات دن تک میرے والد ماجد کے پاس حجرے میں رہی اور سلوک محمدیہ خالصہ کا تکملہ کر دیا کہ جنت الفردوس کو سدھاری ہے۔“

عندلیب سات دن تک حجرہ میں رہ کر اور میرا حسن سے اسرار معرفت حاصل کرنے کے بعد جب باہر آئے تو درود کو سب سے پہلا اپنا مرید بنایا اور درود ہی سب سے پہلے طریقہ محمدیہ کی دولت سے مالا مال ہوئے۔ اس واقعہ پر فراق نے کہا ہے :

”خواجہ محمد ناصر صاحب نے اس وقت خواجہ میر درد صاحب کو اپنا مرید کیا اور محمدیت خالص کے فیضان سے آپ کا سینہ عرش اعظم بنادیا۔ اس حال کو خواجہ میر اثر صاحب نے اپنی کتاب بیان واقعہ میں بھی تحریر فرمایا ہے۔“

ان الفاظ کے بعد فراق نے مشنوی بیان واقعہ کے وہ اشعار پیش کیے ہیں جن سے اس واقعہ پر روشنی پڑتی ہے کہ عندلیب اس قدر اعلیٰ مرتبہ کے بزرگ تھے کہ مسلسل عبادت الہی میں معروف رہنے کے سبب رحمت یزدانی کا ان پر نزول ہوا اور حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس مسلسل سات روز حجرے میں ان کے ساتھ بند رہی۔ انھیں رموز روحانی اور اسرار معرفت سے آگاہ کیا۔ وہ ان سات شب و روز میں دنیا کے تمام معمولات سے الگ رہ کر صرف یاد الہی میں مشغول رہے اور جب روح امام حسن علیہ السلام کے

← ۱۶ اشعار روح حسن علیہ السلام سے میرزا ناصر عندلیب کے فیض روحانی حاصل کرنے پر روشنی ڈالتے ہیں۔ لے ناصر زید فراق۔ میحانہ درود۔ ص ۲۹ لے ایضاً

فیوض و برکات باطن سے واقف امرار ہو گئے تو ساتویں روز حجرے سے باہر آئے اور اپنے فید نظر درد کو جملہ امرار و رموز سے آگاہ کرتے ہوئے طریقہ محمدیہ کا پہلا مرید خاص بنایا۔

انہی باتوں کو طریقہ محمدیہ کا ذکر کرتے ہوئے درد نے علم الکتاب میں بیان کیا ہے جس سے مثنوی بیان واقع کے اشعار کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ روح حسن سے فیض روحانی حاصل کرنے کے واقعہ پر روشنی ڈالنے والے اشعار کا یہ اقتباس ۱۶ اشعار پر مشتمل ہے جو

فیض خاصے یافت از روح حسن تخم آں راکشت اندر ایں چین
سے شروع ہو کر

دین مادیں محمد ہست و بس خالص آئین محمد ہست و بس
پر ختم ہو جاتا ہے۔

میر ناصر عند کیب کے معمولات شب روز | عند کیب نے حضرت امام حسن

علیہ السلام کی روح مقدس سے فیض روحانی حاصل کر کے طریقہ محمدیہ کی بنا ڈالی تھی اور اول المحمدین کا درجہ درد کو حاصل ہوا تھا۔ عند کیب شب و روز عبادت الہی، رشد و ہدایت اور طریقہ محمدیہ کے مسائل کو بیان کرنے اور لوگوں کو صدق و صفا کی راہ پر لگانے میں مصروف رہتے۔ دین و مذہب کے کاموں اور خدمت خلق سے عہدہ برآ ہونے کے لیے انھوں نے اپنے شب و روز کو مقررہ معمولات میں بانٹ رکھا تھا۔ وہ دنیا داری سے کوسوں دور رہتے اور دین و سنت کے اصولوں پر عمل کرتے اور اس طرح ہمہ وقت تزکیہ نفس

لے ناصر زید فریق نے میخانہ درد میں صفحہ ۹۹ سے ۱۰۴ تک مثنوی بیان واقع کے ۱۱۵ اشعار ایسے دیئے ہیں جو منزلی سلوک میں خواجہ میر ناصر عند کیب کے معمولات شب و روز اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اور حقیقت و معرفت کی طرف دعوت دیتے، مثنوی بیان واقع کے وہ اشعار جن میں
عندلیب کے معمولات شب و روز پر روشنی ڈالی گئی ہے ان کو میخانہٴ درد میں پیش کرنے
سے پہلے فراق نے تہید آیا کہل ہے:

”فقر فراق اب یہاں چند اشعار خواجہ میر اثر صاحب کی کتاب بیان
واقع کے درج کرتا ہے جو میر اثر صاحب نے اپنے والد ماجد کے حالات
میں نظم کیے ہیں۔“

اثر نے مثنوی بیان واقع کے اس اقتباس میں جہاں عندلیب کے اہتمام عبادت،
ریاضت پابندی صوم و صلوٰۃ، معمول تلاوت کلام پاک، شوق تہجد و سنت و نوافل،
پابندی ذکر الہی اور ذوق حمد و نعت و شکر و تسبیح خدا کا ذکر کیا ہے وہاں
خود و نوس، نشست و برخاست، خواب و بیداری، غسل و وضو اور اصول صحت
وغیرہ کا بھی بیان کیا ہے۔ علاوہ انہی اُن کے دوسرے کمالات اور محاسن زندگی پر
بھی روشنی ڈالی ہے اور پھر آخر میں ان کو مخیم الطرفین ثابت کرنے کے لیے چند
اشعار میں سلسلہٴ پدری و مادری کی طرف بھی اشارے کیے ہیں۔ ۱۱۵ اشعار کے اس
اقتباس میں عندلیب کو ایک عظیم و برگزیدہ شخصیت کے روپ میں پیش کیا گیا ہے
جن سے ایک طرف عندلیب کے حالات و معمولات زندگی پر روشنی پڑتی ہے تو
دوسری طرف ان واقعات کے نظم کرنے پر اثر کو بھی بے اختیار داد دینے کو جی
چاہتا ہے۔ مثنوی بیان واقع کے پانچ اقتباسات میں یہ سب سے طویل اقتباس
ہے جو اس شعر

گرچہ سخنواہم بیان اختصار می کند جوش دلم بے اختیار
سے شروع ہوتا ہے اور جملہ معمولات شب و روز پر روشنی ڈالتا ہوا اس شعر پر نیا
رخ اختیار کرتا ہے۔

۱۔ ناصر زید فراق۔ میخانہٴ درد۔ ص ۹۸

تھہ کو ذاتِ پاکِ آں امام جماعتِ اقصاء و خوبی ہا تمام
اور پھر چند اشعار میں دوسرے حالات کے بیان کے بعد اس شعر سے خاندان کی
طرت ذہن مرکوز کرتا ہے۔

الغرض آن ناصر الملت امام رہتا ویٹھوائے خاص و عام
اور چند اشعار کے بعد

جلہ شاں فیض الہ العسلین رحمۃ الباری علیہم اجمعین
کے شعر پر ختم ہو جاتا ہے۔

تاریخ وفات میر محمد محفوظ (بریلور کلاں) میر اثر | جیسا کہ پچھلے اوراق میں
کہا جا چکا ہے کہ عندئیک
کی پہلی شادی حضرت شاہ میر بن سید لطف اللہ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی جن
کے لہن سے میر محمد محفوظ تولد ہوئے جن کی ۲۹ سال کی عمر میں وفات ہوئی۔ علم الکتاب
میں دد نے اپنے ان بھائی کی برادرانہ شفقت، محبت اور خلوص و رفاقت کی
بہت تعریف کی ہے اور ان کی موت سے جو صدمہ خاندان کے افراد اور ان کے
دل کو پہنچا اس کا بھی اظہار کیا ہے حالانکہ میر محمد محفوظ، دد کے سوتیلے بھائی تھے
لیکن اس کے باوجود دد نے ان کے سلسلے میں جو جذبات ظاہر کیے ہیں وہ میر
محمد محفوظ کو سکے سے زیادہ ثابت کرتے ہیں۔ دد نے اپنے ان بھائی کی تاریخ
وفات بھی تحریر کی ہے اسی تاریخ وفات کو اثر نے بیان واقع میں منظوم پیش کیا
ہے جسے فراق نے میخانہ دد میں اس طرح دیا ہے

”انکہ بودہ سال بحر در شمار یک ہزار و یکھد و پنجاہ و چار

۱۶ وجب

بست و نہ سالہ تمامی عمر یافت در جوانی نزد و پیش حق شافت

لہ ناصر ندیر فراق۔ میخانہ دد۔ ص ۱۰۵ (میر محمد محفوظ کا انتقال ۲۹ سال کی عمر میں
۱۱۵۲ھ میں ہوا)

درد کے علم الکتاب کے بیان کے بعد جب میر محمد محفوظ کی تاریخ وفات کو بیان واقع میں پڑھتے ہیں تو اس کی ہر طرح تصدیق ہو جاتی ہے یہ اقتباس بیان واقع کے اقتباسوں میں مختصر ترین ہے اور صرف مندرجہ بالا دو اشعار پر مشتمل ہے۔

تاریخ وفات میر محمد قادری | عند کتب کی پہلی بیوی کے انتقال کے بعد دوسری شادی سید میر محمد قادری کی صاحبزادی بخشی بیگم عرف ملکا بیگم سے ہوئی۔ ان کے بطن سے خواجہ میر درد، سید میر محمد اد خواجہ محمد میر اثر تولد ہوئے۔ سید میر محمد ۱۹ سال کی عمر میں انتقال کر گئے صرف درد اور اثر زندہ رہے۔

اثر کے نامائید میر محمد قادری کی شخصیت پر فراق نے گہری نظر ڈالتے ہوئے ان کے کمالات، معجزات، عبادت و ریاضت اور اوصاف حمیدہ بیان کیے ہیں۔ درد کو علم الکتاب میں اپنے نجیب العرفین ہونے پر ناز ہے۔ خدا اس قسم کے بیانات رسالہ ہوش افزا میں عند کتب نے بھی ہوئے ہیں۔ اگرچہ بیان واقع میں احسنری اقتباس کے اشعار تاریخ وفات سید میر محمد قادری ناما خواجہ محمد میر اثر کے طور پر پیش کیے گئے ہیں لیکن ان سے جہاں میر محمد قادری کی زندگی و مرتبہ پر روشنی پڑتی ہے وہاں میر اثر کے نسب نامہ مادری کا بھی پتہ چل جاتا ہے۔ فراق نے میخانہ درد میں دس اشعار کا یہ آخری اقتباس ان الفاظ کے ساتھ پیش کیا ہے۔

”خواجہ میر اثر صاحب نے اپنے نامائید العارفین میر محمد قادری صاحب کی تاریخ وفات اپنی کتاب بیان واقع میں اس طرح نظر فرمائی ہے۔“
ان الفاظ کے بعد فراق نے بیان واقع کے اشعار کا آغاز اس شعر سے کیا ہے۔
حضرت سید محمد صاحب نام و نشان (کلا) صاحب مجدد علا و امتنان

لے نامہ فراق۔ میخانہ درد۔ ص ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ میخانہ درد میں یہ دونوں مصرعے اسی طرح موجود ہیں ترتیب تصحیح قیاسی کے تحت مصرع اولیٰ کو درست کرتے ہوئے اس طرح موزوں کر دیا گیا ہے۔ حضرت سید محمد شہنشاہ اہل نسخہ میں یہ مصرع ناموزوں نہ ہوگا۔ یہ غالباً قرآن یا کاتب کا سہو ہے۔ ص ۱۱۳۔
(یہ پورا اقتباس تصحیح قیاسی کے ساتھ دیوان اثر کے آخر میں دیا گیا ہے)

اثرید میر محمد قادری کے محاسن زندگی بیان کرتے ہوئے ان کے شجرہ نسب کا ذکر کیا ہے اور پھر مندرجہ ذیل شعر پر یہ اقتباس بھی ختم ہو جاتا ہے۔

از شہادت مشہر خوان شہید (کذا) با وجود حمد و گداری ارشد مرید

اس طرح فراق نے میخانہ درد میں بیان واقع کے ۱۸۳ اشعار کے یہ مختصر و طویل اقتباسات پیش کر کے درد و آخر کے خاندان زندگی اور کارہائے نمایاں سے متعلق اپنے بیانات کے سلسلے میں ثبوت فراہم کیے ہیں۔

بیان واقع کے اقتباسوں کی تفصیل کے بعد اب ان باتوں پر غور کرنا مناسب ہوگا جن کو وجہ سے شبنوی پر اس قسم کا شک و شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ شبنوی اثر کی ہے بھی یا نہیں۔ اگر ہے تو صرف فراق کے علاوہ کسی دوسرے کو اس کا علم کیوں نہیں ہوا، کیا یہ فراق کی اپنی کاوش تو نہیں جس پر اس نے اثر کے نام کی چھاپ لگا کر اپنی بات میں وزن پیدا کرنا چاہا ہو وغیرہ۔ یوں تو میخانہ درد کے بہت سے واقعات کو بھوٹ اور غلط سمجھ کر بیان واقع کو بھی مذکورہ بالا اور اس قسم کے دیگر شبہات ظاہر کر کے نکتہ چینی کا ہدف بنایا جاسکتا ہے اور اس کے لیے فراق کو محدود الزام بھی ٹھہرایا جاسکتا ہے لیکن اگر واقعات پر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو اس سلسلے میں مندرجہ ذیل باتوں کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔

فراق نے میخانہ درد میں عندلیب درد اور خواجہ صاحب الم کے سلسلے میں کچھ اس قسم کی عقیدت مندی سے کام لیا ہے کہ ان کے معجزوں، کرامتوں اور کرامتوں کا ذکر حقیقت سے کوسوں دور معلوم ہوتا ہے۔ اسی قسم کا ذکر انھوں نے روشن الدولہ ظفر جاں اور سید میر محمد قادری کے ضمن میں بھی کیا ہے لیکن چونکہ یہ ان کی ذاتی عقیدت کا معاملہ ہے اس لیے اظہار عقیدت کے تحت وہ کچھ بھی کہنے میں آزاد ہیں مگر جب وہ ان باتوں

لے یہ وہی مصرعے بھی اسی طرح موجود ہیں تصحیح قیاسی کے تحت مصرع اولیٰ اس طرح درست کیا گیا ہے: "از شہادت مشہر خوان شہید" ص ۱۱۳

کو تاریخی نقطہ نظر سے حقیقت ثابت کرنا چاہتے ہیں تو ان کو تحقیق و تنقید کی کسوٹی پر پرکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس خیال کے تحت جب میخانہ درد کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو بہت سے واقعات کے بارے میں فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ غلط ہے بنیاد اور فراق کی اپنی اختراعات ہیں اور یہی وجہ ہے کہ فراق کی بہت سی باتوں کو قابل اعتماد نہ سمجھ کر میخانہ درد کی تصنیف کو بھی بعض اعتبار سے مستند خیال نہیں کیا گیا۔ اس خیال کی زد میں جہاں اور دوسری باتیں آگئیں وہاں مثنوی بیان واقع کا آجانا بھی کوئی حیرت کی بات نہیں۔

لیکن بیان واقع کی تصنیف پر اس لیے شک نہیں کیا جاسکتا اور اس کو یوں اثر سے بے تعلق قرار نہیں دیا جاسکتا کہ میخانہ درد میں فراق کے بیانات اور بیان واقع میں اثر کے بیانات میں کہیں کہیں بہت اختلاف ہے مثلاً فراق نے میخانہ درد میں جو شجرہ پیش کیا ہے اس میں فتح اللہ خاں کو خواجہ محمد طاہر کا فرزند ظاہر کیا گیا ہے جبکہ اثر کی مثنوی بیان واقع کے نسب نامہ بدری میں خواجہ محمد طاہر کا نام ہی نہیں ہے خواجہ فتح اللہ کے بعد خواجہ عوض کا نام آتا ہے جو ثبوت کے لیے پیش نظر ہے۔

والدیش نواب فتح اللہ خاں	آٹھ ایساں راہید آمد نشان
دختر شاہان ایں ہندوستان	چند تاد قبضہ اخوان شاں
آو بندت خود نکرو ایں راقبول	تا نگرد و مغلط آل رسول
شکر اللہ تا ہنوز از نیتش	یہج جانب اندریں ذریتش
غیر سادات صحیح الانتساب	شرکتے پیدا نکروہ یہج باب
حسب استدعا سلطان زمان	آید ایجا آخر شاہجہاں
والدہ حضرت خواجہ عوض	بردش شاہنشہ آوردہ عرض

دوسری بات یہ کہ میخانہ درد میں روشن الدولہ ظفر خاں، رستم جنگ، یاہ و فاداد کو نواب ظفر اللہ خاں ابن خواجہ فتح اللہ خاں ظاہر کیا گیا ہے اور فراق نے اس سلسلے میں درد و اثر کے خاندان کی تفصیل سے بحث کرتے ہوئے ہر طرح پر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ظفر خاں ہی ظفر اللہ خاں ہیں جبکہ پچھلے اوراق

میں یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ مدفن الدولہ ظفر خاں سے نواب ظفر اللہ خاں حبیبہ درود و اثر کا کوئی تعلق نہیں، دونوں مختلف شخصیتیں ہیں۔ فراق کی اس غلط بیانی کی تائید بیان واقع کے ان اشعار سے بھی ہو جاتی ہے۔

حضرت نواب ظفر اللہ خاں	صاحب فوج و حشم والا نشان
صاحب نسبت دلی کا ملے	عالم و اہل عزیمت عالمے
قبلہ گاہے حضرت ایشان ما	اوست یعنی جدّ عالیشان ما
یک ہزار و یک صد و ثامن عشر	در محرم کرد از دنیا سفر
والدش نواب فتح اللہ خاں	آنکہ ایشان را شہید آمد نشان

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب ظفر اللہ خاں ابن فتح اللہ خاں تھے لیکن فراق کے کہنے کے مطابق یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ یہی روشن الدولہ ظفر خاں رسم جنگ یار وفادار تھے۔ اس کے علاوہ فراق نے ظفر خاں کی تاریخ وفات ۱۲۶۱ھ بتائی ہے جب کہ نواب ظفر اللہ خاں کی تاریخ وفات بیان واقع میں

یک ہزار و یک صد و ثامن عشر در محرم کرد از دنیا سفر
کے مطابق محرم ۱۱۱۱ھ ثابت ہوتی ہے۔

اس پر مزید یہ کہ میخانہ درود میں فراق کا دیا ہوا نسب نامہ امانی بیگم بنت خواجہ صاحب میراٹم بن خواجہ میر درد سے شروع ہو کر حضرت آدم علیہ السلام پر ختم ہو جاتا ہے جبکہ بیان واقع میں اثر نے شجرہ خاندان "حضرت نواب ظفر اللہ خاں" سے شروع کر کے مختلف سلسلوں کا بیان کرتے ہوئے اس شعر پر ختم کر دیا ہے۔

اں نسب نامہ در اینجا شد تمام بر محمد باد بر آتش سلام
اس تفصیل کی روشنی میں شجرہ خاندان کے فرق سے میخانہ درود اور بیان واقع کے اختلافات کا اندازہ ہوتا ہے یہ شبہ دور ہو جاتا ہے کہ بیان واقع اثر کی نہیں ہے۔ مزید برآں بیان واقع کے پانچوں اقتباسات پڑھنے کے بعد اس بات کا بھی یقین ہوتا ہے کہ میخانہ درود کا ایک بڑا اخذ بیان واقع ہی ہے اگر بیان واقع فراق کے سامنے نہ ہوتی

تو میخانہ درد بہت سی معلومات سے محروم رہتا۔ فراق نے بار بار میخانہ درد میں "اثر کی کتاب" بیان واقعہ کا نام لے کر اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ یہ کوئی مکمل کتاب تھی جس میں مشنوی بیان واقعہ مکمل صورت میں موجود ہوگی۔ بزرگوں کے زمانے سے یہ کتاب دوسری بیش قیمت چیزوں کے ساتھ ساتھ درد کے خاندان کی حفاظت میں چلی آ رہی ہوگی جو فراق کے ہاتھ لگی چنانچہ میخانہ درد کی تصنیف کے وقت اس کے ضمیمہ درجہ حقوں کو بھی شامل کر لیا گیا۔ فراق نے میخانہ درد کے سلسلے میں علم الکتاب، واردات، اور رسالہ ہوش افزا کے علاوہ کچھ اور کتابوں سے بھی مدد لی ہے۔ علم الکتاب، واردات، رسالہ ہوش افزا وغیرہ کو پڑھنے کے بعد بیان واقعہ ان کتابوں کے مخصوص نثری نمونوں کا منظوم ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور وہ باتیں جو عندئیں درد نے بیان کی ہیں، ان کی تصدیق بھی اسی سے ہو جاتی ہے۔ اس لیے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے بیانات میں زور پیدا کرنے اور واقعات کو پائے ثبوت تک پہنچانے کے لیے فراق نے بھی بیان واقعہ کو ماخذ قرار دیا ہے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کہ میخانہ درد میں فراق نے ماخذ امیر عقیدہ مندی کے تحت عندئیں درد اور اپنے خاندان کے دوسرے افراد کے بارے میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے ہیں اور بعض جگہ تو من گھڑت اور ناقابل فہم باتوں کا طومار باندھ دیا ہے۔ لیکن ان باتوں سے قطع نظر اگر بیان واقعہ کو صرف علم الکتاب، واردات اور رسالہ ہوش افزا کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی جائے تو اثر کی فکر کا یہ نمونہ واقعی ہر پہلو سے میخانہ درد کے بہت سے بیانات کا ماخذ ثابت ہوتا ہے۔

جہاں تک بیان واقعہ کے زبان و بیان، افکار و مضامین اور المادہ وغیرہ کا تعلق ہے تو جس طرح دیوان اثر اور مشنوی خواب و خیال کے اردو اور فارسی اشعار دیکھ کر اثر کی زبان کا قابل ہونا پتا ہے اور کہنا پتا ہے کہ اثر نے زبان کے استعمال میں جس سادگی، مٹھاس اور بے تکلفی کا اظہار کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ باغلاف دیوان اثر اور خواب و خیال کے اردو فارسی اشعار میں اثر نے باریک سے باریک مضامین کے بیان کرتے وقت بھی اس

بات کا پورا اہتمام کیا ہے کہ اشعار میں کہیں بھی وقت پسندی کا احتمال نہ ہونے پائے اور پڑھنے یا سننے والے کے دل پر دل کی باتیں براہ راست اثر کریں چنانچہ اس حقیقت کی روشنی میں دیوانِ آثر اور مثنوی خواب و خیال کے اردو و فارسی اشعار کے سادہ و پرکار نمونوں کے بعد جب بیانِ واقعہ والے اقتباسات کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو اثر کی فارسی شاعری کی بھی تعریف کرنی پڑتی ہے دینے خواب و خیال کی فارسی غزلوں میں جو حسن، جو لطیف زبان اور جو مضمون آفرینی ہے اس سب کی تو بیانِ واقعہ سے توقع نہیں کرنی چاہیے لیکن چونکہ فارسی شاعری میں آثر کا شاعرانہ کمال زیادہ تر غزلوں میں جھلکتا ہے اور بیانِ واقعہ مثنوی ہے۔ اس وجہ سے اگر بیانِ واقعہ کو صرف مثنوی کے نقطہ نظر سے دیکھیں تو اس میں بھی آثر کی فنکاری جھلکتی نظر آتی ہے۔ خاص طور پر جب آثر نسب نامہ پدیری اور عند تیب کے معمولاتِ شب و روز بیان کرتے ہیں تو ان کے اندازِ بیان، روانی زبان اور حسن ادا و لطافتِ نحو کی داد دینی پڑتی ہے اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ جذبہ عقیدت میں جس قدر ڈوب کر کہتے ہیں اسی قدر اولیٰ خیال پر بھی ان کو جود حاصل ہے حالانکہ بیانِ واقعہ ہیں ٹکڑوں اور حصوں میں ملتی ہے لیکن ان ٹکڑوں ہی سے اس کے حق کا اندازہ کرنا ناممکن نہیں۔ اگر یہ مثنوی مکمل صورت میں دستیاب ہو جاتی تو آثر کی دوسری تخلیقات کی طرح اس کا کمالِ فن بھی داد و تحسین حاصل کرتا، زبان و بیان اور افکار و مضامین پر نظر ڈالنے کے بعد البتہ جب ہم اس کی اطلاع پر غور کرتے ہیں تو قاضی عبدالودود کے اس خیال کا قائل ہونا پڑتا ہے جو انھوں نے بیانِ واقعہ پر مختصر تبصرہ کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ ”میخانہ درد میں جا بجا“ مثنوی بیانِ واقعہ کے اشعار جن کا تعلق درد کے خاندان سے ہے نقل ہوئے ہیں۔ اس کے مصنف خواجہ میر آثر ہیں میری نظر سے یہ مثنوی نہیں گزری۔ اس کے اشعار جو میخانہ درد میں ہیں اغلاط سے مملو ہیں۔“

ویسے تو میخانہ درد کی املا میں کئی جگہ غلطیاں ملتی ہیں لیکن بیان واقعہ کے اشعار میں بھی اغلاط ہیں۔ ایک دو جگہ مصرعے بھی ناموزوں موجود ہیں۔ مثال کے طور پر

شاہ اینجام چو تحقیقش نمود مہر خود را تیرہ دے کردہ بود

دوسرے مصرعے میں نیز کی جگہ تیر لکھا ہوا ہے۔ یا

شکر اللہ تا ہنوز ازینش بیچ جانب اندرین دریش

مصرع اولیٰ میں نیش کی جگہ یش موجود ہے۔ یا

خواجہ و میرادل ابن ہرود نام یافتہ از وضع و اضع الفخام

دوسرے مصرعے میں یافتہ کی جگہ یافتہ اور انضمام کی جگہ انضمام موجود ہے۔ وغیرہ

اس کے علاوہ

حضرت سید محمد صاحب نام و نشان صاحب مجدد علا و امتنان

کے شعر میں مصرع اولیٰ بحر سے خارج ہے۔

املا کی ان غلطیوں کے علاوہ بیشتر اشعار میں الفاظ کے تغیر و تبدل کا بھی دھوکہ ہوتا ہے اور اس قسم کے الفاظ میں جب تک تصحیح قیاسی سے کام نہ لیا جائے، تب تک ان کی محنت پر اطمینان نہیں ہوتا یہ

بیان واقعہ کی ان اغلاط کا ذمہ دار اگر مصنف کو ٹھہرایا جائے تو یہ بات خارج از بحث اس لیے ہے کہ اثر کی علیت و لیاقت اور ہمہ دانی کے پیش نظر یہ ناممکن ہے کہ ان سے سہو ہوا ہو، یہ بات بھی قرین قیاس نہیں کہ اثر کی کتاب بیان واقعہ کے اشعار کو فراق نے بخوبی نہ پڑھا ہو اور ان کو سمجھے بوجھے بغیر کاتب کے حوالے کر دیا ہو۔ البتہ اُن کا اتنا سہو ضرور ہے کہ انھوں نے غالباً کتابت کے بعد میخانہ درد کی تصحیح نہیں کی۔ ورنہ میخانہ درد کے متن کے ساتھ

لے دیوان اثر کے آخر میں شتوی بیان واقعہ کے اشعار ترتیب تصحیح قیاسی کے ساتھ اسی خیال کے تحت دیئے گئے ہیں۔

ساتھ بیانِ واقع کے اشعار کی صحت بھی ہو جاتی اور یہ اشعار لوگوں تک اصل حالت میں پہنچتے۔ اس کے علاوہ بد قسمتی سے میخانہٴ درد کی پہلی اشاعت ۱۳۴۲ھ کے بعد دوسری اشاعت کی فوبت نہیں آئی، ورنہ دوسری اشاعت بیشتر غلطیوں سے پاک ہوتی۔

دیوان اثر کا تنقیدی جائزہ

دیوان اثر کے اشعار کی تعداد تقریباً دیوان درد کے برابر ہی ہے۔ جس طرح میر درد کا کلام غیر ضروری حصوں سے پاک و صاف اور گوہر آباد کی مانند ہے اسی طرح ان کے بھائی میر اثر کا دیوان بھی رطب و یابس سے آزاد ہے۔ یہ زبان کی شیرینی، اسلوب کی سادگی، مضمون کی ادائیگی اور آسان الفاظ کے استعمال کی وجہ سے سادگی گوہر بن گیا ہے۔

مولوی عبدالحق نے دیوان اثر کے مقدمے میں تحریر کیا ہے :

”اس سے قبل ان کا کلام بھی مفقود تھا۔ بارے غنیمت ہے کہ اب ان کا کلام مل گیا ہے۔ مثنوی پہلے چھپ چکی ہے۔ اب دیوان شائع کیا جاتا ہے۔“

مولوی عبدالحق نے جب دیوان اثر شائع کیا تو ان کا خیال تھا کہ وہ اسے پہلی بار چھاپ رہے ہیں حالانکہ اس سے قبل آغا حیدر حسن دہلوی کے زیر نگرانی تقی الدین احمد نے اسے مرتب کر کے شائع کر دیا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تقی الدین احمد کا مرتب کیا ہوا دیوان ذرا مختصر ہے اور مولوی عبدالحق نے کلام اثر دوسرے ذرائع سے بھی اکٹھا کیا تھا لیکن ہماری تحقیق و تلاش کے نتیجے میں دیوان اثر کے اشعار کی تعداد اضافے کے اعتبار

لے دیوان اثر مرتبہ مولوی عبدالحق، ص ۲

سے پہلے دوادین سے کہیں زیادہ ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے :

۱۔ غزلیات ۱۲۳

۲۔ ناتمام غزلیات ۹

۳۔ فردیات (۱) مطلع ۳۹

(۲) متفرق اشعار ۹

۴۔ قطعات ۱۲

۵۔ رباعیات (اردو) ۴۶

۶۔ رباعیات (فارسی) ۱۳

۷۔ ابیات مثنوی شجرہ طیبہ (فارسی) ۸

اس تفصیل کی روشنی میں دیوان اثر کی ضخامت تقریباً دیوان درد کے برابر ہی ہے۔ دیوان اثر میں تغزل کے حسین مرتعے، نکتہ آفرینیاں، تصوف کے نازک مسائل اور معاملات عشق کے رنگین نمونے ملتے ہیں۔ اثر نے مشکل، دقیق اور پیچیدہ باتوں کو آسان اور سہل زبان میں اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ ہر بات دل میں اتر جاتی ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ :

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

میر درد کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے آسان سے آسان زبان میں مشکل سے مشکل مضامین بیان کیے ہیں۔ میر اثر نے بھی درد کی تقلید کرتے ہوئے یہی طریقہ برتا ہے اس سلسلے میں مصحفی کا قول ہے :

..... " شعر ہندی و فارسی کم از برادر بزرگ نمی گوید "

ادۃ رباعیات فارسی و ابیات مثنوی شجرہ طیبہ کے اشعار چونکہ تلاش و کاوش ہیں اس لیے انھیں فارسی میں ہونے کے باوجود ہم نے شامل دیوان کیا ہے۔

تہ مصحفی، تذکرہ ہندی، ص ۹

عبداللہؒ نے یہ بیان دیا ہے :

”شاعری میں جو رنگ بڑے بھائی کا ہے وہی ان کا بھی ہے۔“

پورے دیوان میں مشکل اور دقیق اشعار کی مثالیں نہیں ملتی۔ اگر کہیں نازک اور متصوفانہ یا فلسفیانہ مضامین ابھی گئے ہیں تو ان کو اس کمال خوبی کے ساتھ شیریں، آسان اور سادہ الفاظ میں بیان کیا ہے کہ تشریح کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ میراثر کی باتیں دل کی باتیں ہیں جو وہ دن کی زبان سے کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے سننے اور پسند کرنے والوں کا دائرہ محدود نہیں، وہ خاص و عام میں یکساں مقبول ہیں۔ بچکانہ یا بیانیہ ہمارے قول کی تصدیق کرتا ہے :

”دیوانش مشہور است و کلام او نہایت مقبول۔“

امیرالدین احمد کا یہ قول بھی قابل غور ہے :

”کلامش اثر قبولیت دارد کہ در ہر دل تاثیر میکند و غمش موثر است کہ

ہوش از سر سامان می برد۔“

ان کی پرکاری، سادگی کا اعلیٰ نمونہ ہے، ان کی بے خودی، ہوشیاری کا آئینہ ہے۔ ان کے جذبات عشق، اصلیت کی زندہ مثال ہیں۔ ان کے بیشتر اشعار سہل متغ کی بہترین نظیر ہیں جو دلوں پر جہاں تیر و نشتر کا کام کرتے ہیں وہاں زخموں پر مرہم بھی بن جاتے ہیں۔ آثر نے زندگی کو قریب سے دیکھا ہے، زمانے کے گرم دسرونے ان پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں اور گردشِ روزگار کے وہ تلخ تجربے جن سے وہ دوچار ہوئے، ان سب کا اظہار نت نئے انداز کے ساتھ انھوں نے اپنے اشعار میں اس خوبی سے کیا ہے کہ تصویر کھینچ جاتی ہے۔ آثر کے دل سودا اور ذہن کو متاثر کرنے والے اشعار سے

۱۔ عبداللہؒ، محلِ رغا۔ ص ۲۱۲

۲۔ احمد علی خاں بیکنا۔ دستور انصاحت۔ ص ۵۸

۳۔ امیرالدین احمد۔ حکمہ مسرت افزا۔ ورق ۱۳

اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عشق کی آگ میں جل کر کندن بن چکے ہیں۔ عشق جذبات کا اظہار جب غلوں دل سے ہوتا ہے تو دلوں کو بے چین کر دیتا ہے۔ اثر کے اشعار پر اگر ذرا بھی غور کیا جائے تو ہم اُن کے کلام کے غالب حصے میں یہ کیفیت پاتے ہیں۔ اب اس سے قبل کہ ہم کلام اثر کے محاسن بیان کرتے ہوئے اس پر تبصرہ و تنقید کریں، دیوان اثر کے اشعار پر مندرجہ ذیل تذکرہ نگاروں کے بیانات اور نقادوں کے خیالات پیش کریں گے۔ ملاحظہ ہوں :

”..... شعرا ایشاں نہایت با اثر و بدرجہ اعلیٰ فصاحت است (نسخت) درست از دیوان برادر بزرگوار برداشتہ (اند) بآئینے کہ (خود غنادر ذات) ستودہ صفات (برادر) کہیم بودند شعرا ایشاں ہم فنا در شعر اوشان است دیوانے است دیوانے (مختصر) در نہایت جودت و پاکیزگی.....“ ۱۵

”فصاحت و بلاغت از اشعارش تراوش می نماید در دمنده و برشتگی کلامش دل از دست میر باید دیوانش بدست نیفتاده این چند شعر از کلام معجز بیان آں یگانہ عصر است“ ۱۶

”کلام او چو کلام جگر سوختگان دیگر از چاشنی درد بسر نیز بکھتایش خون کن دل ہائے غم اندوختگان اندوہ پذیر در اثر داری سحر انگیز.....“ ۱۷

”سچ تو یہ ہے کلام ان کا چاشنی سے درد و اثر کی آشنا ہے۔“ ۱۸

”اشعار ہندی پر صحت محاورہ می گفت.....“ ۱۹

۱۵ میر قدرت اللہ قاسم۔ مجموعہ نغز۔ درق ۲۵

۱۶ سورش عظیم آبادی۔ تذکرہ سورش۔ ص ۳۳

۱۷ وجیہ الدین عشق۔ تذکرہ عشق۔ ص ۳۲

۱۸ مرزا علی لکھنوی۔ گلشن ہند۔ ص ۳۰

۱۹ میر محمد خاں بہادر سرور۔ عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) ص ۹

”شورش و برشتگی از سخنانش ہویدا.....“ ۱۷
 ”کلامش خالی از درد و اثر نیست“ ۱۸
 ”کلامش اثر قبولیت دارد کہ در ہر دل تاثیر میکشند و سخنش موثرست
 کہ ہوش از سر سامان می برد.....“ ۱۹
 ”بعض خیالات ایشان بہ قصوئے غایت در دمندانہ دلپذیر و
 مطلوب واقع شدہ.....“ ۲۰
 ”نظمش در غایت پاکیزگی و روانی است از اشعار آبدار اوست
 و رغزلیات فصاحت آیات“ ۲۱
 ”در شعر ہندی و فارسی با ہرادر بزرگ خود حصہ برادرانہ داشت یعنی
 قدم بہ قدم او می نہاد کہ گفتے یک قلم موثر اقلوب بودے اور از غایت
 دل کشینی ہمہ را مرغوب.....“ ۲۲
 ”ایک دیوان تلیل اکجم مثل دیوان خواجہ میر درد ان کے بڑے بھائی
 کے دیکھنے میں آیا۔ بعضے خیالات اس شاعر کے بڑے رتبے کے درند
 اور دلپذیر اور پسند طبع واقع ہوئے ہیں۔.....“ ۲۳
 ”کلام میں سادگی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ آپ کے ہم عصر شعراء کے

-
- ۱۷ مردان علی خاں مبتلا۔ گلشن سخن۔ ص ۹
 ۱۸ شوق رام پوری۔ تکملۃ الشعراء۔ ص (۳۰ ب)
 ۱۹ امیر الدین احمد۔ تذکرہ مسرت افزا۔ ورق ۱۳
 ۲۰ نواب مصطفیٰ علی خاں شیفہ۔ گلشن بے خار۔ ص ۱۶
 ۲۱ مفتی صدر الدین آذر دہ۔ تذکرہ آذر دہ۔ ص ب تا ۲ الف
 ۲۲ خیراتی لعل بے جگر۔ تذکرہ بے جگر۔ ص ۸ الف ب
 ۲۳ کریم الدین۔ تذکرہ شعراء ہند۔ ص ۲۱۹

بھی اکثر اشعار سادہ ہیں لیکن یہاں سادگی ایک نمایاں خصوصیت بن گئی ہے۔ ۱۷

”آخر کی شاعری درد کا آئینہ ہے جو کچھ وہ کہتے ہیں بے ساختگی سے کہتے ہیں لیکن لازم شاعری سے بے خبر نہیں رہتے، زبان بھی ایسی میٹھی کہ قند گھولتے ہیں، محاورات و نشین سے دلوں پر اپنا سکہ بٹھاتے ہیں۔ غزل میں عشق، تصوف، اخلاقیات، پند و نصائح، سب کچھ اس انداز میں کہتے ہیں کہ دل میں اترتا چلا جاتا ہے۔ پند و نصائح کی تلخی میں طرز ادا کی شیرینی اس طرح ملا دیتے ہیں کہ غزلے روحانی بن جاتی ہے۔ خواہ میر درد کی طرح مختصر الفاظ میں وسیع معانی پہناتے ہیں اور معمولی ترکیبوں میں طلسم بندی کا لطف دکھاتے ہیں۔ ۱۸

درد کا متبع

آخر زندگی میں جس شخصیت سے سب سے زیادہ متاثر ہوئے اور جس ذات نے ان پر اپنے علم و فضل کے گہرے نقوش چھوڑے وہ درد ہیں۔ اثر علم و فضل، تصوف، فکر و فن اور شعرو سخن میں درد کے قدم بقدم چلے۔

آخر کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کے علاوہ ان کی شاعری پر بھی درد کی گہری چھاپ موجود ہے۔ درد نے سادہ زبان اور شستہ بیان میں اعلیٰ مضامین جس خوبی سے پیش کیے وہ انھیں کا حصہ ہیں۔ سہل متمتع ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ مختصر بحروں اور سادہ الفاظ میں بلند مضمون کا سہرا درد کے سر ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے اسی لیے ان کے کلام پر تنقید کرتے ہوئے کہا ہے کہ چھوٹی بحروں میں جو غزلیں

۱۷ عمید بی تنہا۔ مرآۃ الشعراء۔ ص ۲۲۱

۱۸ کیفی جبراکٹ۔ جواہر سخن۔ جلد دوم۔ ص ۲۶۷

ہیں۔ ان میں تلواروں کی آمداری نشر وں میں بھری ہے اور امیر مینائی نے انھیں ہی پسی ہوئی بجلیوں سے تعبیر کیا تھا۔ اثر پر بھی یہ بیان سو فیصدی صادق آتے ہیں۔ ان کے اندازِ کلام سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ انھوں نے ایسا رنگ سخن اور طرز بیان اختیار کیا جو درد کا طرہ امتیاز تھا۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں:

تیرے آنے کا احتمال رہا مرتے مرتے یہی خیال رہا
غم ترا دل سے کوئی نکلے ہے آہ ہر چند میں نکال رہا
ہجر کے ہاتھ سے ہیں سب رشتے یاں ہمیشہ کسے وصال رہا
پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سننا
کوئی دن گر یونہیں جو حال رہا

جب تلک تو ادھر کو آئے گا تب تلک یاں تو جی ہی جاوے گا
تہر طوفان ہے مرا گریہ ایک عالم کو یہ ڈباوے گا
دیکھ لیجو یہ انتظار مرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا
جس قدر ہو سکے ستارے تو جب یہ بندہ بھی کچھ ستارے گا
اثر اب تو ملے ہے تو اس سے

پر یہ ملنا مرا دکھاوے گا
خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا
ہوں دوانہ سمجھ کا میں اس کی جس نے دل کو تجھے دیا ہوگا
دل نہ آیا جو اب تئیں شاید کسی ظالم کے بس پڑا ہوگا
اثر اول تو یاں ہوا سو ہوا
دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

ہم ہیں بیدل دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
تو ہی بہتر ہے آئندہ ہم سے ہم تو اتنے بھی روشن اس نہیں
یوں خدا کی خدائی برحق ہے پر اثر کی ہمیں تو آس نہیں

دل لگائے گئے جہاں دل کو آہ لے جائے کہاں دل کو
مجھ سے لے تو چلے ہو دیکھو پر توڑیومت کہیں میاں دل کو
آزما نا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتواں دل کو
مر گیا پس گیا نہ کی پر آہ آؤں ایسے بے زباں دل کو

تو بھی جی میں اسے جگہ دیجو

منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو

بے کسی میں اثر یگانا ہے دل بھی اس کا نہیں بگنا ہے
غرض آئینہ داری دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
ہی تارِ نفس کی آمد و شد جامہ تن کا تانا بانا ہے
دوست دشمن بھی ہوئے ہیں ترے کیا برائی کا اب زمانا ہے

ہے دوانا بکارِ خود ہشیار

یہ نہ سمجھو اثر دوانا ہے

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے
جو کسو کا کبھی نہ دوست ہوا نہ ہی قسمت سے یار اپنا ہے
بے وفائی وہ گو ہزار کرے یاں وفا ہی شعار اپنا ہے
کاش امید ہووے کشتہ یاس دشمن اب انتظار اپنا ہے
ہووے تر دایر آب دار کا دار اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے

مثل لالہ چھپاؤں کیوں کہ اثر

داغ دل آشکار اپنا ہے

کلام اثر کا جب ہم رنگ دیکھتے ہیں تو اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ
پہلے متنوع محکوشش و کاوش اور فکری و ذہنی صلاحیتوں کے بغیر ممکن نہیں۔ بے تکلفی
اور صفائی و شستگی کے ساتھ اثر نے جس طرح اپنے دل کی باتیں بیان کی ہیں وہ
انہی کا حصہ ہیں۔

اثر نے درد کی مختلف زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ دیوانِ اثر میں ایسی غزلیں بھی ملتی ہیں جو درد کے ہم رنگ و ہم طرح ہونے کے باوجود اپنے اندر ایک انفرادیت ایک خاص انداز اور ایک مخصوص کیفیت رکھتی ہیں گو کہ درد و اثر ایک بحرِ سخن کے دو دھارے ہیں، یہ ساتھ ساتھ بہتے ہیں، ان کا سنگم بھی ہوتا ہے لیکن کہیں کہیں یہ الگ بھی ہو جاتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر درد و اثر میں جہاں امتیاز آسان نہیں وہاں ان کے اندازِ فکر کا ایک مخصوص حصہ ان کی انفرادیت کو بھی برقرار رکھتا ہے۔ درد و اثر کی ہم طرح غزلیں یوں تو دونوں کے دواوین میں اچھی خاصی تعداد میں ہیں لیکن نمونے کے طور پر ہم یہاں دو تین پر ہی اکتفا کریں گے۔ درد کی غزل کے اشعار ملاحظہ کیجئے:

مقدور ہیں کب ترے صفوں کے رقم کا حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
اس منہ عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے کیا تاب گزر ہوئے عقل کے قدم کا
بیتے ہیں ترے سائے میں سب شیخ و برہمن آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
ہے خوف اگر چی میں تو ہے تیرے غضب سے درد میں بھر رہا ہے تو ہے تیرے کرم کا
مانندِ حباب آنکھ تو اے درد کھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

اسی زمین میں اثر نے اس انداز سے طبع آزمائی کی ہے :

نہ ضد کوئی نے نہ ترے اوصاف و شیم کا وہ ہست نہیں تو کہ مقابل ہو عدم کا
کیا کہہ کے بیاں کیجے تری ذات و صفت کو واں تو نہ گذر نام و نشان کا نہ علم کا
کیا تیرے دوام اور بقا کی کہے حادث اس تن کی عبادت سے ہے اطلاق قدم کا
ہم عاصی گنہگاروں کو بس دونوں جہاں میں صرف ایک ٹھکانا ہے ترے فضل و کرم کا

رہتا ہوں یہ بہر حال سبھی وقت میں میں شاد

ہے گلا یہ اثر خاص ترے درد و الم کا

لے داد کی غزلیں، دیوانِ درد و مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، رشید شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی سے ماخوذ ہیں۔

قد کی یہ غزل ملاحظہ کیجیے :

مانندِ فلکِ دل متوطن ہے سفر کا
جیوں چاہیے اس طرح بیاں ہم سے نہ ہوگا
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کدھر کا
کر اپنے دہاں سے ہی تو وصف اپنی کمر کا
دیکھا نہ کسی سرو کو تہ بارِ شمر کا
ہوتا نہ یہ چشمہ جو مرے دیدہ تر کا
بے خونِ جگر داغ تو مر جھائے چلے تھے

کہاں میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکا ہے

اے دردِ مقرر ہوں تیرے ناؤں کے اثر کا

اسی زمین میں اثر کی غزل بھی پیش نظر ہے :

مانندِ فلکِ طوف ہے لازم ترے در کا
یہ خاک نشیں تیرے سر پہ جو بیٹھا
رکھتا ہوں نہ آغاز نہ انجام سفر کا
جوں نقشِ قدم مر ہی مثالِ یکسا نہ سر کا
دل تھا تو سمجھی بات تھی اس سے متعلق
یاں تک ہے میرے بر تو ہی ہر بات موثر
کیا عرض و گدازش میں کروں کہ احوال
جو کچھ کہ سخن درد سے ہوتا ہے اثر کا

کہاں میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکا ہے

اے دردِ مقرر ہوں تیرے ناؤں کے اثر کا

درد کی ایک اور غزل ہے :

اک آن سنبھلے نہیں اب میرے سنبھالے
جو کچھ کہ دکھائے گا خدا دیکھیں گے اجالے
بے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پاؤں بچالے
صدقے ترے یکا تو منہ بھر بھی دکھالے
دل زلفوں سے بچ جالے تو آنکھوں سے چھپالے
جس کے ہیں مے دل میں پڑے اب تئیں لالے
یوں چاہئے تو اور بھی کچھ باتیں سنالے
زلفوں نے تو بے طرح یہ اب چھوٹے ہیں کالے
دہِ سرخ لباس اس کے گلے میں نظر آیا
کب تجھ پہ گزرتا ہے کبھو میرا سا احوال
کیا جانے کس دل کے تئیں آہ دہیں گے

سہ یہ مقطع دیوانِ درد کے علانِ دیوانِ اثر میں بھی موجود ہے۔

پھر آگے قیامت ہے اگر اب بھی نہ آؤ
مریٹ کے جدائی کے دن اتنے تو ہیں ٹالے
برونے ترے جس کی طرف تیغ سنبھالی
مڑگاں نے دیں کر دیئے تب سلنے بھالے
ودعہ کی قدرت نہ کہی درد کچھ اس نے
اس غم کو بھلا کہنے کوئی کب تک پالے
اسی بھر، رولیف اور قافیہ میں آخر کے اشعار ملاحظہ ہوں :

اب آنسو کہاں دیمہ گریاں جو نکالے
یہ اشک نہیں پھوٹ بے دل میں کے چھالے
دل اپنا پڑا اس بت بے مہر کے پالے
وشن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے
مشکل ہے میری جان کسو دل کا اڑانا
یوں مفت پڑا تو نہیں جو کوئی اٹھالے
جوں نقش قدم خاک نشیں ہم تے درد کے
اس جاہ نہیں پر نہ ملیں سو کوئی ٹالے
ساتی مئے جلوہ سے انھیں کیجیے معمور
ہیں خالے پڑے مثل جابا کھوں کے پالے
سب چیلے حوالے سے تھامے ہوں میں واقف
مت آئیے پر دل تو میرا کیجیے حوالے
پل مارتے یوں ہو گئے با خاک برابر
۷۷ طفل مر شک اپنے جو میں کھوں میں پالے
یک جلوہ دکھاتے ہی ہوا آنکھ سے غائب
لک نام تبادل کو چڑا بھاگنے والے
دل نکلتے پڑے ہے یہ ادھر اور ادھر آنسو
بے چارہ اثر کیا کرے کس کس کو سنبھالے

یہاں آخر کی غزلوں کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہوئے کسی خاص اہتمام اور انتخاب سے کام نہیں لیا گیا جو غزلیں بھی نظر پڑیں ان کو درد کی غزلوں کے ہم طرح ہونے کی وجہ سے پیش کر دیا گیا ہے۔

شاعری میں شاگرد ہونے کے ساتھ ساتھ اثرِ درد کے مرید بھی تھے چنانچہ وہ اپنے پیرو
مرشد کی محبت میں سرشار نظر آتے ہیں۔ عشق مجازی کی حد و دوسے گزرنے کے بعد جب وہ
حقیقت کی منزل میں داخل ہوتے ہیں تو عقیدتِ درد و اُن کی رہنما ہوتی ہے۔ انھوں نے
یوں تو مشنوی خواب و خیال میں اپنے سیرِ طریقت کی توفیق و توصیف میں بہت کچھ
کہا ہے لیکن دیوانِ اثر بھی درد کے ذکر سے خالی نہیں۔ غزلوں میں محبوب سے اپنے

دل کی کیفیتیں بیان کرنے کے بعد جب اثر کا جذبہ عشق حقیقی بیدار ہوتا ہے تو فوراً درد کا نام ان کی زبان پر آ جاتا ہے۔ نوٹ کے طور پر یہاں چند مثالیں دی جا رہی ہیں۔ دیوانِ اثر کی پہلی غزل کے یہ تین شعر ایک ایسے روحانی سلسلے سے وابستہ ہیں جو درد پر ختم ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو :

صد شکر اثر کہ ہم نے پایا دیدارِ امامِ مقتدا کا
یعنی حضرات تک وسیلہ ہے ناصر پیر پیشوا کا
اور یہ احسان ہم بھوں پر ہے حضرت درد رہنما کا
یہ قطعہ بند شعر بھی ملاحظہ ہو :

ہے غلامی اثر کو حضرت درد بہ دل و جاں تری جناب کے بیچ
کیا کہے وہ کہ سب ہویدا ہے شان تیری تری کتاب کے بیچ
ایک یہ شعر بھی قابلِ غور ہے جس میں درد کے ساتھ اتم کا بھی ذکر آ گیا ہے۔
رہتا ہوں بہر حال بھی وقت میں میں شاد
ہے گا یہ اثر خاص ترے درد و اتم کا

دیگر اشعار اس طرح ہیں :

شب زندہ داریوں اثر مرہ دل ہو درد انوں نہ پیر تیری کرامات کس طرح
ہوں درد کی ذاتِ پاک کا ہی گو عین نہیں دسلے اثر ہوں
بے درد تو کیوں کہ رہ سکے گا یہ حضرت درد کا اثر ہے
دور با عیان بھی ملاحظہ ہوں :

لے مرشد سنگیر قربان تیرے اے میرے زندہ پیر قربان تیرے
تیری ہر بات پہ دل و جاں ہے فدا یا حضرت خواجہ میر قربان تیرے

یا درد ہو یا اثر اثر تیرا ہے اے سرمد یہ بے پدر تیرا ہے
الشکرِ کریم اور تو کریم ابنِ کریم یہ گو کہ گنہگار ہے پر تیرا ہے

آثر کی درد سے عقیدت، اور "متع" پر روشنی ڈالنے کے بعد اب ہم ان کی شاعری کو عاشقانہ، صوفیانہ اور محاسن کلام کے حصوں میں تقسیم کرتے ہوئے کلام آثر کے موضوعات و خصوصیات سے بحث کریں گے۔

عاشقانہ

غزل کا سب سے دلکش و پسندیدہ اور خاص موضوع عشق و عاشقی اور اس کے تعلقات ہیں۔ کلام آثر میں جذباتِ عشق کا بیان جس طرح کیا گیا ہے ان سے شدید داخلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آثر نے عشق کے جن جذبات کو نظم کیا ہے وہ ارضی محبت کے لیے ضروری ہیں لیکن جہاں کہیں ماورائی محبت کا ذکر آ بھی گیا ہے یا جس جگہ مثالی عشق کا ذکر کیا گیا ہے وہاں یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ اب ان کے محبوب کا تعلق اس دنیائے آب و گل سے نہیں رہا، ان کے کلام کا بڑا حصہ ایسے عشق میں ڈوبا ہوا ہے جو ماورائی نہیں زمینی عشق ہے۔ ان کے بیانِ عشق میں انسانی فطرت کی کامیاب تصویریں نظر آتی ہیں۔ وہ محبوب سے اظہارِ محبت بھی کرتے ہیں، اس کے حسن و جمال کی تعریف بھی زبان پر لاتے ہیں، بھر و فراق کا ذکر بھی کرتے ہیں، اپنی وفاؤں اور محبوب کی جفاؤں کا اظہار بھی ان کے یہاں موجود ہے۔ وہ کبھی بھی محبوب کی کج ادائیگیوں پر دل برداشتہ بھی ہوتے ہیں اور اپنی محبت جتا کر اس کی نگاہِ التفات کے طالب ہوتے ہیں عالمِ یاس و ناامیدی میں اپنے عشق کا انجام سوچ کر بھپاتے بھی ہیں۔ غرض یہ کہ انسانی فطرت کے مطابق آثر وہ سب کچھ کرتے ہیں جو ایک عاشق کی کمزوریاں اس سے کراتی ہیں لیکن عیش و غم، امید و یاس اور بھروسہ کی اس کشاکش کے باوجود آثر کے انسانی عشق کی فطری کمزوریاں ان پر حاوی ہونے نہیں پاتیں اور ان کی محبت میں ہمیں ایسا داغ و دھبہ نظر نہیں آتا جسے بستی یا ابتدال کا نام دیا جاسکے۔ آثر کے آتشِ عشق کی گرمی، جذبات کی سوزش، بیان کی بے تکلفی، جذبہ دل کی صداقت قلبی کیفیتوں کا اظہار اور اشعار میں آپ بیتی کی سی نفا، یہ سب اس بات کی غمازی

کرتے ہیں کہ ان کا عشق زمینی عشق ہے۔ ان کی محبت مجازی محبت ہے اور جب مجازی محبت میں سچائی، خلوص اور اصلیت ہوتی ہے تو اس میں بھی اعلیٰ یا مثالی عشق کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ ایسے عاشق کے لیے جس کی تصویر ہمیں اثر کے اشعار میں ملتی ہے عشق فرض عین ہوتا ہے وہ عشق کو اپنا ایمان اپنی زندگی اپنا مسکن و مشرب اور اپنی کائنات جانتا ہے۔ محبت اس کے لیے سب کچھ ہوتی ہے۔ وہ محبت کو ایک مقدس فرض سمجھ کر انجام دیتا ہے۔ اثر کے یہاں عشق کے جذبات میں ڈوبے ہوئے اشعار بیشتر جگہ ملتے ہیں جو ان کے اصلی اور سچے تصور محبت کی نشان دہی کرتے ہیں مثلاً:

مرض عشق دل کو زور لگا جاں بلب ہوں خیال گور لگا
کہوں کیا خدا جانتا ہے نسیم محبت تری، اپنا ایمان ہے
نشہ عشق سب سے پینا لیکن اس کا سنبھال مشکل ہے

پہلے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی پوری زندگی عشق میں گزر گئی ہے عشق ان کی رگ رگ میں سما چکا ہے۔ دوسرے شعر میں محبت نے ایمان کی شکل اختیار کر لی ہے اور پھر تیسرے شعر سے ان کے تجربے اور گہرے مشاہدے کا پتہ چلتا ہے اور یہ شعر بھی ان کی عشقیہ زندگی کا بخوبی نظر آتا ہے۔

ہم عشق میں جو دیکھا ہے مرگ زندگی
بے رنج یاں تو راحت اور شفقت زیاں ہے

اثر نے عشق میں اتنی صعوبتیں اور پریشانیاں برداشت کیں کہ وہ ان سے عادی ہو گئے اور جب ان پریشانیوں نے بھی اثر کا ساتھ چھوڑ دیا تو انھیں بڑی حسرت سے کہنا پڑا۔

عشق کے صدمے اٹھانا تھا دل
اب تو وہ بھی نہیں کیا کبھی لگا

عاشق کی کیسی ہی بُری حالت کیوں نہ ہو وہ عشق کی آگ میں جل رہا ہو لیکن پھر بھی مرتے دم تک آتش عشق کی بجٹی سے ٹکنا نہیں چاہتا اور یہی اس کے عشق کی بے اداری کا

ثبوت ہے کہ ۛ

آتش عشق ترے سونگیاں جوں شعلہ

جب تلک ہیں کوئی آرام سے بیٹھیں گے

آخر پر محبت میں جو کچھ جیتی ہے اس کا براہ راست اظہار غالباً انھوں نے تو پہلی
عشق تصور کر کے ایک تیکھا اور میر معنی انداز اختیار کرتے ہوئے جن تیوروں سے کام

لیا ہے اس سے ان کی بلندی عشق کا پتہ چلتا ہے۔ ۛ

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا

جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا

عشق میں آخر کی حالت زار کے پیش نظر ناصحوں، دوستوں اور ہمدردوں
نے انھیں عشق سے روکا اس کے خطروں سے آگاہ کیا۔ لیکن آخر کب ماننے
والے تھے۔ وہ تو سربا پا عشق ہو چکے تھے۔ اس لیے وہ ہر خطرے اور ہر خوف سے
زور آزما رہے۔ چاہے اس میں انھیں نقصان ہی اٹھانا پڑا لیکن انھوں نے عشق
کی راہ نہ چھوڑی۔ ۛ

تجھ کو آخر افر نہیں کہنے کا ہم کو کیا

عاشق ہوئے سے لینے ہی جی کا ضرر کیا

عشق نے جہاں انھیں مشق ستم کا نشانہ بنایا، جہاں شب و روز کی آہ و زاری
اور کلفتیں دیں وہاں بدنامی و رسوائی بھی ان کے مقدر میں لکھ دی لیکن ساری دنیا کو
معلوم ہونے کے باوجود جس کے عشق میں یہ حال ہوا اسی کو آخر کی خبر نہیں۔ ۛ

شہرہ یہ تیرے عشق میں رسوائی کا مری

کیوں کر میں ماؤں پہنچا نہیں تیرے کان تک

عمر کے ایک حصہ میں جب بھی احساس ذرا بیدار ہوتا ہے اور جوانی کی سحر کاری
و سرستی کا سحر ٹوٹتا ہے تو ایک موقع ایسا آتا ہے کہ عاشق کو آخر کی طرح حقیقت
کا ادراک ہوتے ہی عشق کا بیان یوں بھی کرنا پڑتا ہے۔ ۛ

حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو
کہہ کر عاشق دے باتیں رنگیں تھیں جوانی کی

اثر نے عاشق کے دل کی جلن کا بیان جس انداز سے کیا ہے اس سے یہی
کہنا پڑتا ہے کہ سوزِ دل مبادک ہے۔ اس رنگ کی ایک رباعی دیکھئے ۷

عاشق جو گدازِ قلب سے گلتا ہے
گلزارِ خلیل پھولت پھلتا ہے
جو شمعِ دل سوختہ جاناںِ عشق
روشن رہتا ہے جب تلک جلتا ہے

اثر اپنی محبت کی اصلیت اور سچائی پر نازاں ہیں انھیں اپنے جذبہٴ دل پر اطمینان
ہے۔ ان کی فکر و نظر کا مشاہدہ یہ ثابت کرتا ہے کہ بواہوس بھی اپنا شمارِ اربابِ عشق میں
کرنے لگے ہیں۔ اس لیے ان کے معیارِ عشق پر کوئی بھی پیدا نہیں اُرتا چنانچہ اب وہ عشق و
عاشقی کے بارے میں اگر یہ کہتے ہیں تو حقیقت کی ترجمانی کرتے ہیں کہ ۷
عاشقی اور عشق کی باتیں
سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں

ان اشعار کے رنگ و آہنگ سے ایک خاص بات جو ظاہر ہوتی ہے
وہ یہ ہے کہ اثر کا محبوب ایک جیتا جاگتا انسان معلوم ہوتا ہے جس کو عشق کے روائتی
محبوب سے واسطہ نہیں۔ اس بارے میں مجنوں گورکھپوری کا بیان ہے :
" زندگی اور عشق کے واردات کو اس اختصار اور بلاغت کے ساتھ
وہی بیان کر سکتا ہے جس کے دل پر کچھ گزری ہو ۷

اُردو شاعری میں تغزل کی کوئی کمی نہیں لیکن اچھا تغزل ہر شاعر کے یہاں نہیں ملتا
کیونکہ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں، شعرائے اُردو میں دمن کے یہاں تغزل کی اچھی

۷ مجنوں گورکھپوری (میراثہ خواب و خیال میں) نکات مجنوں۔ ص ۱۱۰ تا ۱۱۱۔

مثالیں موجود ہیں لیکن کلامِ آخر میں بھی تغزل کے اشعار کی کمی نہیں۔ اثر نے سادگی و پرکاری کے ساتھ عشق و عاشقی کی باتیں اس سلیقے سے کی ہیں کہ تغزل کا لطف آجاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی زندگی دشتِ عشق کی سیاحی میں گزری ہے۔ انھوں نے وارداتِ عشق کو ایسے تغزل کے ساتھ پیش کیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ تغزل کے اشعار ان کے یہاں کچھ اس طرح موجود ہیں کہ بغیر کسی تشریح کے دل میں بیٹھ جاتے ہیں۔ ہمارے اس دعوے کی تصدیق تذکرہ نگاروں کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔

مردان علی خاں مبتلا نے کہا ہے :

"شورشِ دہشتگی از سخنانش ہویدا" لے

نور الحسن نے یہ بیان دیا ہے :

"انکارش خاطر نشان و اشارش دل نشیں" لے

ان سب سے زیادہ اہم اور دقیق رائے مجنوں گورکھپوری نے کلامِ اثر پر تنقید کرتے ہوئے یوں پیش کی ہے :

"اثر ان غیر فانی ہستیوں میں سے ہیں جن کا نام دنیاۓ تغزل میں ایک خاص امتیاز کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ انھوں نے اپنی تمام عمر غزل گوئی میں لگا دی۔ عشق اور وارداتِ عشق ان کا موضوعِ سخن تھا اور پھر انھوں نے جس سادگی جس سہولت جس دردمندی اور دل سوزی کے ساتھ ان وارداتِ عشق کو بیان کیا ہے وہ ان کو ایک جداگانہ اسلوب کا مالک بننے پر مجبور کرتے ہیں" لے

لے مردان علی خاں مبتلا۔ گلشنِ سخن۔ ص ۹ لے نور الحسن خاں۔ تذکرہ طبرکیم۔ ص ۹

لے مجنوں گورکھپوری (میر اثر خواب و خیال میں) نکاتِ مجنوں۔ ص ۸۰ تا ۱۱۰

ان بیانات کی روشنی میں رنگِ قزول سے بھرپور اشعارِ ملاحظہ کے لیے پیش نظر ہیں۔ جو اپنی شرح آپ ہیں :

دل چراتے ہی بس چرائی آنکھ	ابھی آگے تو جی چرائیے گا
نظریں ہر ایک سے ملاتے ہو	ٹمک تو آنکھیں کبھی ملائیے گا
بجھے اس قدر نہ کیجئے غرور	کوئی بھی حسنِ لارِ دال رہا
بے وفائی پر تیری جی ہے فدا	قبر ہوتا جو بادشاہ ہوتا
کیا ہو گئی تیری شوخ چٹھی	ایہ مصرِ نظریں دوچار کرنا
کیا لطف ہے بے کے دل کرنا	اور اُلٹے بجھے گواہ کرنا
لے چکے دل تو قصدِ جاں ہے مگر	پھر شروع اب جو یہ تیاک ہوا
اتنے بے دید بے شنید ہوئے	نہ توجہ نہ التفات ہے اب
تیری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں	تو بھی اک بات میری ان کہیں

ان اشعار میں اثر نے محبوب کو مخاطب کر کے طرح طرح سے دل کی باتیں کہی ہیں جن میں کتنی بے تکلفی، کتنی سادگی، شگفتگی اور لطافت موجود ہے۔ ان شعروں کے علاوہ قزول میں ڈوبے ہوئے یہ اشعار بھی قابلِ تعریف ہیں :

قتل میرا ہے تیری بدنامی	جان کا در نہ کچھ ہر اس نہیں
جس گھرمای گھورتے ہو غصے سے	نکلے پڑتا ہے پیار آنکھوں میں
یکجے، نامہربانی ہی آ کر	مہربانی اگر نہیں آتی
دل اپنا پڑا اس بت بے مہر کے پالے	دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے
سب جیلے حوالے سے تہاے ہوں میں داف	مت آئے پر دل تو مرا کیجے حوالے
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا	دشمنی پر تو پیارا آتا ہے

عشق اگر خلیص سے بھرپور ہے تو اس کے لیے جذبہٴ وفا کا ہونا ضروری ہے سچا عاشق محبت کے ہر امتحان میں جذبہٴ وفا سے کام لیتا ہے۔ وہ وفاداری کو اپنا ایمان تصور کرتے ہوئے ہر وقت محبوب کی محبت کا دم بھرتا ہے۔ اثر کے عشق میں ہم

جذبہ وفا کی بڑی فراوانی پاتے ہیں۔ وہ محبوب کی بے وفائی پر اپنی وفا کا یوں اظہار کرتے ہیں۔

بے وفائی وہ گو ہزار کرے یاں وفا ہی شعار اپنا ہے
تم جور و جفا کرو جو چاہو ان باتوں پہ کب مجھے نظر ہے
کبھو ہم سے بھی دفا کیجئے گا یا یہی جور و جفا کیجئے گا
اثر نے محبوب کی جفا کے آگے دفا کا اظہار اس طرح بھی کیا ہے کہ دل پر
شکلوں کے پہاڑ ٹوٹ جانے کے بعد بھی اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا۔
تیری باتیں جفا کی ہم نے سہیں کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
وہ محبوب کو کس خوبی کے ساتھ اس کی جفاؤں سے بری الذمہ قرار دیتے ہیں
اور اس پر بے وفائی کا حرف تک آنے نہیں دیتے اور اُسے خود ہی الزام لے
لیتے ہیں، ملاحظہ ہو۔

بے دفا کچھ تیری نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں
معاملات عشق میں وہ دفا کے اس قدر پرستار ہو چکے ہیں کہ ان کی رگ رگ
میں دفا بس چکی ہے۔

ظاہر کچھ سوائے مہر و وفا بات تجھ کو اثر نہیں آتی
اور جب اُن کی دفا کا یہ خال ہے تو اپنی وفاداری کے سلسلے میں ان کا یہ دعویٰ
بے جا نہیں کہ

گو کہ تو ہاتھ اٹھائے نہ جفا کاری سے باز آتا ہوں کوئی میں بھی وفاداری سے
عشق میں جذبہ وفا کا اظہار دیوانہ اثر میں جگہ جگہ موجود ہے جس میں اثر کے
خلوص عشق کی جھلک نظر آتی ہے۔ محبوب کی بے وفائی کے سلسلے میں بھی اثر نے جن
خیالات کو نظم کیا ہے ان میں سے محبوب کی وعدہ خلافیوں اور عہد شکنیوں کے بیان
سے بھرپور ایسے اشعار نقل کیے جا رہے ہیں جن میں طنز کے نشتر ہیں محبوب کی جفا
کے شکوے ہیں، بیان کی شوخی ہے اور سیدھے سادے انداز میں دل کی باتیں ہیں۔

آتش کا ہمارا التجا پر بھی جب محبوب بے اعتنائی سے کام لیتا ہے تو وہ اس کی بے وفائی سے بھی خوش نظر آتے ہیں کیونکہ بے وفائی کے باوجود وہ اچھا نظر آتا ہے۔ وہ اگر فداوار ہو جاتا تو نہ جانے کیا ہوتا۔ اس خیالی کو کس قدر حسین و معنی خیز طنز کے پردے میں ادا کیا ہے جس کو تغزل کی آمیزش نے کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔

بے وفائی پر تری جی ہے فدا قہر ہوتا جو بادشاہ ہوتا
 اثر کے نزدیک جو دم ادب بے وفائی میں فرق ہے۔ انھیں یہ تو گوارا
 ہے کہ محبوب ان پر ستم کرے، جبر و تشدد سے کام لے۔ کیونکہ اس کے لیے وہ
 سینہ سپر ہیں لیکن انھیں اس کی بے وفائی گوارا نہیں، وہ وفا کے بدلے میں جفا تو
 برداشت کر سکتے ہیں لیکن بے وفائی ان کے دل پر شاق گزرتی ہے۔ کیونکہ وہ
 محبوب کی طرف سے اس کا گمان بھی نہیں رکھتے۔

بے وفائی کا کچھ گمان نہ تھا ایک تھا تجھ سے جو دکا تو یقین
 اثر نے جس سیم تن اور گل بدن کے لیے جان و تن کی بازی لگادی، اس کی آگ
 میں جلتے رہے وہی ان سے آشنا بھی نہیں ہوا۔ محبوب کا کیا تجاہل عارفانہ انداز ہے
 جو عاشق کو اسے بے وفا کہنے پر مجبور کرتا ہے۔

بے وفا تجھ سے کچھ گھلا ہی نہیں تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
 عاشق کو غم یا د میں گھلا جا رہا ہے فراق کی گھڑیاں گزارتے ہوئے اس کی
 عمر بیتی جا رہی ہے لیکن اس غفلت شعار کو خبر ہی نہیں اور پھر اس پر لطف یہ کہ
 تغافل سے عاشق پر جو کچھ بیت رہی ہے۔ اس کا بھی احساس نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس
 خیال کو اثر نے اس طرح ادا کیا ہے :

یاں تغافل میں اپنا کام ہوا تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
 اثر مرتے دم تک بھی اس بات کا گمان رکھتے ہیں کہ محبوب کبھی نہ کبھی تو وفا سے
 کام لے گا۔

کبھو جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا پر تو بھی مجھ کو وفا کا گمان باقی ہے

جب بڑا توجہ دلا۔ نے کے باوجود محبوب اپنی روش نہیں بدلتا اور جفا ہی کیے جاتا ہے تو بعض عشاق محبوب کو برا بھلا کہنے لگتے ہیں لیکن اثر جیسے غیرت مند عاشق نے جس معنی خیر انداز سے لکھے شکوے کیے ہیں وہ تیر کا کام کرتے ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

اتنا کوئی پوچھے بے وفا ہے منظور ہے کیا تجھے جفا سے
تو نے بندے سے جو سلوک کیا بت کافر خدا سے پاؤں کا
اتنے بے وید بے شنید ہوئے نہ توجہ نہ التفات ہے اب

ان اشعار میں شکوہ نہ ہوتے ہوئے بھی شکوہ موجود ہے۔

میں اور تیرا کروں گا شکوہ جن نے یہ کہا غلط کہا ہے
نوبت تری جفا کی تو پہنچی کہاں تک آریا نہ حرفِ شکوہ یہ میری زبان تک
ان اشعار میں بھی کلا جھلکتا ہے۔

دل سے گزرنے نوبت پہنچی ہے گو کہ جاں تک حال حرفِ شکوہ آیا نہیں زبان تک
تیری باتیں جفا کی ہم نے سہیں کبھی اپنی زبان سے نہ کہیں
جھوٹے دروغ گوئے قول و قرار سے نوبت یہ کچھ ہونٹا ہے دل بے قرار کی
کچھ بھی یہ سلوک ہے مناسب ہم سے آفت رسیدگان سے

محبت میں اثر کے خوشگوار و ناخوشگوار تجربات ہیں۔ وہ کبھی محبوب سے پر امید نظر آتے ہیں اور کبھی مایوس۔ عشق کی اس نفیات و انحنوں نے کس قدر اثر انداز میں پیش کیا ہے اور یہ فطری جذبہ عشق کی کتنی واضح مثال ہے۔

کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی تری کون سی بات پر جا۔ئیے

اثر نے اپنے بہت سے اشعار میں جہاں یار۔ کے تم کا بیان کیا ہے، وہیں اس سے نگاہ مہر کی درخواست بھی اس طرح کی ہے کہ ان کی سیدھی سچی باتوں کے اظہار سے خلوص ٹپکتا ہوا نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنے دل پر گزری ہوئی حالت کا ذکر کچھ اس خوبی سے کیا ہے کہ حقیقت کا احساس ہوتا ہے۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

میں اور مجھ سے آہ تم سے یہ سلوک ہیں افسوس قدر جانی نہ تو میری چاہ کی

ہر چند مجھے نباہ کرنا
 رکھتا نہیں عزیز آثر تجھ سے جاں تلک
 میری وفا کو جو نہ کور میں تو لاتا ہے
 جن نے تجھ سے آثر نباہ نہ کی
 آفریں اس نباہ کرنے کو
 کچھ ترے ہاں بھی تو دلا سنا ہے
 کچھ خوب نہیں یہ تیر سی باتیں
 تو کیوں عبت ہے دشمن جاں اس غریب کا
 پڑی ہے تازہ کسو سے محالیت دو پیش
 وہ کسی اور سے کرے گا کیا
 جی لیے پر بھی لپٹے دشمن جاں
 قہر قہلے ہے میرے من کی چاہ

کسی ایک سے تعلق خاطر قائم ہو جانے سے یا کسی ایک کو دوست بنا لینے سے
 دوست بھی دشمن ہو جاتے ہیں۔ کبھی یہ ناصح بن کر سامنے آتے ہیں کبھی رقیب اور کبھی
 دشمن جاں۔ غرض یہ کہ عاشق کو پوری دنیا رقیب نظر آتی ہے۔ اس پر مزید یہ کہ جس
 کی محبت کی وجہ سے دنیا دشمن ہوتی ہے وہ خود بھی دوست نہیں رہتا۔ آثر نے
 اس صداقت کو اپنے پہاں بڑے موثر ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔

جس کی خاطر بھی ہوئے دشمن
 نہ ہوا وہ بھی دوست یا قیمت
 ایک تیری ہی بات کے لیے ہم
 باتیں سو سو بھی کی سکتے ہیں
 آثر کو تیری خاطر ہر کوئی چاہے سو کہتا ہے
 نہیں معلوم اس نے غلٹ کی تفسیر کیا کی ہے
 اتنا ہی تمہیں کہ عشق میں آثر کو محبوب کے ظلم و ستم برداشت کرنے پڑے بلکہ
 اپنے پرانے دوست دشمن بھی ان کے رقیب بن گئے۔ کوئی ایسا نہیں جو ان کے
 حال پر افسوس کرے جب دوست دشمن سب ایک صف میں کھڑے ہو کر عاشق کے
 خون کے پیاسے ہو جائیں تو دنیا اس کی نگاہ میں اندھیری ہو جاتی ہے اور اسے آثر
 کی زبان میں کہنا پڑتا ہے۔

دوست دشمن سبھی ہوئے ہیں ترے
 کیا بُرائی کا اب زمانا ہے
 دل کے اہل عاشق و صوفی ناما کی نامرادی اور جفاے محبوب کا نشانہ بنتا
 ہے۔ دل ہی کی وجہ سے اسے کبھی کوہ کئی اور صحرا نور دی کوئی پڑتی ہے۔ افسان کے
 فکر و خیال کی باگیں اس کے ہاتھ میں ہوتی ہیں غرض یہ کہ عاشق کے دماغ دوح اور

اردو پر دل کی حکمرانی ہے شعرائے دل کو عشق کا ذمہ دار ٹھہراتے ہوئے اس کی کار فرمایوں کا بیان مختلف انداز میں کیا ہے۔ دل اور دل کی کارگزاریوں پر اب تک ہزاروں شعر کہے گئے ہیں۔ اثر کے کلام میں بھی دل کے موضوع پر جگہ جگہ شاندار مضامین سے بھرپور اشعار ملتے ہیں جو اثر کے دل کی کیفیات کے غماز ہیں اور تغزل کا آئینہ۔ ملاحظہ ہو۔

میرے نہیں تو کام نہ تھا کچھ تجوں سے آہ
پر دل کے ساتھ محنت میں بدنام ہو گیا
دل نہ بنبھلا اگرچہ میں تو اسے
اپنے مقدور تک سنبھال رہا
دل میں سو آرمٰن رکھتا ہوں
پیارے آخر میں جان رکھتا ہوں
گر خانہ بر انداز یہ دل آہ نہ ہوتا
روائے دو عالم کوئی والشہ نہ ہوتا
رہتا ہے کیا تاؤں کیا رنگ دل کے ہاتھوں
ماند غنچہ پیلیے ہوں تنگ دل کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھ دھوب بیٹھے
اسن دل بے قرار کے ہاتھوں

عشق میں محبوب کے انتظار کی کیفیت کا بیان بھی اردو شاعری میں ہزار طرح سے کیا گیا ہے۔ بعض عاشقوں کو انتظار کی تاب نہیں ہوتی۔ وہ پل بھر میں جان دیتے ہیں اور پھر بیل میں زندہ ہوجاتے ہیں اور پھر انتظار کی تاب نہ لا کر مرتے ہیں بعض عاشق حدودِ امروز و فردا سے نکل کر زندگی کے آخری سانس تک محبوب کا انتظار کرنے کی طاقت رکھتے ہیں۔ محبوب کے وعدوں میں جو زندگی اور حیات آفریں کیفیت ہوتا ہے۔ وہ عاشقوں کو انتظار میں مبتلا رکھتا ہے۔ اس بات کو اثر کا کلام ابھی طرح ثابت کر سکتا ہے جس میں وعدہ وصل محبوب، عہد و پیمان اور لذت انتظار کے ایسے نمونے موجود ہیں جو عشقِ اثر کی واضح مثال ہیں۔

واں نہ وہ قول نے قرار رہا
یاں وہی اب تک انتظار رہا
تو نہ آیا دے اثر کے نہیں
مرتے مرتے بھی انتظار رہا
جھوٹے نہ اسے سترار کرنا
تس پر بھ انتظار کرنا

انتظار کی یہ کیفیت بھی دیکھئے۔

لانا اترکہ وعدہ سر د غلط نہیں
لیکن کئی نہ آج یہ شب انتظار کی
کاش امید ہوئے کشتہ یاس
دشمن اب انتظار اپنا ہے
نہ رہا انتظار بھی اسے یاس
ہم امید وصال رکھتے تھے
عہد و پیمان پہ انتظار میں یاں
اسے دل و دیدہ تم مرو بیٹھے
یہ اشعار بھی قابلِ داد ہیں۔

اُٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار
یاد وعدے کیا کر دیٹھے
تیرے وعدوں کا اعتبار کسے
گو کہ ہوتا اب انتظار کسے
خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
اب ترے قول پر قرار کسے
ایک سچا عاشق ہمیشہ محبوب کی محبت میں اتنا مستغرق ہوتا ہے کہ اسے نگاہ
اُٹھا کر دیکھنے کا حوصلہ بھی نہیں ہوتا۔ یار کا جال، ناز و داد اور شوخی و طراری تو اسے پہلے
ہی مار چکے ہوتے ہیں۔ اب اس میں اتنی تاب نہیں ہوتی کہ محبوب کے آگے دماغ بھی دم
مار سکے۔ یہ بات ویسے تو عشق حقیقی پر صادق آتی ہے لیکن مجازی محبت اگر حقیقت کے
سایچے میں ڈھل جائے تو اثر کے ان خیالات کی تائید کرنی پڑتی ہے جس میں اعلیٰ
عشق کے آداب بھی جھلکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔
وہ لوگ کون ہیں جو تجھ کو دیکھ سکتے ہیں

نگاہ کرتے ہی اپنا توجہ ہی جاتا ہے
تو نگہ کی نہ کی خدا جانے
ہم تو دُور سے کھنکھانگاہ نہ کی
تیری امید چھٹ نہیں ہے امید
تیرے دُور کے سوائے ڈر ہی نہیں
ان اشعار کا حسن بھی قابلِ داد ہے۔

کر دیکھے ایک نگاہ ایدھر
کیا معنی جو کارگر نہ ہوئے
سب کا آوے نظر ثبات و قرار
گر ابھی وہ دوچار ہو بیٹھے
عاشق کا کوئی لمحہ بھی مصیبتوں سے خالی نہیں ہوتا۔ وہ طرح طرح کے امتحانوں
سے گزر رہا ہے لیکن اس کی مجبوریاں کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آئیں۔ محبوب کے

ظلم و ستم سے تنگ آکر وہ کبھی انتقام کا ارادہ کرتا ہے، کبھی جھنجھلا کر رہ جاتا ہے، کبھی اس بڑی گھڑی کو کوستا ہے جب وہ مبتلائے عشق ہوا تھا اور کبھی اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں پر آنسو بہاتا ہے غرض کہ کشمکش اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ مجبوریوں سے تنگ آکر وہ اپنی زبان پر جانے کیا کیا شکوے، نگے لاتا ہے۔ عاشق کی انھی بے بسی اور اصلی کیفیات کا نفسیاتی مطالعہ کرتے ہوئے اثر نے بڑے موثر ڈھنگ سے یہ اشعار پیش کئے ہیں جن میں ان کے اپنے دل کی پکار بھی سنی جاسکتی ہے۔

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چپا میں ہیں سب دگر نہ تیری یہ باتیں نگاہ میں
ہم سے شکستہ بال اسیروں کے روبرو ناحق خبر نہ لاکے ساڈ بہار کی
انہار کیوں کہ کیجے گا حالِ تباہ کا نہ زور نالے کل ہے نہ مقدور آہ کا

اثر نے اپنی شاعری میں عاشق کی بے صبری و بے چینی کی کیفیت کو آپ بیتی کے طور پر پیش کر کے حقیقت نگاری سے کام لیا ہے۔ وہ حالت تو عاشق کی بیان کرتے ہیں لیکن زور بیان سے ان کے دل کا چور ظاہر ہو جاتا ہے۔ عشق میں دل کے جاتے ہی عاشق کا صبر و سکون آرام و چین سب ٹٹ جاتے ہیں اور وہ محبوب کے سامنے اپنی حالت کا بیان کر کے اس بات کا طالب ہوتا ہے کہ کسی طرح محبوب اس پر کرم کرے تاکہ اس کی یہ کھیرٹی ہوئی دولت دوبارہ ہاتھ آجائے۔ کسی بات کو بڑبھا چڑھا کر بیان کرنا بعض اوقات حقیقت کی حدود سے نکل جاتا ہے لیکن اگر صداقت ہو تو مبالغہ بھی بُرا نہیں ہوتا۔ اثر کے ان اشعار کو پڑھ کر اندازہ لگائیے کہ ایک سچے عاشق کی بے صبری کا عالم ایسا ہوتا ہے یا نہیں، اور کیا اثر پر یہ کیفیات نہیں گزری ہونگی۔

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں	یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
غم میں بیٹھوں کہاں تئیں بُت کے	اب اٹھاوے کہیں خدا مجھ کو
آزما اور جن میں چاہے تو	صبر میں کر نہ امتحان دل کو
صبر چھٹ، دل سب اور باتوں میں	قابل امتحان رکھتا ہوں
دن کٹا جس طرح کٹا لیکن	رات کتنی نظر نہیں آتی

محبت انعام بھی ہے اور رہزن زندگی بھی، عشق انقلاب آفرین ہوتا ہے۔
 عشق سے پہلے آدمی کی زندگی بے مزہ اور بے مقصد ہوتی ہے عشق کے بعد اس کے دل و
 دماغ اس کے خیالات اور اس کے فکر و نظر صرف ایک ہی منزل کی طرف رجوع ہوتے
 ہیں وہ ہزاروں بے راہ رویوں سے محفوظ ہو جاتا ہے اسے یکسوئی ملتی ہے۔ وہ مجاز کی
 راہوں پر چل کر حقیقت کا مقصد مبارک حاصل کرتا ہے۔ اسے دنیا کے تلخ دشیریں
 تجربوں سے واسطہ پڑتا ہے اور وہ زندگی کو قریب سے دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔
 دوسرے نغظوں میں اس کی زندگی میں ایک انقلاب آ جاتا ہے جس کو دیکھ کر جہاں محبوب
 کو چہرہ ہوتی ہے، وہاں دنیا والوں کو بھی تعجب ہوتا ہے۔ اس مضمون کو آخر نے بڑے
 مؤثر انداز سے اپنے کلام میں پیش کیا ہے :

کرو یا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
 دوسروں کی زبان سے بھی حال اثر سنئے :

کچھ اور ہی ہوا ہے حال میرا جب سے حال اثر سنا ہے
 حالت مت پوچھو اب اثر کی کچھ بات ہی نہیں خبر کی
 یہی نہیں عشق کی بدولت زندگی اتنی متغیر ہو گئی کہ خود محبوب بھی حیران و
 پریشان رہ گیا کتنے سادہ الفاظ میں یہ نازک مضمون بیان کیا ہے کہ بے اختیار
 آفریں کہنے کو جی چاہتا ہے :

یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے
 اثر میں تو میں وہ بھی حیران ہے

صوفیانہ

ہم یہ مان کر بھی کہ اثر کے کلام پر عشقیہ رنگ غالب ہے۔ یہ نہیں بھول سکتے کہ
 انھوں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ خالص صوفیانہ ماحول تھا۔ ظاہر ہے وہ اپنے
 ماحول سے بیگانہ نہیں رہ سکتے تھے۔ ماحول کے جو اثرات ان کی ذات پر مرتب ہوئے

انہوں نے تصوف کو اثر کی زندگی کا ایک جزو لازمی بنادیا۔ دیوانِ اثر میں بیشتر جگہ معرفت و حقیقت سے بھرپور اشعار موجود ہیں جنہیں پڑھ کر ایک طرف طبیعت میں ترو تمازگی اور روحانی کیف و سرور پیدا ہوتا ہے تو دوسری طرف اثر کے فضل و کمال کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ تصوف میں وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے دو نقطہ نظر مشہور ہیں۔ وحدۃ الوجود کے ماننے والے ”ہمہ اوست“ میں یقین رکھتے ہیں اور وحدۃ الشہود کے متعلق ”ہمہ از اوست“ کو مانتے ہیں مگر اثر توحید مطلق کے قائل ہیں جن میں وجودی اور شہودی کی قید نہ ہو کیونکہ ان کے مسک کے اعتبار سے دونوں حق پر ہیں اور دونوں کی منزل (کہ ماسوا کا حقیقی وجود نہیں) ایک ہی ہے لیکن شہودی نقطہ نظر جو شریعت سے زیادہ قریب ہے اور طریقہ محمدیہ جس کے ذریعہ شریعت و طریقت کو ملانے کی کوشش کی گئی ہے اس کا اثر کلامِ اثر میں نمایاں ہے بہ الفاظِ دیگر اثر کی صوفیانہ شاعری کی بنیاد بھی توحید مطلق پر ہے جس کی مثالیں دیوانِ اثر میں جابہ جامود ہیں مثلاً

جوں عکس مرا کہاں ٹھکانہ تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں

اثر جوں حلقہ ہم سے بے سر دیا محو وحدت میں

نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

موجود اگر تیرے نام خدا وہ کہاں نہیں

اس پر بھی آہ یاں تو کسو پر عیاں نہیں

عطرے ادھر ہی مثل قبل نما دل مرا ایک سو ہی ماٹل ہے

اے رونقِ بزم جب فنا ہے مذکور ترا ہی جا بہ جا ہے

کائنات اور خالق کائنات کا باہمی تعلق کیا ہے، یہ سوال صدیوں سے

فلسفیوں اور مفکروں کا موضوع بنا ہوا ہے اور آج بھی جوں کا توں ہے۔ انسان

سہ طریقہ محمدیہ کا بیان اثر کی نیا سے ذیل میں آچکا ہے۔

دنیا میں آتا ہے اور اپنی زندگی کے دن گزار کر رخصت ہوتا ہے وہ چاہے اپنے علم کی بڑائی کا کتنا ہی وعیدار کیوں نہ ہو لیکن اسے ابتداء اور انتہا کی کچھ خبر نہیں اس کی نگاہوں کے سامنے صدیوں سے پردے پڑے ہوئے ہیں کائنات کے دوز سے صرف خالق کائنات ہی واقف ہے چنانچہ اس صورت میں جب کہ انسان کا علم محدود ہے وہ خالق کائنات کی تعریف بھی بیان کرنے کے قابل نہیں اس کا یہ دعویٰ کہ اسے خدا کا عرفان ہو گیا ہے غلط ہے۔ ان باتوں کو اثر نے اس طرح بیان کیا ہے :

معلوم ہوا نہ انتہا کا	احوال گھلا نہ ابتدا کا
کیا ذکر کرے کوئی خدا کا	بائیں ہمہ جہل و بے شعوری
تعریف تصور ہے ثنا کا	عرفان اتم ہے عجز عرفان

خدا ہر جگہ موجود ہے ہر شے میں اس کا جلوہ نظر آتا ہے لیکن اسے صرف اہل بصیرت ہی دیکھ سکتے ہیں جو صاحب نظر نہیں انھیں خدا کا دیدار کہاں نصیب ہوتا ہے۔ اس بات کو اثر کی زبانی سنئے :

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں پر ہیں آہ کچھ نظر ہی نہیں
وہ سب کو دیکھتا ہے لیکن نور دیدہ کی طرح نگاہوں سے اوجھل ہے
ظاہر ہے سب اسی پر دیکھے ہے سب کو وہی

جو نور دیدہ لیکن نظروں سے خود نہاں ہے
وہ دل میں موجود ہے پر بظاہر معلوم نہیں کہاں ہے۔

گرچہ دل میں ہی سدا جان جہاں رہتے ہو

پر بظاہر نہیں معلوم کہاں رہتے ہو

انسان خدا کا حقیقت آشنا تو کیا ہو گا وہ خود اپنی حقیقت سے بھی واقف نہیں۔

معلوم ہوئی نہ کچھ حقیقت میں کیا ہوں کون ہوں کدھر ہوں

اور اگر کچھ معلوم ہوا تو صرف اتنا کہ

تیرے دامن سے لگ رہا ہوں اپنی تردامنی سے تر ہوں
اسی وجہ سے انسان کا یہ خیال کس قدر صحیح اور حقیقت پر مبنی ہے جس کی ترجمانی اثر
نے اس طرح کی ہے۔

نسبت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے بندہ بندہ، خدا خدا ہے
اثر کے یہاں مسائل خیر و شر اور جبر و اختیار سے متعلق بھی اشعار موجود ہیں۔
جیسے:

یہ خیر ہے خیر محض ہے تو بندہ گندہ جو میں بشر ہوں
پایا نہ کہیں نشان اپنا ہم نے ہر چند جستجو کی
مفہوم متنوع سے عدم میں تھاں ہے کہنے کو آہ ہم ہے پر ہم کہاں ہے
اس شعر میں جو فلسفیانہ انداز بیان ہے اس کی تفسیر کے لیے صفحوں کے صفحے
دیکھ رہے ہیں، ملاحظہ ہو۔

گم ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کہہ نہ ہوں
اور تو ہی تو ہے سب کہیں تو ہم کہاں ہے
اثر نے یوں تو اپنے مسلک تصوف، وحدت الشہود، کائنات، حقائق
کائنات، خیر و شر اور جبر و اختیار وغیرہ پر خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن انھوں نے
ان مسائل کی فلسفیانہ اور شکل گتھیوں میں الجھنے کے بجائے اخلاقیات کے درس
پر زیادہ زور دیا ہے تاکہ نیک و بد اور نور و ظلمت پر غور کر کے انسان اپنی اصلاح
کمرے اور اس طرح اس کا تزکیہ نفس ممکن ہو مثال کے طور پر یہ شعر کس قدر پُر اثر
اور حقیقت افزو ہے۔

اپنے ہاتھوں آپ اس دار العمل میں نیک و بد
واسطے دارالجزا کے تخم ہم بو کر چلے
دنیا دکھوں اور آلام کا گھر ہے یہاں جب تک جو رہا اسے چین نہ ملا، دنیا
میں آئے دن جو کچھ ہو رہا ہے وہ ایسا نہیں جسے دیکھ کر دل خوش ہو، اس لیے کہ

گریہ آدر ہے اثر صاحب نظر کو یاں کی دید
 شمع و شبنم کی طرح جو آئے سو رو کر چلے
 انسان سیکڑوں الجھیر طوں میں پھنس کر دین و دنیا کی حقیقت سے بے بہرہ
 رہتا ہے اور جب ذرا چونکتا ہے تو اصلاح نفس کا وقت نہیں رہتا۔ اثر نے اس
 بات کا بیان یوں کیا ہے۔

حقیقت دین و دنیا کی نہ کچھ جانی نہ پہچانی
 رہے الجھیر طے اور ہی دلے غفلت دلے نادانی

اثر نے شرف انسانی کی بھی ایک بھلاک اس طرح پیش کی ہے :
 منت سے ملے اگر وہ تخت جمشید
 کیجے نہ قبول اور گدائی کیجے

انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے ہزاروں تمنائیں اس کے دل
 میں پیدا ہو کر مٹ جاتی ہیں اگر ایسا ہوتا ہے تو انسان دنیا میں آتاکوں ہے۔
 تھا جو منظور سو نہ دیکھا یاں ہم اثر کیا سمجھ کے آئے تھے
 ایک رباعی بھی ملاحظہ ہو :

دن رات ہر ایک سے نہ فریاد کرو اس خانہ خراب دل کو آباد کرو
 اتنا بھی ان تہوں پہ مت بھولو اثر اپنے اللہ کو تم اب یاد کرو
 یہ چند اشعار بھی اخلاقیات کا بہترین نمونہ ہیں :

پوچھوں میں بھلا اس سے اثر اپنی حقیقت آجائے اگرستی میں کوئی بھی عدم سے
 جو آئے مثال شرار و حباب جہاں میں ہی ایک دم رہ گئے
 گلزار سب یہ اپنے تو نزدیک غار ہے نظروں میں بس کہ اور ہی باغ و بہار ہے
 تن بہ تقدیر اور رضا بہ قضا جس قدر ہووے اس قدر کیجے

جب خود دنیا ہی کو ایک دن مٹ جانا ہے تو مجازی محبت کہاں روکتی ہے
 اس لیے اہل اللہ مجاز پر حقیقت کو ترجیح دیتے ہیں اور ساری دنیا سے بے تعلق ہو کر

خداے واحد سے لو لگاتے ہیں اسی کی محبت میں مست و سرشار رہتے ہیں۔ اثر کے زمانے میں جبکہ حالات نازک تھے زندگی آئے دن کی افرا تفری کا شکار تھی اور لوگ دنیا کے ہنگاموں سے بچنے کے لیے تصوف کے دامن میں پناہ ڈھونڈتے تھے۔ یہ رجحان عام نظر آتا ہے۔ اسی رجحان کی ترجمانی کرتے ہوئے اثر کے کلام میں عشق حقیقی کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں۔

نہ ہم واقف کسو سے نہ کسو سے کام رکھتے ہیں

سو اتیرے بساط اپنی خدا کا نام رکھتے ہیں

اثر جوں حلقہ ہم سے بے سر دیا محو وحدت ہیں

نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

اثر کو محبوب کی ذات سے تعلق ہے، صفات سے کوئی سروکار نہیں۔

تیری صفات سے نہ رہا کام کچھ مجھے

بس تیری صرف دوستی بالذات رہ گئی

ایک صوفی اور ایک دنیا دار کے عشق میں کتنا فرق ہے ملاحظہ ہو۔

باوجودیکہ داں نہ ہجر نہ وصل کوئی ہجور کوئی واصل ہے

عشق حقیقی میں قدم رکھنے والا جب علائق دنیا سے خود کو آزاد کرتا ہے تو

اسے یہ بھی تاکید ہوتی ہے کہ اپنی ہستی کو معبود حقیقی کی ذات میں گم کر دے تاکہ خدا

اور بندے کے درمیان ہستی نام کی کوئی چیز حائل نہ رہے۔ یہ تصور اثر کے زمانے

میں صوفیائے سلوک کا طرہ امتیاز رہا ہے اس کی روشنی میں اثر کہتے ہیں۔

کچھ محیط و حجاب میں نہیں سد اپنی ہستی کا پردہ حائل ہے

صوفیوں کے نزدیک بندے اور خدا کے درمیان ہستی کا حائل ہونا جہاں

برا ہے وہاں خودی بھی شرک کے برابر ہے جس کا خاتمہ ضروری ہے۔

مشکل ہے تاکہ ہستی سے جاوے خودی کا شرک

تار نفس نہیں ہے یہ زناں سا تھ ہے

خودی کو مٹا دینا ہی عشق کی بلندی ہے :

درد کا صدقہ اثر ہم بھی بھلا حق کے حضور

شمع ساں اشکِ ندامت سے خودی دھو کر چلے

صوفیوں کے نزدیک زندگی کا جو تصور ہے وہ عام انسانوں کے تصورِ حیات سے مختلف ہے عام انسان کو زندگی خوشگوار، پائیدار اور اس کی غمی خوشیوں کے باوجود دلکش نظر آتی ہے جیسا صوفی کی نگاہ میں یہ فانی، پائیدار اور صبح ہوتی ہے اس سے محبت کرنے والے کو آخر میں دکھ اور تکلیف کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ اثر نے زندگی اور اس کے نتائج کا مطالعہ قریب سے کیا ہے۔ اس بات کا ثبوت ان کے یہ اشعار ہیں۔

صرف غم ہم نے نوجوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی

کیا کہوں کس طرح سے جیتا ہوں غم کو کھتا ہوں آنسو پیتا ہوں

شمع ساں جلتے جلتے کافیءِ سمر شب تک سر رہا و بال رہا

زندگی کی اصل کیا ہے۔

کئی روز کی زندگانی ہے یاں بنے جس طرح زیت کر جائے

یہی تارِ نفس کی آمد و شد جامہ تن کا تانا بانا ہے

زندگی کی تلخ حقیقتوں کے پیش نظر ضروری ہے کہ آدمی دنیا سے دل نہ لگائے خدا سے رجوع کرے تاکہ اس کی آخرت بن سکے۔

اتنی بھی حجاب سرکشی کیا کوئی دم میں یہ دم ہوا ہے

مرنے کے آئے دن اثر اب آنکھ کھولے

غفلت کے ہاتھوں بس بہت آرام کر چکے

اثر نے زندگی کی حقیقت کے بیان کے ساتھ اپنے کلام میں دنیا کی حقیقتوں

کو بھی ظاہر کیا ہے۔ ان کے اس تجزیے میں نفسیاتی مطالعہ کی گہرائیوں کا پتہ چلتا

ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کی دنیا کا نقشہ ظاہر کر کے جہاں اپنے گرد پیش

کے حالات کی طرف اشارے کر رہے ہیں وہاں دیگر لوگوں کو بھی اس دنیا سے بدول کرنا چاہتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

ایک عالم پڑا ہے گردش میں گردش روزگار کے ہاتھوں
گزر رہی جاتی ہے ہر طرح سے دنیا گزران سر بسر ہے
انسان کی یہ فطرت ہے کہ اگر وہ خوش ہے تو اس کے لیے دنیا میں مسرت ہی
مسرت ہے اور اگر وہ ملول و رنجور ہے تو دنیا رنج و آلام کے سوا کچھ نہیں۔ اس موضوع
پر اثر کا نقطہ نظر ہے۔

وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات
گو ہو جہاں یہ آپ نہیں تو جہاں نہیں
ایک دم سے لگی ہے کیا کیا کچھ جان ہے تو جہاں ہے پیارے
آثر کے ان اشعار کو پڑھ کر ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے صوفیانہ خیالات
کو بہت خوبصورتی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ مشکل اور دقیق مضامین کو آسان زبان میں
بیان کرنے کا ملکہ بھی انھیں حاصل ہے اور انھوں نے کائنات، خالق کائنات،
زندگی، اخلاقیات، انسان، نیکی، خلوص اور دیگر موضوعات تصوف کو بھی اپنی شاعری
میں جگہ دی ہے مگر پھر بھی دیوانِ آثر کے اشعار کا غالب حصہ عشقیہ رنگ میں رنگا
ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے آثر کا عشق اعلیٰ عشق کہا جاسکتا ہے اور یہی اعلیٰ عشق
جہاں ایک طرف ان کے عشقیہ اشعار کی روح ہے تو دوسری طرف ان کی صوفیانہ
شاعری کی بھی جان ہے۔

خصوصیاتِ کلام

درد و اثر اثر کے جذباتِ دل کی گرمی سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ کسی پر مرتے ہیں۔ ان کا یہ عشقِ روایت نہیں حقیقت ہے اور عشق کی اسی سچائی نے ان کے کلام میں درد و اثر کوٹ کوٹ کے بھر دیا ہے۔ اس سلسلے میں مرزا علی نطف کا بیان ہے:

”سچ تو یہ ہے کہ کلام ان کا چاشنی سے درد و اثر کی آشنا ہے۔“

شوقِ رام پوری نے اس کی تائیدیوں کی ہے:

”کلامش خالی از درد و اثر نیست۔“

شیفۃ نے اس رائے کا اظہار کیا ہے:

”بعض خیالات ایساں بہ درجہ غایت درد مندانه دلپذیر و مطبوع واقع شدہ۔“

درد و اثر کی کیفیات کے پیشِ نظر مولوی عبدالحق کی یہ رائے بھی بہت جامع ہے:

”..... کوئی شعر ایسا نہیں جو بے جان ہو اور اثر نہ رکھتا ہو۔“

عاشقانہ شاعری کے ضمن میں درد و اثر کی خصوصیت سے معمور اشعارِ جاہِ جاچکے ہیں یہاں پر مثال کے طور پر چند اشعار پر اس لیے اکتفا کیا گیا ہے تاکہ کلامِ اثر کے درد و اثر کی کیفیت تازہ ہو جائے۔ دیوانِ اثر جہاں سے پڑھے اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں۔

اگر ایسا ہی اب ستائے گا خیر جتنا مجھے نہ پائے گا
اشکِ خونیں کے یہ نہیں قطرے بھر رہے ہیں شرارِ آنکھوں میں

۱۔ مرزا علی نطف۔ گلشنِ ہند، ص ۳۰ (باب الف و دال)

۲۔ شوقِ رام پوری۔ مکملۃ اشعار، ص ۳۰ ب ۳۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ۔ گلشنِ بیخار،

ص ۱۶ ۴۔ مولوی عبدالحق، دیوانِ اثر، ص ۴۔

کیا ظالم، افتخار کرنا
 اس دلِ خانماں خراب کے بیچ
 دکھلاؤں تجھ کو بھر کے حالات کس طرح
 دل کہیں میں کہیں ہوں دھیان کہیں
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے اثر کون ہے وہ
 جب تجھے ڈر کے یک نظر دیکھا
 بیچارہ اثر کیا کرے کس کس کو سنبھالے
 اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
 مجھ کو میری دنیا ہی اس نہیں
 یہ اثر کی ہیں تو اس نہیں
 زیادہ ہے یہی کوئی فریاد رس نہیں
 کیا ہوئے تھے تیرا آنکھوں میں
 کیا بُرائی کا اب زمانہ ہے
 گو تجھے بات کر نہیں آتی
 ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 بس اثر قصہ مختصر کیجئے
 دشمنی پر تو پیار آتا ہے
 اثر میں تو میں وہ بھی حیران ہے
 معلوم ہوں گے جو کچھ تو ان نے نگاہ کی
 تری کون سی بات پر جائے
 گرا بھی وہ دو چار ہو بیٹھے
 ہم نے ہر چند جستجو کی
 تیرے یہ طور اور مجھ کو کبھی سے کام رہتا ہے

ہم بے جاؤں کے مارنے پر
 کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا
 دل نے دماغ بھی نہ جگر میں لہو کی بوند
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی
 نہ کہا جائے کہ دشمن نہ کہا جائے کہ دوست
 پہلے سوار اور ادھر ادھر دیکھا
 دلِ ظلال پڑے ہے یہ ادھر اور ادھر آنسو
 کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے
 بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر
 یوں خدا کی خدائی برحق ہے
 آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی
 دیکھنا ٹک اثر سے نظریں ملا
 دوست دشمن بھی ہوئے ہیں تیرے
 حالِ دل مثلِ شمع روشن ہے
 نہیں معلوم دل پہ کیا گزری
 کون سنتا ہے یاں کسو کی بات
 دوست ہوا جو وہ تو کیا ہوتا
 یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے
 چھپ چھپ کے دیکھنے کے منہ سے لے آئے
 کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی
 سب کا آدے نظر ثبات و قرار
 پایا نہ کہیں نشان اپنا
 بیاں میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی ناکامی

نُدرتِ بیان کسی خیال کو نئے ڈھنگ سے تشکیل کرنا کمال فن کی بات ہے جسے نُدرتِ بیان سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو ایک شاعر کو دوسرے سے ممتاز کرتی ہے یا اسے صاحبِ طرز بناتی ہے۔ اُردو شاعری میں نُدرتِ بیان سے جن شعراء نے کام لیا ہے وہ اپنے خاص طرز کی وجہ سے برگزیدہ حیثیت رکھتے ہیں۔ اثر کے کلام میں بھی نُدرتِ بیان کی مثالیں ملتی ہیں مثلاً شرار کا کام جلانا اور پھر ایک دم اُڑ کر بجھ جانا جوتا ہے، یہ ایک عام سی بات ہے لیکن نُدرتِ بیان نے اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ یہ اثر کی زبان سے سُنیے:

یوں آگ میں سے بھاگ نکلتا نظر بچا اپنے تئیں تو وضع نہ بھائی شرار کی
عام طور پر یہ سنا گیا ہے کہ محبوب کی بے وفائی عاشق کے رنج و غم کا سبب ہوتی ہے لیکن اثر محبوب کی بے وفائی پر ہی فدا ہیں کیونکہ جب اس کی بیوفائی فدا ہونے کے لائق ہے تو فدا کا کیا عالم ہوگا۔ ملاحظہ ہو:

بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا قہر ہوتا جو بادشاہ ہوتا
دل کو محبوب پر فدا ہونے کا موقع اس لیے ملتا ہے کہ وہ عاشق کا دل ہے
جب محبوب عاشق کا نہیں تو دل کا کس طرح ہو سکتا ہے لیکن ہوتا یہ ہے کہ دل تو محبوب کا ہو جاتا ہے اور عاشق کہیں کا نہیں رہتا۔ یہ بات اثر نے اس انداز سے بیان کی ہے:

ہمارے سبب دل نے اس سے اثر کیا۔ بٹیاں تک کہ ہم رہ گئے
ان اشعار کے علاوہ یہ چند شعر بھی نُدرتِ بیان کے لحاظ سے قابلِ تعریف ہیں:

مجھ کو میری وفا ہی اس نہیں	بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر
نہم غلط سے گردشِ ایام سمجھے	اپنے اثرِ تقلبِ حالاتِ قلب کو
فریاد ہے یہی کوئی فریاد رس نہیں	آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی
بے چادہ غریب اثر نہ ہونے	آدوں پہ ستم سمجھ کے کہنا

شوخی و طنز | شوخی کے بیان سے کسی شاعر کی خوش مذاقی، طباعی اور نبردستی کا پتا چلتا ہے۔ یہ شوخی اگر ایک حد میں ہے تو دلوں کو مودہ لیتی ہے اور اگر شاعر حد سے باہر نکل گیا ہے تو جہاں اس کی شاعری کا معیار پست ہو جاتا ہے وہاں اس کی بھی رسوائی ہوتی ہے۔ شعرائے اردو میں اکثر کے یہاں اس کا بیان پایا جاتا ہے۔ بعض نے اس میں سنجیدگی کو بالائے طاق رکھ دیا ہے اور بعض نے بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ شوخی کے بیان میں احتیاط کے دامن کو ہاتھ سے نہ جانے دینا کمال فن کی بات ہے۔

دیوانِ اثر میں بھی اس کے نمونے ملتے ہیں۔ اثر، جنھوں نے محبوب سے گھل کر عشق و عاشقی کی باتیں کی ہیں۔ ان کے کلام میں شوخی بیان کچھ اس انداز سے شامل ہے کہ پڑھتے ہی دل و دماغ مسحور ہو جاتے ہیں اور بستمِ زیر لب کی کیفیت دیر تک قائم رہتی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بات بھی قابلِ تعریف ہے کہ انھوں نے بیان کے نازک سے نازک موقع پر بھی احتیاط کو نہیں چھوڑا۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کا ثبوت ہیں۔

دل ہر اک سے لڑتے پھرتے ہو آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا

اوروں کے ہاتھ حال جو کواٹے ہے اثر

کہتا نہیں تو آپ تری کیا زباں نہیں

دیکھنا تک اثر سے نظمیں لا کیا ہوئے تھے قراۓ آنکھوں میں

آنکھتے ہو کہ ہر بھول کے بے خواہش دل اب بھی جاؤ دیں ہر روز جہاں بیٹے ہو
گر کبھی آئے اثر پاس ہوئے وہیں اداس خوش شب و روز پڑے اورں کے ہاں بیٹے ہو

دیکھیں بھلا تک اک تو جفا کیجے اور سے

کیا شیخی ساری اس ہی گنہگار ساتھ ہے

چھپ چھپ کے دیکھنے کے مزے سب یہ اے اثر

معلوم ہوں گے جو کبھو اُن نے نگاہ کی

شوخی کی طرح کلامِ آثر میں طنز بھی موجود ہے۔ شاعر جب براہِ راست بات کہنا مناسب نہیں سمجھتا تو اسے طنز کے پردے میں بیان کر کے دُگنا اثر پیدا کر دیتا ہے۔ اردو شاعری میں لطیف و نازک طنزِیات کی کمی ہے۔ سوائے چند شاعروں کے طنزِ لطیف سے بہت کم نے کام لیا ہے۔ لیکن آثر کے یہاں طنز کے ذریعے بہت کام کی باتیں کہی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر اس شعر میں کیفیتِ دل اور حالتِ عشق تو اپنی بیان کی ہے لیکن بات کسی اور پر رکھی ہے، 'تو ملاحظہ ہوں۔'

خوب دنیا میں خوش رہا ہو گا

جو کہ عاشقِ ترا ہوا ہو گا

محبوب نے دل تو لے لیا لیکن وہ اسی پر مطمئن نہیں، اب جان بھی لینے پر آمادہ ہے۔ اس مضمون کی ادائیگی کیا خوب ہے۔

جی لیے پر بھی رہیے دشمنِ جاں

آفریں اسِ نباہ کرنے کو

اسی رنگ کا ایک شعر اور دیکھئے۔

لیا ہے دل ہی فقط اور جان باقی ہے

ابھی تو کام تمہیں مہربان باقی ہے

اور اس شعر میں طنز کے کتنے زہریلے نشتر موجود ہیں۔

بھلا شک کرنے لگے پھر شکایت

کرم، مہربانی، توجہ، عنایت

زبان و بیان

سادگی اثر کی زبان نہایت صاف ستھری سادہ اور آسان ہے۔ یہ شکل بہت اور نامانوس الفاظ سے پاک ہے۔ تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے اس بات سے اتفاق کیا ہے کہ زبان کی سادگی و خشکی کے جو بہتر نمونے اثر کے یہاں موجود ہیں وہ دوسروں کے یہاں مشکل ہی سے ملیں گے۔ محمد یحییٰ تنہا نے اس پر رائے دیتے ہوئے تحریر کیا ہے :

”کلام میں سادگی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ آپ کے ہم عصر شعرائے جی اکثر اشعار سادہ ہیں لیکن یہاں سادگی ایک نمایاں خصوصیت بن گئی ہے۔“

طرزیان اور زبان سے بحث کرتے ہوئے تنہا نے آگے لکھا ہے :

”طرزیان میرا سادہ اور دلکش ہے کہ آپ کا کمال فن اس سے خالص ہوئے بغیر نہیں رہتا۔۔۔۔۔ اشعار میں دلکشی و صفائی اور سادگی موجود ہے اور یہ ایسی صاف زبان برتنے کا ثبوت ہے کہ آپ کا کلام اثر سے نفاذ پزیر ہے۔“

حالی نے شعر کی توصیف میں جس امر پر زور دیا ہے وہ اس کی سادگی اور خلوص ہے۔ اثر کی شاعری سادگی کے ساتھ فصیح کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی خاص طور پر یاد رکھنے کی ہے کہ بعض اوقات سادگی کا پرستار خشکی کے میدان میں جا پڑتا ہے مگر اثر کی فصاحت یہ ہے کہ انھوں نے اپنا دامن خشکی سے بچائے رکھا۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ان کی سادگی زبان اور انداز بیان پر رقمطراز ہیں :

”انداز بیان اس قدر چمکدار اور روزمرہ کی زبان میں ہے کہ دل پر اثر

لہ محمد یحییٰ تنہا۔ مرآۃ الشعراء، ص ۲۲۱
لہ ایضاً

کہتا ہے۔ پسند و ناسخ کی تلخی پر گویا انداز بیان کی شیرینی اس طرح چڑھاتی
ہیں کہ زبانی نہیں لگتی۔

اگر کے زمانے میں زبان کو آسان اور عام فہم بنانے کا رجحان پیدا ہو چکا تھا۔
میر، مظہر اور درد کے علاوہ ان کے معاصرین کی کوششیں زبان کو سادہ و سادہ
بنانے کے لیے برابر جاری تھیں۔ آخر ہا کلام بھی زبان کو آسان بنانے کے اسی رجحان
کا ایک واضح ثبوت ہے۔ زبان چونکہ فکر و خیال کے اظہار کا ذریعہ ہوتی ہے یہاں
قدر سہل اور سادہ ہوگی سننے اور سمجھنے والوں کا وارہ آسان ہی وسیع ہوگا۔ اس لحاظ
کو سمجھانے والے تو میر، مظہر اور درد تھے لیکن اگر کے یہاں اس کی علم اور حقیقت
جائزگی تصویر ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر کے نازک سے نازک مضامین بیان کرنے
کے لیے بھی سہل ہے سہل زبان، استعمال کی ہے جس میں نہ فارسی تراکیب کا سہارا
لیا ہے اور نہ قابل فہم اور غیر مانوس الفاظ کی بھرمار کی ہے۔ ان کے اشعار سے
یہ اندازہ ہوتا ہے کہ گویا آپس میں بے تکلفی کے ساتھ دل کی باتیں کی جا رہی ہیں۔
انسر و خروا میں دلکش نمونہ قافیہ ریز اور خوبصورت الفاظ وہ حسن پیدا کر دیتے ہیں کہ
اشعار کو ہر بار نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق کی یہ رائے بھی ہمارے
بیان کی تصدیق کرتی ہے :

"ہم باتوں میں بھی ایسی سادہ اور سلیس زبان نہیں بولتے جیسی وہ
اپنے شعروں میں لکھ جاتے ہیں۔ اس سادگی اور سلاست پر خوبی یہ
ہے کہ اگر سے غالی نہیں۔ ان کی زبان دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اردو
کے کسی شاعر کو ایسی سلیس زبان نصیب نہیں ہوئی۔ باتیں وہی ہیں مگر
زبان اور بیان اور ہے۔ ان کی سلیس زبان اور بے تکلف بیان
نے جادو کا سہاگم کیا ہے۔ کوئی شعر ایسا نہیں جو بے جان ہو اور

سلہ ڈاکٹر فدا الحسن ہاشمی۔ دکنی کالج، شاعر، ص ۱۳۳

اثر نہ دکھتا ہو، ان کے شعر میں زبان و بیان ہی کا لطف نہیں، دل بھی مرے لیتا ہے اور ایک کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔

اثر کے یہاں صنائعِ بدائع، تشبیہات اور استعارات کا استعمال قریب نہ ہونے کے برابر ہے لیکن جہاں ہے وہاں انھوں نے اس میں بھی خوبی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ تشبیہ و رعایت لفظی وغیرہ پر روشنی ڈالنے سے قبل کچھ سادہ و شیریں اشعار جو سادگی زبان کا نمونہ ہیں ملاحظہ ہوں :

جب تلک تو ادھر کو آوے گا	تب تلک یاں تو جی ہی جائے گا
دیکھتے تو ہوں کہ کیا ہوتا	ایک نالہ اثر کیا ہوتا
آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا	آہ آہ یہ خلل نہ گیا
بے طرح کچھ گھلا ہی جاتا ہے	شمع کی طرح دل کو چور لگا
شمع فانوس میں نہ جب کہ بچھے	کب بچھے ہے یہ منہ نقاب کے بیچ
ہم اسیروں کی اسے چاہئے خاطر داری	اور انٹی نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں
لے چکے دل بھلا مبارک ہو	آئیے اب کے قصد سر کیجئے

ہمیں حیرت ہے آپ ہی تجھ کو دیویں کیا جواب اس کا

کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ہم نے زندگانی کی

دم بدم ہے ترا مزاج کچھ اور کل جو تھا سو کچھ اور آج کچھ اور

صرف غم ہم نے فوجوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی

کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے کبھو ایدھر نہ مہربانی کی

مذمورہ و محاورات کی کثرت کسی زبان کے بالدار

محاورات و مذمورہ ہونے کی دلیل ہے۔ کلام میں ان کا استعمال

دریا کو کوزے میں بند کرنے کا کام دیتا ہے۔ اثر کے زمانے میں شعرائے محاورات و

روزمرہ کو بڑی برجستگی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنے کلام میں جگہ جگہ استعمال کیا ہے
 اثر کے ماصرین میں اس کی مثالیں کثرت سے ملی جائیں گی۔ خود درد کے یہاں
 بیشتر جگہ ان کا استعمال موجود ہے۔ اثر کی بیشتر غزلوں میں بھی یہ خصوصیت نظر
 آتی ہے۔ دیوان اثر جہاں سے پڑھئے روزمرہ و محاورات کی کافی مثالیں اس میں
 ملتی ہیں۔ نمونے کے طور پر کچھ اشعار ملاحظہ ہوں :

دل چراتے ہی بس چرائی آنکھ	ابھی آگے تو جی چرائے گا
دل ہر اک سے لڑاتے پھرتے ہو	آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے	ملک رام کیا خدا خدا کر
ہو دے تروار آبرار کا دار	اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے
مرنے کے آئے دن اثر اب آنکھ کھولنے	غفلت کے ہاتھوں بس بہت آرام کر چکے
دل مرا تو نے ہی چرایا ہے	نہیں یوں نظریں کیوں چراتا ہے
آشنا جو مرہ کا ہوتا ہے	اپنے حق میں وہ کانٹے بوتا ہے
نت اثر سے نئی لڑائی تھی	مرچکا شکر نقشے پاک ہوئے
مراد لڑا کر تو چلتا رہا	میں منہ دیکھتا اُٹھ ملتا رہا
بے دنا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں	تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
اگر ایدھر نہ تجھ کو آنا تھا	جھوٹ سچ وعدہ کیا بنانا تھا
دل سے جو چاہئے سو باندھے بات	میں نے واسطہ کچھ کہا ہی نہیں
دیکھنا ملک اثر سے نظریں ملا	کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں
راہ مکتے ہی مکتے ہم تو چلے	آئیے بھی کہیں جو آنا ہے

تشبیہات | تشبیہ سے مفہوم شعری وضاحت اور تاثیر کلام میں اضافہ ہوتا ہے۔
 اچھی تشبیہ شعر کے حسن کو دو بار لاکر دیتی ہے اور شاعر جو بات
 کہنا چاہتا ہے وہ دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔ اثر کے یہاں تشبیہات سے جہاں
 مضامین شعری کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے وہیں ان کے برحلی استعمال پر اثر کی قادر الکلامی

کی داد بھی دینی پڑتی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

مثل کلاغ بھوے وہ اپنی بھی چال کو

کبک دری جو قصد کرے تیری چال کا

تیرے تھڑے کو یوں تنکے بے دل	چاند کے جوں رے چاند رگ
جوں گل تو بنے سے فصل کھلا کر	شبنم کی طرح مجھے رولا کر
مثل نقایہ تیرے گم شدگان	نام کو بھی نہیں نشان انیس
جوں نیک مرا کہاں ٹھکانا	تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں
جوں نقش قدم خاک نشیں ہم ترے در کے	اس جاچکیں پر نہ ٹھیں سو کوئی مائلے
عمرے آؤدھری مثل قبلہ من	دل مرا ایک سو ہی مائل ہے

رعایت لفظی | شعری میں صرف لفظی بازی گرد رعایت لفظی کا عیب ہے اس کے برعکس اگر لفظوں کا استعمال بر محل اور برجستہ کیا گیا ہے اور بامعنی طور پر بات میں سے بات پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو ایسی رعایت لفظی کا حسن قابلِ داد ہوتا ہے جس کی جھلک کلامِ اثر میں بھی نظر آتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اور اندازہ لگائیے کہ اثر نے رعایت لفظی کے ساتھ اشعار کا حسن کس کمال کے ساتھ برقرار رکھا ہے۔

در پر تیرے ہم نے خاک چھانی	نقدِ دل خاک میں ملا کر
گو زیست سے ہیں ہم آپس بیزار	اتنا پناہ جان سے خفا کر
آہ تیرے بھی دھیان میں کچھ ہے	کس قدر تیرا دھیان رکھتا ہوں

دم کو فنا ہے یاں کہ نہیں ہے دو ہم سے رام

آدم کو فنا ہے کہ ہم سے رماں نہیں

دل کو دوسے سے کل نہیں ہوتی	روز تو آج کل بتاتا ہے
قمری جان گر نہیں آتی	زیست ہوتی نظر نہیں آتی
ہوں کیا خدا جانتا ہے سنم	محبت تیری اپنا ایمان ہے
سادہ دودوں سے کچھ نہ جاہ آثر	واں سبھی بات کی صفائی ہے

تخلص کا استعمال

اردو شاعری میں بہت کم شعراء ایسے ہیں جنہوں نے فنکارانہ حسن کے ساتھ اشعار میں اپنے تخلص سے فائدہ اٹھایا ہے۔ مومن کے یہاں البتہ ایسی مثالیں موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ اپنے تخلص سے کام لینا جانتے ہیں۔ اثر کا تخلص برائے تخلص نہیں یہ ایک ہول سلسلے سے بندھا ہوا ہے جو وحدت، گلشن، عندلیب اور درد سے گزرتا ہوا اثر تک پہنچتا ہے اور پھر اثر کے بعد آتم، رنج اور محروم تک جاتا ہے۔ ان ہمد تخلصوں میں جہاں روحانی رشتہ قائم ہے وہاں ان سب کی انیت بھی ایک سی ہے۔ اس لحاظ سے اثر کا تخلص اپنی جگہ دلکش اور اہم ہے اور درد کے ساتھ شامل ہوا تو اس میں اور بھی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود اثر کو اپنی اپنے تخلص کی مذہبیت اور اہمیت کا احساس تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے کلام میں جہاں جہاں بھی ممکن ہو سکے تخلص سے اس طرح فائدہ اٹھایا ہے کہ فنی حسن نکھرنے کے ساتھ ساتھ اثر کی فنی عبارت بھی روشن ہو جاتی ہے۔ اس بیان کی تصدیق ان اشعار سے بخوبی ہو سکتی ہے۔

تجھ کو اثر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا عاشق ہوئے سے اپنے ہی جی کا فر کیا
کچھ بے اثروں کو بھی اثر ہو اتنی تو بھلا اثر دعا کر
کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں
کرتے ہم اس کی سنگدلی کے نہ ہاتھوں آہ
ہوتا اثر جو کچھ بھی اثر اپنی آہ میں

جب اس کو اثر اثر نہ ہونے کیا فائدہ نالہ و فغاں سے
بے درد تو کیونکہ وہ سکے گا یہ حدت درد کا اثر ہے
ایک رباعی بھی ملاحظہ ہو جو درد کی محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔

یاد درد ہو یا اثر اثر تیرا ہے اے ستر پردہ بے پردہ تیرا ہے
اللہ کریم اور تو کریم ابن کریم یہ گو کہ گنہگار ہے پر تیرا ہے

سلہ محمد ناصر جاں محمد بنیرا درد تھے

متروکات و معائب کلام | یہ کہا جا چکا ہے کہ اثر اس زمانے سے تعلق رکھتے ہیں جب کہ میر، مظہر، درد اور ان کے متقدمین زبان کو آسان بنانے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ لیکن چونکہ یہ اصلاحی کوششوں کا ابتدائی دور ہے اس لیے زبان کی تراش خراش کے باوجود بھی میر و درد کے یہاں قدیم الفاظ موجود ہیں۔ اثر کو ان شعرائے متقدمین کے مقابلے میں شاعری کے لیے ذرا بعد کا زمانہ ملا جب تک زبان نسبتاً صاف ہو چکی ہوگی۔ اسی لیے اگرچہ انھوں نے شعر و سخن میں درد کا تتبع کیا ہے پھر بھی ان کی زبان درد کی زبان سے زیادہ صاف اور ستھری ہے جس کا ثبوت کلام اثر کی مثالوں سے مل جاتا ہے لیکن! ایں ہمہ ایسے قدیم الفاظ کا استعمال اثر نے بھی کیا ہے جو اب متروک ہو چکے ہیں مثلاً کسو، کبھو، تیں، ٹنگ، نیٹ، تر واد، بھکا، آگو، نبرے، آئند، کد، دے، تھانے، گھا بننا، کنے، منے، الجھڑے، جدے، چیتے، آوارے، جاگے، جاگہ، بھائیں، چھٹ، ابھی وغیرہ دیوان اثر کے اشعار میں نظر آتے ہیں۔ الفاظ کی کچھ قدیم صورتیں بھی ان کے یہاں پائی جاتی ہیں جن میں ایدھر، آدوھر، کیدھر، جیدھر، آئیں، آیں، جنیں، کتیں، سیتی، ڈوہیں، ووں، مونھ، دو وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ایک دو مثالیں تذکر و تائیت کے سلسلے میں بھی ہیں مثلاً ایک جگہ خواب کو موٹ باندھا ہے۔

موت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو خواب

رہتا ہے ان دنوں وہ کچھ اور ہی خیال میں

ایک اور جگہ زیست اور جان کو مذکر نظم کیا ہے۔

کس قدر آہ میرا جان پکایا تو نے گرچہ تجھ سے تو نہ تھی کچھ ہوں غلام مجھے

شیخ ساں زیست ہے گداز اپنا جب ملک ہووے چشم تر کیجے

کلام اثر میں شروع سے آخر تک ایک ہی رنگ ہے یعنی اثر کے عشقیہ

مضامین پر ان کی آپ بیتی کا گمان ہوتا ہے اور جب وہ مجاز کی منزلوں سے گزر جاتے ہیں تو ان کے اشعار میں اصلی حقیقی عشق کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ پورے دیوان میں یہی فضا ہے لیکن ایک دو جگہ ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو اس فضا کے مطابق نہیں اور ساقط المعیار ہیں۔ مثلاً

جی میں ہے کچھ ارادہ فاسد
دیتے رخصت ہوسہ نہیں لے بھین گے
نک سمجھ کر ادھر کو آئے گا
پیالے پر یاد ہے جان بھی دے ٹھہریں گے
امید وار تیرے لب گوشت تک بھی آہ
ساتھ آرزو لئے گئے بوس دکنار کی
خواہ ہوسہ و خواہ گالی ہی
کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا

ان اشعار کے علاوہ کچھ مثالیں ایسی بھی ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اثر نے کہیں کہیں صرف قافیہ پیمانی سے کام لیا ہے۔ ایسے اشعار میں نہ کوئی ندرت ہے اور نہ جہت۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر صرف برائے شعر کہے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر

یوں بظاہر تو اٹھ نہیں سکتا
توڑا کہ بدل لب مرا دل
اتھ اب کس طرح اٹھائیے گا
سارا تھا جب کہ میں دیا ہے
کون ہو لے چلے ہو کس لئے دل
نام اپنا ذرا بتائیے گا

مگر پورے دیوان میں ایسی مثالیں دو چار ہی ہیں جو کلام کی خامیوں کے ذیل میں آسکتی ہیں۔ مگر قدیم الفاظ اور ان کی قدیم صورتوں کا سوال تو اثر کی شان ہی آج سے تفسیر یا دو سو برس پہلے کی زبان کا نمونہ ہے۔ جو الفاظ آج متروک ہیں وہ اثر کے دور میں رائج تھے جن کو اثر نے دوسرے شعراء کے مقابلے میں تراش و تراکیب کے استعمال کیا ہے۔

میر اثر کی شاعری سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کے کلام میں دل کے جذبات، کیفیات عشق، واردات محبت، عاشق کی سرگزشت کا حال اور محبت میں عاشق و محبوب کے نفسیاتی تجزیے کچھ اس طرح ملتے ہیں کہ ان کی اصلیت پر یقین

کے بغیر نہیں رہا جاتا۔ ان کے اسلوب کی سادگی، مضمون کی ادائیگی اور بیان کی بے تکلفی کے ساتھ زبان کی مٹھاس دونوں کو موزہ لیتی ہے۔ ان کے اشعار میں درد و انداز کی کیفیات مخلص عشق کی غمازیں جس طرح اثر کے معاصرین کے یہاں مجاز و بخت کے بیان میں امتیاز کرنا مشکل ہے۔ اسی طرح یہ بات اثر کے کلام میں انتہا پر ہے۔ وہ عشق مجازی میں ڈوب ہوئے نظر آتے ہیں۔ عشق ان کے نزدیک زندگی کا اعلیٰ مقصد بھی ہے اور حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ بھی۔ جب وہ محبوب مجازی کے عشق میں سرشار ہو جاتے ہیں تو عشق کی یہ کیفیتیں انہیں حقیقت کی منزل تک پہنچا دیتی ہیں۔ اگرچہ انہوں نے اپنی شاعری کو عشق کے ایک ایسے رنگ میں رنگ دیا ہے کہ ان کے مجازی اور حقیقی محبوب یک رنگ نظر آتے ہیں تاہم عشق کی گرمی ان کے زمینی اور اصلی محبوب کی نشان دہی کرتی ہے۔ اس کے لیے ہمیں "خواب و خیال" کے محبوب سے دور جانے کی ضرورت نہیں۔ جس کا بھرپور عکس انہوں نے اپنی غزلیات میں بھی پیش کیا ہے۔ غزلیات کے اشعار میں بیان کی شروعات سے آخر تک یکسانیت ان کے صبر و ضبط، محبت کی پختگی اور استقامت عشق کا پتہ دیتی ہے۔ اسی سے نظر آتا ہے کہ وہ مجاز کے تاغ تجربوں سے گزر جانے کے بعد بھی نہیں گھبراتے اور ارضی عشق سے حقیقی عشق کی دولت حاصل کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری خلوص جذبات کی آئینہ دار ہے اور اسی لیے ان کے یہاں روایت نہیں، اصلیت و صداقت جھلکتی ہے۔ علاوہ ازیں علم و فضل کے اعتبار سے ان کی شخصیت اپنے اندر خاص دلکشی رکھتی ہے۔ تمام معاصر و غیر معاصر تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے ان کی تعریف ایک ہی انداز میں کی ہے۔ توکل، استغنا، صدق و صفا اور روحانی تہذیب یہ اپنے زمانے کے صاحب کمال صوفی ہیں۔ شاعر کی حیثیت سے مثنوی، خواب و خیال اور مثنوی بیان واقعہ جیسے کارناموں کے علاوہ تنہا دیوان اثر ہی ان کی بلندئ نغز و فن کا ایسا اعلیٰ نمونہ ہے جس پر دنیائے شاعری یہ کہنے میں حق بجانب ہے کہ یہ دیوان اثر تمام دیکھا ہے اس میں ہر ایک شعر حالی

اثر تذکرہ نگاروں کی نظر میں

اثر کی شخصیت کے بارے میں کم و بیش سبھی تذکرہ نگاروں نے اپنے پیش قیامت خیالات کا اظہار کیا ہے۔ تذکرہ نگاروں میں اثر کا ذکر پڑھنے کے بعد یہ ہیں ان کی شخصیت کو سمجھنے ان کے روحانی مرتبے کا جائزہ لینے اور ان کا شاعرانہ درجہ متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس لیے یہاں تذکرہ نگاروں کے ضروری اقتباسات ملاحظہ کے لیے پیش کیے جا رہے ہیں۔

”اثر نے نام دار و صلحائے کمال کا بخیر و خوش اوقات و نیک سرعہ محمد میر المتخلص بہ اثر۔ درویشے ست موثر و صاحب سخن ست موثر عالم فاضل و تہ قدرش بہ غایت بلند و ہر حدش نہایت ارجمند و برادر خودخواہ میر درد نام افضل و شرح رسالہ دارد اور آسمی بہ توار بہ کمال قوت و زور نوشتہ در خدمت برادر بزرگوار خود گوشہ نشینی اختیار کردہ و قدم بوجاہد بزرگان خود نہادہ بہ سری برد۔ حق تعالیٰ سلامت دارد“
(میر حسن)

”صاحب کمال آگاہ فن و عالم شیریں سخن است کہ در عذوبت و صفائی کم از برادر خود نیست، بلکہ در شوقی و مزہ زیادہ تر از علی بن ابی طالب منوی کہ در تعریف بیان صحت کلام معشوقہ از علم نازم و بر صفا ہستی نقش وجود گرفتہ بکمال پاکیزگی و گرمی محاورہ واقع شدہ بیان نفس و کمال استغنی از شرح است“
(احمد علی خاں بختا)

۱۵ حیات و شاعری کے علاوہ اس کتاب میں بھی مخصوص تذکرہ نگاروں کے بیانات کیجا طبع پر دیدے گئے ہیں۔

۱۶ میر حسن۔ تذکرہ شعراے آردو۔ ص ۱۰

۱۷ احمد علی خاں بختا۔ دستورالنفحات۔ ص ۵۸

”از جنبا ئے دہلی است سرور حلقہ اہل دلائل نہادہ اوقات یکسب و ریاضت بسر می برد و بیشتر در یاد الہی مشغول می باشد صاحب علم و عمل و شورش و برشتگی از سنگھائش ہویدا“

(مردان علی خاں مبتلا)

”برادر حقانی و معارف آگاہ خواجہ میر درد جو نیست موصوف باوصاف حمیدہ اخلاق پسندیدہ از مشرب صوفیہ خطہ دافر دارد“

(شوق رام پوری)

”خیلہ خلیق و متواضع و رقیق القلب و صاحب درد بزیور علم آراستہ و بحلیہ علم پیراستہ بودند استفادہ علوم ضروریہ ایشان را از جناب افادہ انتساب (جبر) محقق (محل) مدق جامع فروغ و اصول (حاوی منقول و معقول) مرجع (طلاب) جہاں مولوی خواجہ احمد خاں علیہ الرحمۃ والرضوان است اگرچہ او دست بیعت بدست خدیو است پدر بزرگوار خود (دادہ آباد) محبت برادر ہمین آبخشاں مستغرق و ہالک بودند کہ زیادہ از آن متصور نیست بے رضاے جناب ایشان دم ہم نمی توانستہ زد....“

(میر قدرت اللہ قاسم)

”شخصے است بزیور علم و عمل آراستہ و بصلاح و تقوی پیراستہ تا جین حیات برادر بزرگ خود را چون پیر پرستش می کرد“

(مصطفی)

۱۔ مردان علی خاں مبتلا۔ گلشن سخن۔ ص ۹ ب

۲۔ شوق رام پوری۔ تکملہ الشعراء۔ ص ۳۰ ب

۳۔ میر قدرت اللہ قاسم۔ مجموعہ نثر۔ ص ۲۲

۴۔ مصطفیٰ۔ تذکرہ ہندی۔ ص ۹

"یہ صحیح النسب مرد درویش صفت با علم و عمل اکثر در عبادت الہی و ذکر و
شغل بسر می برد و بزور صلاح و تقوی آراستہ ہے۔۔۔۔۔" (میر محمد خان بہادر سرود)
"حقائق و مساوات آگاہ سید محمد میر صاحب متخلص بہ اثر برادر کوچک حضرت
خواجہ میر درد علیہ الرحمہ جامع علم و ادب تابع بنیان رنج و تعب عالم الطبع
کریم الاخلاق پاکیزہ صفت سراپا اشفاق۔ صحیح النسب باوقار انیس
تحقیق و نگار دافت سرائے حق آگاہی راضی بر مضیات الہی بکفرام
عمرہ تجرید یاج بحسب تفرید از دو عالم گیسختہ بحق پیوستہ ہے۔۔۔۔۔"
(خوب چند ذکا)

"درویش درویش زادہ سردر حلقہ اہل دلائل نہادہ اکثر اوقات بکبت
ریاضت بسر می برد و بیشتر روئے قوجہ بسوئے یاد الہی می دارد۔ صاحب
علم و عمل است فصاحت و بلاغت ز اشعارش تراوش می نماید در د
مندی و برشتگی کلاش دلی از دست میر باید ہے۔۔۔۔۔"
(شورش عظیم آبادی)

"مردی در دمنہ و حق پرست بود و در طریق فقر و تصوف کہ سہیں شیوہ
حق پرستان معنی شناس است مردانہ و اوشبات قدم می داشت کلام او
چون کلام بکر سوختگان و لکیر از چاشنی درد لہرینہ۔۔۔۔۔ فی الواقع
اوصاف درویشی و اطوار آن ذی اقتدار و ثنائی حسن گفتار آن
متدہ شعار قابل تحریر و تقریر نیست ہے۔" (وجیبہ الدین عشق)

۱۔ میر محمد خان بہادر سرود - تذکرہ سرود - ص ۹

۲۔ خوب چند ذکا - عیار الشراء - ص ۸ - ۹

۳۔ شورش عظیم آبادی - تذکرہ شورش - ص ۳۲

۴۔ وجیبہ الدین عشق - تذکرہ عشق - ص ۳۲

”واقعہ تھے فن تصوف سے اور آگاہ تھے علم معرفت سے بطور درویش
صاحب معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درودِ افرا کے ساتھ نہایت
طبیعت ہموار کی تھی بلکہ.....“ (مرزا علی لطف)

”مرد شکستہ و دل ریش است و از فدا یایاں ہمین برادر خویش بقضائے
دورانِ خود از نسبتہاے باطنِ ماہر و آثارِ صلح و تقویٰ از سیماے
حاشِ ظاہر روزگار خد کہ این جہانِ گزراں را گزاشت.....“
(مصطفیٰ خان شیفتہ)

”بزرگی پر ہمیز گاری اور علم و فضل میں بڑے بھائی کے قدم بقدم تھے
(محمد یحییٰ تنہا)

”تصوف سوتیلی حساب اور دیگر فنون ریاضیہ میں ان کا جواب نہ تھا...
مدت دراز تک اپنے ظاہری و باطنی کمالوں سے لوگوں کو فیضیاب کرتے
رہے۔ تقویٰ توکل، زہد و قناعت میں کسی طرح اپنے باپ اور بھائی سے
پچھلے نہیں رہے۔ تصوف و شاعری میں جو رنگ بڑے بھائی کا ہے وہی
ان کا بھی ہے۔“ (عبدالحی)

”ایک مرد شکستہ خاطر اور دل ریش اچھی اچھی صفتوں سے متصف اور کامل
درویش تھے۔ دن و جان سے فدا اپنے بڑے بھائی کے رہتے تھے۔ انھوں
نے علوم ضروریہ مولوی خواجہ احمد خاں سے پڑھے تھے۔ بقضائے اپنے
خانہ ان بزرگ کے علم باطنی اور تصوف سے خوب ماہر تھے اور نشانیاں نیک و نیکو

سنہ مرزا علی لطف - گلشن ہند - ص ۲۰

نہ نوا - مصطفیٰ خان شیفتہ - گلشن بے خار - ص ۱۱

محمد یحییٰ تنہا - مراۃ الشعراء - ص ۲۲۱

عبدالحی - نکل و نسا - ص ۲۱۲

اور پرہیزگاری کی ان کی پیشانی سے ظاہر تھیں۔۔۔۔۔“

(کرم الدین)

”ظاہر و باطنش از حلیہ صلاح آراستہ بود بہ تصوف نسبتہ داشت۔۔۔۔۔“

(علی حسن خاں)

”خواجہ میر درد ہی سے تعلیم و تربیت پا کر علم معرفت حاصل کیا۔ آدمی درویش صفت گوشہ نشین گزرے۔۔۔۔۔“

(عبد اللہ خاں ضعیف)

”باسم آگہی آشنا و از معنی دانش آگاہ افکارش خاطر نشان را نشان و نشین۔۔۔۔۔“

(نور الحسن خاں)

”آثار شگلی از آصیہ اش پیدا و در دندی و دل خستگی از ظاہر حال او ہوید۔۔۔۔۔“

(عبد العظیم نصر اللہ خاں خوشگل)

”سیدہ الانسان (۱) حسب عالی حضرت، عذابی طینت، صاحب نصیحت
عالم و قال، بودہ و بخدمت برادر بندہ، خود استفادہ حال و دل نموده۔“

(صدر الدین آذرہ)

”شخصہ است کہ دلش منشاء صلاح و تقویٰ و علمش از نور عمل متجلی

۱۔ کرم الدین - تذکرہ شرایع آردو - ص ۲۱۹

۲۔ علی حسن خاں - بزم سخن - ص ۹

۳۔ عبد اللہ خاں ضعیف - یادگار نیم - ص ۸

۴۔ نور الحسن خاں - طور کلیم - ص ۹

۵۔ عبد العظیم نصر اللہ خاں خوشگل - گلشن ہمیشہ بہار - ص ۹

۶۔ صدر الدین آذرہ - تذکرہ آذرہ - ص ۱ ب تا ۲ الف -

دشمن ہندی و فارسی بابر اور بزرگ خود حقتہ برادرانہ داشت یعنی قدم
بقدم آدمی نہاد انچہ کہ گفتے یکتلم موثر القلوب بودے و از غایت
دانشینی ہمہ با مرغوب تاحین حیات خواجہ قدوچوں مریدان راسخ
الاعتقاد خدمتش بجا آوردے۔۔۔۔۔“

(خیراتی لال بے جگر)

لے خیراتی لال بے جگر۔ تذکرہ بے جگر۔ ص ۸۰ البت۔ ص ۸۱

تلاذہ

جس طرح عند کیب نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور خانقاہ کے انتظام کی ذمہ داری اور خاندان کی نگہداشت درد کے کاندھوں پر آ پڑی تھی۔ اسی طرح درد کے آخری زمانے میں اور پھر وفات کے بعد اثر کو بھی درد کے جانشین اور خانقاہ کے سجادہ نشین کی حیثیت سے مریدوں، معتقدوں اور شاگردوں کی تربیت کا موقع ملا ہوگا۔

تمام تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ فضل و کماں، علم و عمل، قابلیت و لیاقت اور فک و فن کے میدان میں اثر کسی طرح بھی درد سے کم نہیں۔ خود درد نے بھی اپنا نعم البدل اثر ہی کو تصدیق کیا اور کہا:

تا قیامت نہیں مٹنے کے دلِ عالم سے
درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

اس بات سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ درد نے شعر و سخن میں اپنے جن تلاذہ کی تربیت کی ہوگی۔ انھوں نے اثر سے بھی وقتاً فوقتاً استفادہ کیا ہوگا۔ تذکروں میں حوالے نہ ہونے کی وجہ سے اگر اس ضمن میں درد کے مشہور شاگردوں، محمد قاسم، ہدایت اللہ خاں، ہدایت اور ثناء اللہ خاں، فراق کو نظر انداز کر بھی دیا جائے تو بعض شواہد کی بنا پر یہ ماننا پڑے گا کہ میر محمد علی عرف میر محمدی بیدار، خواجہ صاحب میراٹم اور خواجہ محمد نصیر رنج وغیرہ نے اثر سے بھی اکتساب فن کیا اور کلام میں صلاح لی ہے۔

بیدار کا نام، میر محمد علی عرف میر محمدی اور تخلص بیدار تھا۔ میر و مرزا کے ہم عصر تھے۔ عرب سرائے دہلی میں رہتے تھے۔ صوفی منش، درویش صفت اور نیک سیرت انسان تھے۔ مولانا فخر الدین دہلوی کے فیض صحبت اور ان کے مرید

ہونے کے سبب تصوف میں سلسلہ چشتیہ اختیار کر کے خرقہ خلافت پہنا۔ وفات سے کچھ قبل دہلی سے کٹرہ دندان فیل آگرہ چلے گئے۔ وہیں انتقال کیا۔ تذکرہ نگاروں نے ان باتوں کے علاوہ شاعری میں ان کی شاگردی سے متعلق مندرجہ ذیل ملاحظات فراہم کی ہیں :

”میر تقی میر انھیں ”ازیارانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق“ تحریر کرتے ہیں۔ میر حسن ”از شاگردانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق“ بتاتے ہیں۔ مرزا علی لطف نے تحریر کیا ہے کہ ”دستوں میں خواجہ میر درد تخلص کے تھے۔ نزاکت سے معنی کی بخوبی آشنا اور زبان و انانِ دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں۔ کہتے ہیں کلام اپنا انھوں نے اسلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور اس نقاد بازار معانی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے۔“

مولوی عبد الغفور ناز نے بھی انھیں ”شائرِ مرتضیٰ قلی خاں فراق“ بتایا ہے۔ مشعل خان شیفقہ نے تحریر کیا ہے : ”از شاگردانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق شمرہ می شود“ مولانا عبد السلام نے مرزا علی لطف کے بیان کی پیروی میں تحریر کیا ہے کہ ”خواجہ (میر درد) صاحب کے صاحبِ دیوان شاگرد ہیں اور زبان و انانِ دہلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں۔“

مولوی عبدالحی نے کوئی حوالہ دیئے بغیر اور کسی قدر عیس سے کام لیتے ہوئے لکھا ہے کہ بیدار اُردو میں خواجہ میر درد اور فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ، فراق کے شاگرد ہیں۔

- ۱۔ تذکرہ شعرائے اُردو۔ ص ۳۱
۲۔ سخن شعراء۔ ص ۷۴
۳۔ شعرالہند (حصہ اول)۔ ص ۱۳۴

- ۴۔ نکات الشعراء ص ۱۳۲
۵۔ گلشن ہند۔ ص ۵۹
۶۔ گلشن بے خار۔ ص ۳۵
۷۔ گل حسن۔ ص ۱۰۰

یہ خانہ درد میں ناصر نذیر فراق نے بیان کیا ہے، "شاہ محمدی نام، بیدار غلص
خواجہ محمد ناصر صاحب کے مرید اور خواجہ میر درد صاحب کے شاگرد ہیں۔"

ان بیانات کے علاوہ درد کے قطعہ تاریخ وفات کے ان الفاظ "از
غلامانش یکے" کے پیش نظر مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی، محمد حسین مجتبیٰ
مدنی، جلیل احمد قدوائی، خلیل الرحمن داؤدی، ڈاکٹر وحید اختر اور کچھ دوسرے
محققین نے اس کا ذکر کیا ہے کہ بیدار، درد کے متفقہ اور شاگرد تھے جب کہ
حقیقت یہ ہے کہ یہ قطعہ تاریخ وفات یہ محمد علی عرف میر محمدی بیدار کا نہیں
بلکہ رائے سناٹھ سنگھ بیدار نے تحریر کیا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ میر محمد علی

لہ میخانہ درد۔ ص ۱۵۶ ۱۵۷ مقدّمہ دیوان درد، مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۲ء
ص ۵ ۵۷ دیوان بیدار مطبوعہ ۱۹۳۵ء ص ۱۵-۱۴ ۱۵۷ دیوان بیدار مطبوعہ ۱۹۳۴ء ص ۶
۷ دیوان درد مطبوعہ ۱۹۶۲ء ص ۸۲ ۸۳ خواجہ میر درد۔ (تصویر اور شاعری) مطبوعہ
۱۹۶۱ء ص ۵۶۰ ۵۶۱ کلیات توارخ رائے سناٹھ سنگھ بیدار (ص ۱۰ تا ۱۸)
قطعہ یہ ہے:

آفتاب امت و دین محمد خواجہ میر	منظر علم علی و وارث اثنا عشر
حضرت درد آن کہ از درد فراق عند لیب	نالہ یا ناصر شی می کرد از خود بے خبر
حیف از دنیا بہ عمر شصت و ستم سالگی (کنائے)	جانب فردوس علی علین کردہ سفر
زین الم از بسکہ یامان طریق از خاص عالم	دربگامی ریختند از دیدہ ہا خون جگر
مردوزن در سینہ کو بہا اگر بیاں می درید	عالمی از میقارای می ز فے برنگ سر
بندہ بیدار کاں ہست از غلامانش یکے	جست از وقت وصال درد زو ما ہش پچو خبر
پاس باقی مانده آن شب ہاتھ گریان بگفت	ہاے بود آئینہ و بست و چہام از صفر

کنائے حیف از دنیا بہ عمر شصت و ستم سالگی۔ غالباً صحیح قرات یہ ہے۔

عزیز محمدی بیدار کے دیوان اُردو اور دیوان فارسی دونوں میں یہ قطعہ موجود نہیں ہے۔
 دونوں شاعروں کا تخلص چونکہ بیدار تھا اور دونوں ہی درد کے معتقد تھے۔ اس وجہ
 سے محققین کو آج تک مغالطہ ہوتا رہا ہے لیکن اب یہ بات صاف ہو گئی ہے کہ
 اس قطعہ کو بیدار کے شاگرد درد ہونے کی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا، البتہ مذکورہ
 بالاتذکرہ نگاروں کے بیانات کے علاوہ کچھ اور دوسرے شواہد پر بھی غور کیا جاسکتا
 ہے جس میں حکیم آغا جان عیش کا یہ مقطع

مجرم کا میں شاگرد وہ بیدار کا شاگرد
 ہے عیش سلاہ مرا یوں درد و آخر تک

اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ مرزا علی لطف اور مولوی عبدالحی کے خیال کے مطابق
 بیدار، درد کے شاگرد تھے اور یہ سلسلہ درد کے بعد آخر تک بھی جاری رہا۔

مزید برآں دیوان بیدار میں درد و آخر کی ہم طرح غزلوں کی موجودگی، ان میں
 تصوف و اخلاق کے مضامین کی فراوانی اور ان کی ہم رنگی و ہم آہنگی بھی اس بات پر
 روشنی ڈالتے ہیں کہ بیدار کو درد و آخر سے شاگردی کی حد تک عقیدت تھی اور وہ
 شعر و سخن میں درد کے انتقال کے بعد آخر سے بھی استفادہ کرتے رہے ہوں گے
 کیونکہ شاعری میں درد کا جو انداز ہے اُس کا عکس کلامِ آخر میں نظر آتا ہے اور اسی
 عکس کی واضح جھلک دیوان بیدار میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ ثبوت کے طور پر یہاں
 دیوان بیدار سے کچھ اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں :

ہے نام ترا باعثِ ایجادِ رستم کا	محتاج نہیں وصفِ ترا لوح و قلم کا
اس ہستی سوہم بہ غفلت میں نہ کھو عمر	بیدار ہو آگاہ بھر و سا نہیں دم کا
اپنے سونظم وستم کیجئے گا	ایک ملنے کو نہ کم کیجئے گا

۱۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے رسالہ اُردو جلد ۸ حصہ ۳۲ میں حکیم آغا جان عیش پر ایک
 مضمون تحریر کیا ہے جس میں یہ قطع نقل کیا گیا ہے۔

قصد ہے آپ سے رم کیجئے گا
 پھر اس کو کب جہاں میں ہے اے یار دیکھنا
 بھاتا ہے پھر کسے گل و گلزار دیکھنا
 نہ گیا ہم سے آنکھ بھر دیکھا
 کیا ہوا ہم نے بھی اگر دیکھا
 تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا
 میں تو نفاذ بھر نظر نہ کیا
 آئیے گا بھی یا نہ آئیے گا
 حشر برپا ہی کر دکھائیے گا
 سوچی سے تیار ہو گئے ہم
 اس بحر سے پار ہو گئے ہم
 آہ کیا جانے کیا ہوا دل کو
 کہتے ہیں خانہ خدا دل کو
 جس طرف کیجئے نظر تو ہے
 سب میں دیکھا تو جلوہ گر تو ہے
 داہ کیا خوب آشنائی کی
 کیا مگر تو نے دلربائی کی
 لے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے
 بہنچوں ہوں وہاں تیری جہاں جلوہ گری ہے
 چھٹیڑ کی ہم سے وہی بات چلی جاتی ہے
 یونہیں ان باتوں میں یہ رات چلی جاتی ہے
 کیا تاب آئینہ جو تجھے منہ دکھا سکے
 ظاہر کی آگ ہوئے تو پانی بجھا سکے

بھلا گئے خلق سے کچھ کام نہیں
 جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا
 کیفیت بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو
 مگر کہیں اس کو جلوہ گر دیکھا
 آئیے کو تو منہ دکھاتے ہو
 اُس نے یاں تک کبھو گزرنہ کیا
 کیوں عبت تیردی چڑھاتے ہو
 عمر و دود ہی میں گنوا بیئے گا
 یہی قامت ہے گر ہی رفتار
 محو رُخ یار ہو گئے ہم
 ہستی ہی حجاب ہے جو دیکھا
 نہیں آرام ایک جا دل کو
 لے تباں محترم دکھو اس کو
 کچھ نہ ایدھر ہے نہ اُدھر تو ہے
 کیا مہ دھر کیا گل و لالہ
 آہ ملتے ہی پھر جدائی کی
 دل نہیں اپنی اختیاری میں
 اب تک مرے احوال سے داں بے خبری ہے
 یاں تک تو رسا قوت بے بال و پری ہے
 رمز و ایما و اشارات چلی جاتی ہے
 قصہ کو ماہ کر جانے دو اس ذکر کو اب
 خورشید شرم سے ترے آگے نہ آسکے
 بیدار کیونکہ آتش دل اشک سے بجھے

الم خواجہ میر درد کے صاحبزادے۔ الم کا نام صاحب میر اور تخلص الم تھا۔ ان کی تاریخ ولادت بھی رائے ساتھ سنگھ بیدار نے کہی ہے جس کے مادہ تاریخ 'بدان' ماہ تابان برج ولایت سے ۱۱۵۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ الم کے علم و فضل، شرافت و بزرگی اور فقر و استغنا کی بھی بہت تعریف کی گئی ہے۔ تذکرہ نگاروں میں میر حسن نے ان کا اس انداز سے ذکر کیا ہے:

"منبع اشفاق و کرم میاں صاحب میر المخلص بہ الم، بزرگ و بزرگ نادر
عالی نسب والا خلف حضرت خواجہ میر درد، چندے بہ فیض آباد
تشریف آورده بود الحال پیش پدر بزرگوار استقامت داد و گاہے
گاہے فکر دوسرے بیت ہم می نماید"

اُن کے فیض آباد کے سفر کی تصدیق رائے ساتھ سنگھ بیدار کے اس مصرعہ
'تاریخ' کھل دیدہ مینا بادِ خاک پائے تو، ہے بھی ہوتی ہے جس سے ۱۱۹۱ھ برآمد
ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ سری رام نے اُن کے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے بیان
کیا ہے:

"۱۱۹۲ھ میں بطریق سیر مرشد آباد بھی تشریف لے گئے تھے اور راجہ
دولہ رام کی قدردانی سے چندے وہاں قیام بھی کیا۔ پھر کچھ دن عظیم آباد
بھی رہے۔ عاشق مزاج، رند مشرب شخص تھے مگر بہ لباس فقر زندگی
بسر کرتے تھے۔ اپنے چچا خواجہ میر اختر کے بعد درگاہ آبائی کے سجادہ نشین
بھی رہے۔ سرفیلن سجالہ مصحفی لکھتے ہیں کہ مرشد آباد میں ایک خواص
دولت رام سے الفت ہو جانے کے باعث وہیں رہ پڑے تھے ۱۱۹۶ھ
میں عالم شباب تھا"

۱۔ کلیات تاریخ، باب اول تاریخ ہائے ولادت ۲۔ تذکرہ شعرائے اردو، ص ۴۸
۳۔ کلیات تاریخ، باب چارم نمبر ۱۵ ۴۔ مخمخاۃ جاوید، جلد اول ص ۳۹۶

فراق نے بھی آلم کا ذکر کرتے ہوئے اس طرح تحریر کیا ہے۔
 ”آپ خواجہ میر درد صاحب کے فرزند و لبند ہیں اور آلم آپ کا تخلص
 ہے۔ آپ نے علوم و فنون اور خاندانی کمالات اپنے والد ماجد اور اپنے
 عم عالی گھر خواجہ میر اثر صاحب سے حاصل کئے ہیں اور بعد وفات
 اپنے چچا جان خواجہ میر اثر صاحب کے اپنے والد بزرگوار خواجہ میر
 درد صاحب کے سجادہ پر رونق افروز ہوئے۔“

ان بیانات کی روشنی میں اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ جس طرح اثر کی تربیت
 میں درد کا ہاتھ رہا اور ان کو درد کی ذات سے زندگی بھر بہت کچھ ملا۔ وہ اسی طرح
 انھوں نے اپنے عزیز بھتیجے اور درد کے فرزند آلم کی تربیت پر شمار کر کے حقدار کو حق
 ضرور پہنچایا ہوگا۔ اثر کو آلم کی تربیت پر زیادہ توجہ دینے اور ان میں گہری دلچسپی لینے کا ایک
 سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ درد کو تصنیف و تالیف کے کاموں اور خانقاہی امور کی
 انجام دہی میں آلم کی تربیت کے لئے وقت نہ مل پاتا ہوگا۔ دوسرے اثر جیسے
 شفیق چچا کی موجودگی اور سرپرستی کی وجہ سے درد ویسے بھی آلم کی تربیت سے مطمئن
 ہوں گے۔ اس پر مزید یہ کہ اثر کے بعد آلم ان کے جانشین اور خانقاہ کے سجادہ نشین
 ہوئے۔ درد اپنے عوض اثر کو چھوڑ کر گئے تھے اور ذاتی اوصاف کے پیش نظر انھوں
 نے اثر ہی کو خانقاہ کی سجادہ نشینی کے قابل سمجھا تھا، بالکل اسی طرح اثر نے بھی
 خاندانی سجادے پر بٹھانے سے پہلے آلم کی تربیت پر ہر طرح توجہ دی ہوگی اور معرفت
 حقیقت کی منزلوں سے آگاہ کرنے کے علاوہ ان کے شوق علم و فضل اور ذوق شعرو
 شاعری کو بھی فروغ دیا ہوگا چنانچہ تربیت کے اس ماحول میں یہ عین ممکن ہے کہ آلم
 نے جو کچھ بھی کہا ہوگا وہ اصلاح کے لئے اثر کی نظر سے ضرور گزرا ہوگا۔ ان کی
 تصنیفات کے بارے میں اگرچہ تذکرے خاموش ہیں لیکن فراق نے اس سلسلے
 میں لکھا ہے۔

”آپ کے دیوان اور آپ کی تصانیف کے متعدد رسالے جو بے بہا جواہر
تھے، غدر میں تلف ہو گئے۔“

البتہ کچھ تذکروں میں ان کے مختصر ذکر کے ساتھ کچھ منتخب اشعار بھی مل جاتے ہیں جن
میں درد و اثر کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

میں پھروں کیوں نہ بے قرار ہوا تجھ سے بدقول سے تشرار ہوا
مثل آئینہ محو صیرت ہوں کس کے مکھڑے سے میں دوچار ہوا
چھوڑا تک ہوں اب میں یہ دامن تیری خاطر پہ گو غبار ہوا
اب تو اُس بُت کو ہم نے رام کیا بس خدا تجھ کو بھی سلام کیا

ایک بوسہ تو مجھ کو دو صاحب سنتے ہی منہ پھر آیا لوصاحب
خبر لے ٹک اپنی بہت لگ چلا ہے آلم کیا ہوا کیوں دوانہ ہوا ہے
چل آلم مجھ کو مت سستا رہے تو لگ چلا بہت یا ر غار ہوا (کذا)
کہاں تک کروں درگزر چٹکیوں کو مری ران سن ہو گئی چل لے کیا ہے

رباعی

کیا کہیے اَلَم ایک گھڑی چین نہیں آیا نظراب کہ جیسے جی چین نہیں
میں تو بے چین ہوں ہی پر تحفگی یہ ہے بن میرے سنا ہے اسکو بھی چین نہیں
مندرجہ ذیل رباعی بھی انہی سے منسوب ہے جسے میر حسن، لالہ سری رام اور ناصر
نذیر فراق نے ان کے ذکر میں نقل کیا ہے۔ یہی رباعی درد کے مروجہ دیوانوں میں بھی
درد کے نام کے ساتھ موجود ہے۔ ممکن ہے کہ رنگ درد کے پیش نظر اس کو درد
کے دیوان میں شامل کر دیا گیا ہو۔ ملاحظہ ہو:

نے دل کو قرار بے قراری کے سبب نے چشم کو خواب اشکباری کے سبب
واقع نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھی جو کچھ دیکھا سو تیری یادی کے سبب

یادگارِ ضیغم کے مطابق ایک اور غزل اُن کے نام سے چار اشعار پر مشتمل ملتی ہے جس کا اندازہ بستانِ درد سے بالکل الگ ہے۔ ڈاکٹر وحید اختر نے اسی غزل کے پانچ شعر نقل کیے ہیں :

دھمکتے ہیں بس آپ نقطہ مجھ کو اکڑ کر
ہنگامِ فغاں تھا خس و جنبہ نفس و دام
ہاتھکے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر
تارِ رگِ گل نے ہے رکھا ہم کو جب کر کر

جب نامِ خداؤں سے وہ جلوہ نما ہو
مندیل کا تویخ اٹھا بیٹھ گا اے شیخ
مرجائیں صفوں کی صفیں حیرت بھڑک کر
چھٹ اس کے نہ کچھ پائے گا ندوں جھگڑ کر

آجاتا ہے دکھ درد بھلائے گو آلم یاں

کیا اُس سے مزاتم ہوا اُٹھاتے بھلا لڑ کر

آلم کے انتقال کے بارے میں ناصر زید فراق کا بیان ہے۔

”۲۱ رجبادی ۱۲۱۵ھ کو آپ کا وصال ہوا اور آپ خواجہ میر درد

صاحب کے پائوں میں دفن ہوئے۔“

خواجہ صاحب میر آلم کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ ان کی پہلی بیوی سے ایک لڑکچہ صاحبزادے میر محمد بخش تولد ہوئے تھے جنہوں نے تیس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اور دوسری بیوی سے ایک صاحبزادی امانی بیگم پیدا ہوئیں جو ۶۹ برس کی عمر میں فوت ہوئیں۔ آلم کے علاوہ خواجہ میر درد کی دو صاحبزادیاں براتی بیگم اور زینت النساء بیگم تھیں۔ بڑی صاحبزادی براتی بیگم کی شادی درد کے چچا زاد بھائی میر عبدالحی ولد خواجہ احمد یار خاں سے ہوئی تھی جو لالہ رہیں اور چھوٹی صاحبزادی زینت النساء کا

۱۔ یادگارِ ضیغم۔ عبد اللہ خاں ضیغم۔ ص ۵۵

۲۔ خواجہ میر درد (تصوف اور شاعری) ص ۵۷۲-۵۷۱

۳۔ میخانۂ درد۔ ص ۱۸۸

۴۔ ایضاً ص ۱۸۸ تا ۱۹۱

کھاج میرکلو اکبر آبادی سے ہوا جن کے بطن سے خواجہ محمد نصیر رنج پیدا ہوئے۔ اس سلسلے میں فراق کا بیان ہے:

”شاہ محمد نصیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہجری میں پیدا ہوئے۔ آپ نے علوم دینوں اور کمالات فقر اپنے چھوٹے نانا اور اپنے ماموں خواجہ صاحب میر متخلص بہ آلم سے حاصل کئے۔ چونکہ میر محمد بخش صاحب والد خواجہ صاحب میر اپنے والد ماجد کی حیات میں جام شہادت نوش فرما چکے تھے آپ کی اولاد میں صرف ایک دختر مافی بیگم رہ گئی تھیں اور عورت سجادہ نشین نہیں ہو سکتی۔ اس لئے خواجہ محمد نصیر صاحب، خواجہ میر درد صاحب، خواجہ صاحب میر اپنے ماموں جان کی گدی پر بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب کے سجادہ نشین کہلائے اور اپنے ماموں صاحب کے آلم تخلص کے لحاظ سے اپنا تخلص رنج تجویز کیا۔“

عند تیب، درد اور اثر کے بنائے ہوئے جس ماحول میں آلم نے آنکھ کھولی تھی وہی ماحول رنج کو بھی ملا تھا۔ جس طرح آلم نے درد و اثر سے تعلیم و تربیت حاصل کی اسی طرح رنج نے بھی درد و اثر کے علاوہ اپنے ماموں آلم سے بھی استفادہ کیا۔ ان کا ذکر تذکروں میں خال خال ملتا ہے اور وہ بھی نہایت مختصر الفاظ میں۔ مگر میخانہ درد کے علاوہ واقعات دار الحکومت دہلی میں بھی ان کے حالات پر اچھی خاصی روشنی ڈالی گئی ہے واقعات دار الحکومت دہلی میں ان کا ذکر اس طرح تحریر ہے۔

”آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطہ تحریر سے باہر ہیں۔ آپ نو اسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے جو بڑے نامی گرامی مشائخ تھے

لہ میرکلو اکبر آبادی کی تاریخ وقات گفتہ مقام میرکلو بہشت، رائے ناتھ سنگھ بیدار نے لکھا، جن سے ۱۱۹۶ھ بمطابق ۱۷۸۱ء ہے۔ ۱۹۵ ص

۱۹۵ ص ۳۹۸-۳۹۷ (بشیر الدین احمد)

اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہے۔ ولادت آپ کی ۱۱۸۹ھ میں ہوئی۔ آپ نے پچھلے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمہ سے بیعت کی تھی، آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا۔ آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے استاد بھی آپ کے سامنے کان پکڑتے اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب کو اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں فنون میں آپ کی تصنیفات کے رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا۔ وہ تمام ہی اور تھا کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کئے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادہ ہوئے۔

واقعات دارالحکومت دہلی کے اس بیان کے آخر میں لکھا ہے :
 "والد ماجد آپ کے میرکلو اکبر آبادی بہت صحیح النیب سادات سے تھے اور نسبت دامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انھیں سے کی تھی۔ ۲۰ سوال ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنچ تخلص کرتے تھے۔"

خواجہ محمد نصیر رنچ کے علم و فضل، تصوف و فن موسیقی اور ریاضی و علم حساب کے بارے میں جس طرح واقعات دارالحکومت دہلی میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اُسی طرح قرآن نے بھی یہ تحریر کیا ہے کہ پچھلے

• رنچ صاحب بھی علم موسیقی میں کامل تھے اور فن ریاضی میں دستگاہ رکھتے

تھے۔ مومن خاں صاحب جنہیں اپنے کمالات علمی پر ناز تھا کہا کرتے تھے کہ خواجہ محمد نصیر صاحب جیسا عالم فاضل میرے نزدیک دلی میں کوئی اور نہیں ہے۔“

تصنیف و تالیف کے سلسلہ میں عندلیب و درد و آثر نے جو روایات قائم کی تھیں ان کا جاری رکھنا آلم کے بعد رنج کے لئے بھی ضروری تھا۔ چنانچہ جس طرح آلم کی تصنیفات کے بارے میں شہد ہے کہ وہ غدر کے ہنگاموں میں تلف ہوئیں اسی طرح رنج کے سلسلے میں بھی فراق نے تحریر کیا ہے

”خواجہ میر محمد نصیر صاحب رنج نے خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ میر اثر صاحب اور خواجہ میر آلم کے ملفوظات اور حالات بہت کچھ کتاب کی صورت میں لکھے تھے اور اس کے علاوہ تصوف اور ریاضی اور علم موسیقی میں متعدد کتابیں تصنیف کی تھیں جو غدر میں تلف ہو گئیں۔“

اس بیان کے صحیح یا غلط ہونے کی ذمہ داری تو فراق پر ہے لیکن خانوادہ درد و آثر کے ذوق علم و فن اور شوق تصنیف و تالیف کے پیش نظر یہ عین ممکن ہے کہ جہاں ۱۸۵۷ء کے غدر میں کتب خانے لٹے۔ علمی ذخائر تباہ ہوئے اور ہزاروں بیش قیمت کتابیں برباد ہوئیں وہاں رنج کا سرمایہ علم و ادب بھی تلف ہو گیا ہو۔

واقعات دارالحکومت دہلی میں بشیر الدین احمد کے بیان کے علاوہ فراق نے بھی رنج کی تاریخ وفات کے سلسلے میں تحریر کیا ہے :

”آپ نے سوال کی دوسری تاریخ ۱۲۶۱ھ کو انتقال فرمایا۔“

فراق اُنہی کے بقول رنج کی وفات پر مومن خاں مومن نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وفات کہا جس سے ۱۲۶۱ھ برآمد ہوتا ہے۔

شیخ زمان شد ز دہر و ز پے سال وفات فکر بلندم رہ جنت ماویٰ گرفت
گفت بمومن ملک خواجہ محمد نصیر در قدم ناصر و درد و نحو جا گرفت ۱۲۶۱ھ

لے میخانہ درد۔ ص ۱۹۶ - ۱۷۰ ایضاً ۱۷۰ ایضاً

مومن خاں مومن سے منسوب یہ قطعہ صرف میخانہ دُرد سے دستیاب ہوتا ہے کہیں اور اس کا ذکر نہیں ملتا۔ بشیر الدین احمد اور فراق کے مطابق رنچ کی پیدائش ۱۱۸۹ھ میں ہوئی تھی اور ۱۲۶۱ھ میں انھوں نے انتقال کیا۔ اس طرح انھوں نے ۷۲ سال کی عمر پائی۔ رنچ کے والد میر کلواکبر آبادی کی وفات ۱۱۹۶ھ میں ہوئی۔ نانا خواجہ میر درد کا ۱۱۹۹ھ میں وصال ہوا۔ آخر نے ۱۲۰۹ھ میں انتقال کیا۔ اس اعتبار سے آخر کو رنچ کی تربیت کے لئے تقریباً ان کی بیس سال کی عمر تک کا وقت ملا۔ اس دوران آخر نے مرتبہ علوم و فنون کے علاوہ رنچ کو شعر و سخن کی دنیا سے بھی روشناس کیا ہوگا اور شاعری میں بھی اُن کی اصلاح کی ہوگی۔

یادگارِ ضیغم کے علاوہ تذکروں یا دُردِ نوٹس سے ان کا کلام تو دستیاب نہیں ہوتا البتہ مندرجہ ذیل اشعار اُن سے منسوب ہیں جو نوٹہ کلام کے طو پر پیش نظر ہیں۔

خط دیکھ کر ادھر تو سر آدم اُلٹ گیا	قاصد ادھر بدیدہ پُرم اُلٹ گیا
یقین ہو گیا دیکھ کر اس کا قامت	کہ بے شک قیامت میں دیدار ہوگا
دل یہ جس کے لئے پہلو میں تپاں رہتا ہے	یہ مُشاہدے کہ اُسے بھی خفقاں رہتا ہے
تیرے بن جب تک کہ میرا دم رہا	آہ اور نالہ ہی بس ہدم رہا
یاد میں اُس گلبدن کے صبح تک	اشک سے تیکہ مرا سب غم رہا
دیکھی تھ نہیں حالت یہ خدائی میں کسی کی	ہے طور جدا اپنا جدائی میں کسی کی

۲۰۱۔ یہ اشعار مندرجہ بالا اشعار کے علاوہ یادگارِ ضیغم (ص ۲۸۸) پر موجود ہیں۔

حصہ دوم

(ترتیب و تدوین)

دیوان اثر

(متن)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

احوال کھلا نہ ابتدا کا	معلوم ہوا نہ انتہا کا
با این ہمہ جہل و بے شعوری	کیا ذکر کرے کوئی خدا کا
عرفان اتم ہے عجز عرفاں	تعریف تصور ہے ثنا کا
ہے دیدہ تصور نار سائی	پہل پھول کمال آئینہ کا
جس جاگہ پہنچ نہیں کسو کی	فوق اس سے مقام مصطفیٰ کا
مسجود کل ملائک و جن	محمود تمام انبیاء کا
اللہ کی بس کہے محمد	منظہر ہے وہ ذات کبریا کا
اور نعت نبی کرے بس اللہ	یہ منہ نہیں اور ماسوا کا
ہے رحمت حق بیش اس پہ نازل	مورد ہے سلام اور دعا کا

لہ آصفیہ سری رام اور تقی میں یہ غزل نہیں ہے البتہ جامعہ ناصر رنگین اور عبدالحق میں موجود ہے
 اور شعر نمبر ۱-۲-۳-۱۲-۱۴ حسرت میں ہیں۔ ۱۵ ناصر۔ ۱۶ دیدہ تصور۔ ۱۷ انتہا۔ ۱۸ عباد
 ۱۹ ہے دیدہ تصور و نار سائی۔ رنگین۔ مفہوم کے اعتبار سے زیادہ درست ہے۔
 ۲۰ منتہا۔ ناصر۔ انتہا۔ رنگین۔ ۲۱ انتہا ناصر۔
 ۲۲ سب۔ ناصر۔ رنگین۔

ہیں ذیل میں اس کے آل اصحاب
ازواج مطہرات اس کی
کیا کہہ سکے کوئی ہے جو درجہ
ہے شاہ سوار شاہ مرزاں
مولا مشکل کشاے امت
ذات حسنین قرة العین
ہے عند اللہ جو کہ رتبہ
صد شکر اثر کہ ہم نے پایا
یعنی حضرات تک وسیلہ
ہے ناصر پیر پیشوا کا
اور یہ احسان ہم سبھوں پر
ہے حضرت عہد رہنما کا

۱۔ ناصر رنگین ۲۔ ہے ذیل میں اس کی آل اصحاب = جامعہ عبدالحق = ناصر و رنگین سے
مفہوم زیادہ واضح ہو جاتا ہے۔ ۳۔ جامعہ عبدالحق ۴۔ اور سب گھر سید النساء کا =
ناصر رنگین (ناموزوں) ۵۔ کے = عبدالحق ۶۔ کل ماصدق انہ انسا کا =
جامعہ (سہو کا تب) - ۷۔ کل ماصدق آیت انسا کا = رنگین - ۸۔ کل ماصدق انہ انسا
کا = عبدالحق (مولوی عبدالحق نے جامعہ میں بھی یہ صورت بتائی ہے جو صحیح نہیں ہے)
۹۔ ناصر رنگین ۱۰۔ شہسوار = جامعہ عبدالحق (اس سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے)
۱۱۔ ناصر رنگین ۱۲۔ ہے عبد اللہ کا جو رتبہ = جامعہ عبدالحق - (اس سے مفہوم
شعر واضح نہیں ہوتا - ۱۳۔ ناصر رنگین عبدالحق ۱۴۔ صد شکر کہ اثر ہم نے پایا =
جامعہ (ناموزوں) ۱۵۔ ناصر رنگین ۱۶۔ ہے ناصر دین پیشوا کا = جامعہ عبدالحق
(باعتبار مفہوم ناصر و رنگین زیادہ درست ہے) ۱۷۔ رنگین ۱۸۔ اور یہ احسان ہم سبھوں پر =
ناصر (یہ شعر جامعہ اور عبدالحق میں نہیں ہے۔ مفہوم کے اعتبار سے ناصر کے مقابلے میں رنگین درست
ہے)

نہ ضد کوئی نے نہ ترے اوصافِ دشمن کا
وہ ہست نہیں تو کہ مقابل ہو عدم کا
کیا کہہ کے بیاں کیجے تیری ذات و صفت کو
واں تو نہ گزر نام و نشان کا نہ علم کا
کیا تیرے دوام اور بقا کی کہے حادث
اس تن کی عبادت سے ہے اطلاقِ قدم کا
ہم عاصی گنہگاروں کو بس دونوں جہاں میں
صرف ایک ٹھکانہ ہے تیرے فضل و کرم کا
رہتا ہوں بہر حال سبھی وقت میں شاد
ہے گایہ اثر خاص ترے در و دام کا

بس نفع اب خیال سے و جام ہو گیا
ساقی بیک نگاہ مرا کام ہو گیا
منہ لگنا تیری اور کسی بات میں کہاں
اب تو حصولِ بوسہ بہ پیغام ہو گیا
بلبل کرے ہے نالہ و گل ہے جگرِ نگار
شاید کہ باغ میں وہ گل اندام ہو گیا
میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ
پر دل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
منت رہے گی حشر تلک تیری لے اہل
گو جی گیا یہ ہم کو تو آرام ہو گیا
موقوف اب تو خیر کس بات پر نہیں
تیکہ کلام اس کا تو دشنام ہو گیا
دیکھیں گے اس کی سنگ دلی کو ہم لے آؤ
گر کوئی نالہ ہم سے سدا انجام ہو گیا

لے نے = ناصر - (یعزل آصفیہ، سری رام، رنگین اور تقی میں نہیں البتہ جامعہ ناصر اور عبدالحق
میں ہے۔ لے ناصر..... سراہی = جامعہ عبدالحق (سہو کاتب) لے عبدالحق..... ع
تن کی عبادت سے ہے اطلاقِ قدم کا = جامعہ (ناموزوں)۔ ع۔ تن کی عبادت سے ہے
اطلاقِ قدم کا = ناصر (ناموزوں) لے ع۔ رہتا ہوں سبھی وقت بہر حال خوش و
شاد = ناصر ع ہی = امیر
لے تئیں = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی۔

واعظ کے دماغ جواب د سوال کا
 ہر خید ممکن اب نہیں ہونا وصال کا
 دھوکا وہ ہو چکا کہ تو شاید ادھر کو آئے
 حالت تباہ سن کے وہ ہوتا ہے اور خوش
 تصویر تیری آنکھوں میں آکر پھر ہے آہ
 لاکر تجھے بھٹائے ہے میری بغل کے بیچ
 مثل کلاغ بھولے وہ اپنی بھلی چال کو
 اللہ جانے آن پھنسا کیوں کہ دام میں
 یوں تھا فریفتہ کچھ خط و حال کا
 نقصان میں اثر سا نہیں دوسرا کوئی نہ
 دیکھا تو یہ بھی ایک ہے اپنے کمال کا

دل سے فرست کبھی جو پائے گا
 کبھی تشریف ادھر جو لائے گا
 حال اپنا تجھے سنائیے گا
 دل میرا ساتھ لیتے آئیے گا

۱۔ آصفیہ ناصر، تقی، رنگین، عبدالحق... ج۔ پر مجھ کونست یہی ہے تصور محال کا۔ جامعہ (اس طرح
 شعر دو نخت ہو جاتا ہے) ۲۔ آصفیہ ناصر، رنگین، تقی، عبدالحق... (جامعہ میں یہ مطلع نہیں البتہ
 اس مطلع کا دوسرا مصرع پہلے مطلع کے دوسرے مصرع کے طور پر موجود ہے) ۳۔ آصفیہ ناصر، رنگین
 تقی... ج۔ دھوکا اگر وہ ہو چکا شاید ادھر کو آئے۔ جامعہ عبدالحق (اس سے مفہوم واضح نہیں ہوتا) ۴۔ ج
 حالت تباہ سن کے وہ ہوتا بہت ہی خوش۔ رنگین ۵۔ ج۔ میں معتقد ہوں جی سے اس اپنے خیال کا۔
 آصفیہ ناصر، رنگین، تقی۔ ۶۔ ہی۔ رنگین ۷۔ ج۔ کبک دری جو قصد درے میری چال کا۔ ناصر
 (سہو کتاب) ۸۔ ج۔ نقصان میں اثر سا نہیں کوئی دوسرا۔ عبدالحق۔ ۹۔ کبھو۔ آصفیہ ناصر
 رنگین، سری رام، تقی، کیفی ۱۰۔ ج۔ آصفیہ ناصر، رنگین، سری رام، کیفی، عبدالحق۔
 ۱۱۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ صرف سری رام میں موجود ہے۔

نظر میں ہر ایک سے ملاستے ہو
دل چراتے ہی بس چسپرائی آنکھ
تصد اپنا جو تھا سو ہو نہ سکا
دل دیوانہ میں کچھ آگیا ہے
کون ہو لے چلے ہو کس لیے دل
تیرے وعدوں کا اعتبار کیا
صاف کہہ دیجے مختصر اتنا
اٹھ گیا ہے سبھی طرف سے دل
اور تو سب خیال جی سے مٹے
اس کی صحبت میں غیر آنے لگے
اے آثر اب وہاں نہ جائے گا

کھو نہ بھی مجھے دکھائیے گا یا یوں ہی دل مراد دکھائیے گا
اگر ایسا ہی اب ستائیے گا خیر جیتا مجھے نہ پائیے گا

لے لڑاتے۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی ۱۔ ادھر۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی
۲۔ تم = آصفیہ، ناصر، تقی ۳۔ آتا = آصفیہ، ناصر، تقی، قاسم، کریم، سری رام
۴۔ اب نہ کچھ یہ جی میں لائیے گا۔ آصفیہ ۵۔ اب نہ کچھ یہ جی میں لائیے گا۔
تقی ۶۔ آپ غصہ نہ جی میں لائیے گا۔ سری رام ۷۔ تیرے وعدوں کا
اعتبار ہی کیا = تقی ۸۔ بھوٹے = تقی بھوٹے = ناصر ۹۔ عبدالحق ...
۱۰۔ آئیے گا کہ یا نہ آئیے گا = آصفیہ، رنگین، تقی ۱۱۔ آئیے گا یا کہ بس نہ
آئیے گا۔ جامعہ (سہو کا تب) (عبدالحق ہی زیادہ مناسب ہے)
۱۲۔ اب آثر آپ والی نہ جائے گا = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی

دل ہر اک سے لڑاتے پھرتے ہو آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
 جی میں ہے کچھ ارادہ فاسد تک سمجھ کر ادھر کو آئیے گا
 یوں بظاہر تو اٹھ نہیں سکتا ہاتھ اب کس طرح اٹھائیے گا
 یوں بظاہر تو ملتے جلتے ہو دل بھی ٹک کھول کر لائیے گا
 میں تو دونوں طرف سے حاضر ہوں جو سمجھ ہو عمل میں لائیے گا
 آئیے گا عنبریب خانے میں یا مجھے اپنے ہاں بلائیے گا
 اثر اتنا میں التماس کروں ہر کسو کی دغا نہ کھائیے گا
 عشق سے منع میں نہیں کرتا آپ جی میں بُرا نہ لائیے گا
 منہ تو اس خوب رو کا دیکھا تم ایک خوبو بھی آزمائیے گا
 جان تک دو جسے کہ چاہو رہا
 دل کو ٹک دیکھ کر لگائیے گا

تیرے آنے کا احتمال رہا مرتے مرتے یہی خیال رہا
 غم ترا دل سے کوئی نکلے ہے آہ ہر چند میں نکال رہا
 ہجر کے ہاتھ سے ہیں سب رشتے یاں ہمیشہ کسے وصال رہا
 شمع ساں جلتے جلتے کاٹی عمر جب تک سر رہا و بال رہا

- ۱۔ کے = آصفیہ، ناصر، تقی ۲۔ دل تو ادھر سے اٹھ نہیں سکتا۔ آصفیہ، ناصر، تقی، رنگین، عبدالحق
- تہا، کیفی ۳۔ کے = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔ ۴۔ طرح = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی
- ۵۔ سہج = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی ۶۔ آصفیہ، رنگین، تقی، عبدالحق (شعر)
- منہ تو اس خوب رو کا دیکھیں ہم : لیکس جویوں بھی آزمائیے گا۔ جامد (اس طرح مفہوم شعر واضح نہیں ہوتا) ۷۔ غم ترا کوئی دل سے نکلے ہے = رنگین ۸۔ ہجر کے ہاتھوں سب ہی روتے گئے = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی

دل گئے خاک میں ہی طفل مر شک
 سمجھیے اس قدر نہ کیے غرور
 میں تو آنکھوں میں گرچہ پال رہا
 کوئی بھی حسن لا زوال رہا
 تیرے در سے کوئی بھی ملتا ہوں
 تو تو ہر چند مجھ کو مال رہا
 دل نہ بٹھلا اگرچہ میں تو اسے
 اپنے مقدور تک بٹھال رہا
 پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سننا
 کوئی دن گریہ یوں بھی جو حال رہا

داں نہ وہ قول نہ قرار رہا
 پھر کے دیکھنا اس طرف آنے
 یاں وہی اب تک انتظار رہا
 آہ ہر چند میں بکا رہا
 نہ رہی گو کہ خاک بھی اپنی
 تیری خاطر میں پر غبار رہا
 ساری مجلس میں تیری لے ساتی
 ایک اپنے تئیں خمار رہا
 حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا
 اپنی گردن پہ سر پہ بار رہا
 تو نہ آیا دے اثر کے تئیں
 مرتے مرتے بھی انتظار رہا

مرا دل اڑا کر تو چلتا رہا
 بھلا دیکھ پردا نہ پر شمع کا
 میں منہ دیکھتا ہاتھ ملتا رہا
 دم زیت تک جی پگھلتا رہا
 ہمیشہ تو تیوڑی بدلتا رہا
 نہ دیکھی کبھی تیری تیوڑی درست

- ۱- دیکھیے = تقی - ۲- میں = آصفیہ، ناصر، تقی - ۳- کو = ناصر
 ۴- یونہی = رنگین - ۵- نے = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی
 ۶- یہ = سری رام، تقی، کیفی - ۷- پردا نے = آصفیہ، ناصر، تقی
 ۸- نظریں = آصفیہ، ناصر، تقی

نہ کھلا تو گھر سے پہیاں منت جی تیرے منتظر کا ٹھکڑا رہا
 نہ دیکھی اثر نے کبھو سمجھ سے ہاں
 فقط نانہہ پر سر ہی ہلٹا رہا

جب تلک تو ادھر کو آئے گا تب تلک یاں تو جی ہی جائے گا
 تہر طرف ان ہے میرا گریہ ایک عالم کو یہ ڈباوے گا
 کون ہے وہ کہ خیر خواہی سے کئے حال میرا تجھے سناوے گا
 دیکھ لیجو یہ انتظار میرا ایک دن تجھ کو کھینچ لائے گا
 تو نے بندے سے جو سلوک کیا بت کافر خدا سے پاوے گا
 یاد رکھنا بھلا نہ مل بہتر پھر کبھو تو خدا ملاوے گا
 جس قدر ہو سکے ستائے تو جب یہ بندہ بھی کچھ تاوے گا
 اثر اب تو ملے ہے تو اس سے
 پر یہ ملنا مرزا دکھاوے گا

گر خانہ بردار نہ دل آہ نہ ہوتا رسوائے دو عالم کوئی واللہ نہ ہوتا

- ۱۔ نانہہ = ناصر - ہاتھ = تقی ۲۔ ملتا = تقی ۳۔ آصفیہ، ناصر، تقی - شعر
 جب تلک تو ادھر سے آوے گا تب تلک یاں تو جی ہی جاوے گا - رنگین - ۴۔ تب تلک جی نکل
 ہی جاوے گا - عبدالحق - ۵۔ تب تلک یاں جی ہی جاوے گا - جامعہ (ناموزوں)
 ۲۔ کون وہ ہے کہ خیر خواہی سے - نچھانہ - ۵۔ آصفیہ، رنگین، ناصر، تقی، عبدالحق -
 کو - جامعہ (اس سے مفہوم واضح نہیں ہوتا) ۶۔ پر - آصفیہ، ناصر، رنگین
 تقی - ۷۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں ہے البتہ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی اور عبدالحق میں
 موجود ہے - ۸۔ برا = ناصر

معلوم یہ ہوتا مزہ جور و جفا سب سے
 جو لہجہ قدیم راہ میں پامال ہوا دل
 اسے شوخ اگر بندہ درگاہ نہ ہوتا
 کوچہ میں ترے آہ سر راہ نہ ہوتا
 کچھ اندھے شاہی کے سوار تہ شاہی
 گریو نہیں نہیں ہے تو کوئی شاہ نہ ہوتا
 آگ آہ تو کی ہوتی بھلا اس کے بھی آئے
 پھر اس میں اثر ہوتا اثر خواہ نہ ہوتا

کبھو ہم سے بھی دنا کیجیے گا
 دیکھیں دشنام کہاں تک دو گے
 یا بیٹی جور و جفا کیجیے گا
 دم میں سو بار دعا کیجیے گا
 ہر طرف فتنہ بپا کیجیے گا
 نظر آتا ہے گرہ زلف لٹے کھول
 اگر ایسا ہی خفا کیجیے گا
 جان و دل سے بھی گزر جائیں گے ہم
 رسم نک بہر خدا کیجیے گا
 کی ہے بندے کے لیے یہ بیداد

- ۱۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق۔ ۲۔ معلوم یہ ہوتا مزہ جور و جفا سب سے۔ سری رام۔ ب د سالار۔
- ۳۔ معلوم نہ ہوتا مزہ جور و جفا سب سے۔ ناصر۔ ۴۔ معلوم یہ ہوتا جومرا جور و جفا سب سے۔ جامعہ (جامعہ)
- باعتبار معہوش تشنہ ہے اس لیے آصفیہ، تقی اور عبدالحق درست ہے) ۲۔ کاش۔ آصفیہ، سری رام
- ناصر، تقی۔ ۳۔ کچھ اور بھی شاہی کے سوار تہ شاہی۔ نچانہ۔ ۴۔ گویوں نہیں تو کوئی
- گدا شاہ نہ ہوتا۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ۵۔ ایک۔ سری رام ۶۔ خواہ۔
- سری رام۔ ب د سالار ۷۔ جامعہ میں اس غزل کا صرف یہ مطلع موجود ہے لیکن آصفیہ، ناصر،
- سری رام، رنگین، تقی، عبدالحق اور ب س سالار میں غزل موجود ہے۔ ۸۔ ابھی۔ ب س سالار۔
- ۹۔ ۵۔ دم سو بار دعا کیجیے گا۔ ناصر (ناموزوں) ۱۰۔ آیا۔ سری رام، کمال۔
- ۱۱۔ کی۔ تقی۔ ۱۲۔ جان و دل سے ہی گزر جائیں گے۔ کمال، ب س سالار۔
- ۱۳۔ ۵۔ کرتے ہو بندے کے اوپر کیوں بیداد۔ رنگین (ناموزوں) ۱۴۔ ۵۔ جسم
- نک بھی خدا کیجیے گا۔ آصفیہ (ناموزوں)

عشق کے صدمے اٹھاتا تھا دل اب تو وہ بھی نہیں کیا کیجے گا
 اب تو ملک میرا کہا کیجیے پھر چاہیے گا سو کہا کیجیے گا
 گو اسے اہل دفا سے ہے خلاف
 آپ اثر تو بھی دفا کیجیے گا

دیکھتے تو سہی کہ کیا ہوتا ایک نالہ اثر کیا ہوتا
 چھوٹے ہی یہ بد معاملگی پہلے دل کو تو لے لیا ہوتا
 اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 خواہ بوسہ و خواہ گالی ہی کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا
 جانتا قدر کچھ ہماری بھی تو بھی عاشق اگر ہوا ہوتا
 بے وفائی پہ تیری جی ہے خدا قبر ہوتا جو با دفا ہوتا
 کچھ آخر کا علاج کرتے ہم
 رات کی رات گر جیا ہوتا

اظہار کیوں کہ کیجے گا حالِ تباہ کا نہ زور نالہ کا ہے نہ مقتدر آہ کا

- ۱۔ اس گھر دی کچھ نہ کہو بعد ازاں = سری رام ۲۔ اب = سری رام، ناصر، عبدالحق، کمال۔
- ۳۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں ہے۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی اور عبدالحق میں ہے... دیکھئے =
- تقی۔ ۴۔ چھوٹی ہے یہ بد معاملگی = آصفیہ، سری رام، ناصر، عبدالحق۔ ۵۔ چھوٹے ہی یہ
- بے معاملگی = تقی۔ ۶۔ چھوٹی ہے دل بد معاملگی = جامعہ (ناموزوں) (متن کی مندرجہ صورت
- ہی سے مفہوم شرمناک ہو جاتا ہے) ۷۔ خواہ بوسہ ہی خواہ گالی ہی = آصفیہ، ناصر، تقی، ب، اسالار
- ب، دسالار۔ ۸۔ خواہ بوسہ ہی خواہ ہی دشنام = سری رام ۹۔ آصفیہ، سری رام، تقی ۱۰۔ جانتا کچھ قدر
- ہماری بھی = ناصر، عبدالحق ۱۱۔ کے = تقی۔ ۱۲۔ اظہار کیوں کہ کیجیے حالِ تباہ کا = آصفیہ
- ناصر، سری رام، رنگین، تقی۔ ۱۳۔ نے = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔

طم دین رہا نہ صبر نہ طاقت نہ خواب دعوہ
 اس کے توہر فضل کے آگے جو دیکھتے
 یہ کچھ تو ہے نتیجہ میاں تیری چاہ کا
 طاعت سے نے امید نہ ڈر ہے گناہ کا
 ناز و عتاب و عشوہ بھی ہیں ستم شعار
 ابرو کی تیغ و خنجر مرگاں عبث نہ پہنچ
 کوئی بھی ملک حسن میں ہے داد خواہ کا
 لے یار میں تو کشتہ ہوں تیرے ہی نگاہ کا
 زلف کج سیاہ پریشان یار آخر
 ہے فال نامہ میرے ہی بخت سیاہ کا

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا
 جو کہ عاشرق ترا ہوا ہوگا
 جو کہ میں شوق میں کہا ہوگا
 ہے غضب اس نے گرنا ہوگا
 جب کہ تو باغ میں ہنسا ہوگا
 گل نے خونِ جگر پیا ہوگا
 ہوں دوانہ سمجھ کا میں اس کی شہ
 جس نے دل کو تجھے دیا ہوگا
 کب توقع تھی یہ کہ دل تیرا
 ایسے مخلص سے یوں برا ہوگا

- ۱۔ نے۔ آصفیہ، تقی ۲۔ دل رنگین، ناصر ۳۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، رنگین، تقی۔
- ۴۔ اس کے توہر فضل کے آگے جو دیکھے۔ جامعہ، عبدالحق (جو کی تھوڑے مصرع کا حسن قائم نہیں رہتا) سہو کاتب۔
- ۵۔ آصفیہ، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ۶۔ طاقت سے نہ امید نہ ڈر ہے گناہ کا۔ جامعہ (سہو کاتب)۔ ۷۔ طاقت سے نے امید نہ ڈر ہے گناہ کا۔ ناصر (سہو کاتب)۔
- ۸۔ تیر۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، رنگین، تقی۔
- ۹۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ۱۰۔ ہے فال نامہ میرے بخت سیاہ کا۔ جامعہ (ناموزوں) سہو کاتب۔
- ۱۱۔ یہ مطلع سری رام میں ہے جامعہ میں نہیں۔
- ۱۲۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ۱۳۔ ہوں دیوانہ سمجھ کا اس کی۔ جامعہ (سہو کاتب) ناموزوں۔
- ۱۴۔ آصفیہ، سری رام، ناصر، عبدالحق۔ ۱۵۔ کب توقع کہ دل تیرا۔ تقی۔
- ۱۶۔ آصفیہ، ناصر، عبدالحق، تقی۔ ۱۷۔ ایسی مجلس سے یوں برا ہوگا۔ سری رام

دل نہ آیا جواب تئیں شاید کسی ظالم کے بس پڑا ہوگا
 گر کے اٹھانہ پھر میں تھوڑا شک کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا
 ہے زمانہ کے ہاتھ سے تو بعید کیونکہ غنچہ بھی دا ہوا ہوگا
 دل لہ کو لایا تھا اب نہیں پاتا اس کے کوچہ میں پھر گیا ہوگا
 آخر اول تو یاں ہوا سو ہوا
 دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
 کون پتھر ہے دل ترا ظالم ایسے نالوں سے جو پھل نہ گیا
 خاک ہو گئے رہی پہ وہ ہی مردوڑ رسی جل گئی پہ تو بھی بل نہ گیا
 سخت جاں رشک تھے سمندر کا بنت رہا آگ میں پہ جل نہ گیا
 یوں غزل تو آخر کھی لیکن
 کوئی مصرع پہ صاف ڈھل نہ گیا

تیر مڑہ کا تیرے نشانہ جگر کیا ابرو کی تیغ دیکھ کے سینہ سپر کیا

۱- ج- دل جو آیا نہ اب تئیں شاید = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی۔ ج- دل جو آیا نہ اب
 تلمک شاید = رنگین ۲- کیونکہ غنچہ بھی یاں کھلا ہوگا = آصفیہ، ناصر، سری رام۔ ج- کوئی
 غنچہ بھی یاں کھلا ہوگا = تقی۔ ۳- یہ شعر جامعہ میں نہیں ہے صرف سری رام میں ہے۔
 ۴- آخر اول یہاں ہوا سو ہوا = تقی ۵- آصفیہ، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحی۔ ج- ایسی
 باتوں سے جو پھل نہ گیا = ناصر۔ ج- ایسی باتوں سے پھل نہ گیا = جامعہ (ناموزوں) ۶- آصفیہ
 سری رام، ناصر، تقی۔ ج- خاک ہو کر ہے پہ وہ ہی غرور = بس سالار۔ ج- خاک ہو گئی رہی پہ وہی مردوڑ۔
 عبدالحی۔ ج- ہوں = ناصر ۸- یہ = بس سالار ۹- ابرو کی تیغ کے لیے دل کو سپر کیا = آصفیہ، ناصر
 سری رام، تقی۔

کوچہ میں اس کے دل نے جو میرے گزر کیا
اس سنگدل کے دل میں تو نالہ نے جانہ کیلہ
شعلہ نے آہ کے تو جلایا ہے برق کو لہ
ابٹے بھمر جہان سے دوراں نے ہم کو آہ
آیا نہ پھر ادھر وہیں شاید کہ گھر کیا
کیا فائدہ جو اور کے جی میں اثر کیا
گر یہ نے میرے ابر کو بھی تر بستر کیا
مثل پسند خوب جلا کے بدر کیا
تجھ کو اثر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا
عاشق ہوئے سے اپنے ہی جی کا ضرر کیا

بھوٹے نہ اسے قرار کرنا
ہو جائیں گے جو اس کے معلوم
کیا ہو گئی تیری شوخ چشتی
ہم بے جانوں کے مارنے پر
تس پر مجھے انتظار کرنا
داغوں کو میرے شمار کرنا
ایدھر نظریں دو حیا کرنا
کیا ظالم، افتخار کرنا

- ۱۔ ج۔ اس سنگدل کے دل میں تو نالہ نے جانہ کی = سری رام۔ ج۔ اس سنگدل کے دل میں تو نالہ گیا نہ آہ = نمنانہ۔
- ۲۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ج۔ شعلہ نے آہ کے تو جلایا ہے برق کو۔ جامعہ (ناموزوں) سہ کاتب ۳۔ اس = آصفیہ، ناصر، تقی۔
- ۴۔ آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق۔ ج۔ مثل پسند جلا کر بدر کیا = جامعہ (ناموزوں)
- ۵۔ آصفیہ، ناصر، سری رام۔ ج۔ تجھ کو اثر اثر نہیں کہنے کا ہم کو آہ = تقی ج۔ تجھ کو اگر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا = عبدالحق۔
- ج۔ تجھ کو اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا = جامعہ (ناموزوں)
- ۶۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی ج۔ کیا ظلم افتخار کرنا = جامعہ (ناموزوں)
- ج۔ کیا ظلم پر افتخار کرنا = عبدالحق۔

دشنام توڑے دھانہ دوں میں دھانہ دل میری بھیجی بار کرنا
 سنگینی اثر بتوں کے دل کی
 میرا لوح مزار کرنا

دل دیا گر چہ تجھ کو جانا تھا قسمت اس کی میں آہ جانا تھا
 اگر ایدھر نہ تجھے کو آنا تھا جھوٹ سچ وعدہ کیا بیچنا تھا
 کوئی دیتا میں دل، دوانا تھا تجھے تاثیر یہ نہ جانا تھا
 تو نہ آیا ادھر کو ورنہ ہمیں حال اپنا تجھے دکھانا تھا
 تیغ ابرو و قیام مرزگاں کا دل بھی چورنگ تھاناشا تھا
 کیا بتا دیں کہ اس چمن کے بیج کہیں اپنا بھی آشیانا تھا
 دل و جاں سب جلا کے خاک کیا وہ کیا خوب آزمانا تھا
 کھنڈھ کرتے تھے مہربانی بھی آہ وہ بھی کوئی زمانا تھا
 ہوشیاروں سے مل کے جانو گے
 کہ اتر بھی کوئی دوانا تھا

- ۱۔ ہی = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی
- ۲۔ ع۔ دل دیا پر تجھے نہ جانا تھا۔
- ۳۔ تجھے نہ = آصفیہ، ناصر، تقی۔
- ۴۔ بتانا = آصفیہ، ناصر، تقی۔
- ۵۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ۔ ناصر،
- سری رام، تقی، رنگین اور عبدالحق میں ہے۔
- ۶۔ آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق۔
- ۷۔ تیر و ابرو تیر مرزگاں کا = جامعہ (ابر و کی رعایت سے تیغ ہی درست ہے)
- ۸۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ، ناصر، تقی اور عبدالحق میں ہے۔
- ۹۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ، ناصر اور تقی میں ہے۔
- ۱۰۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں البتہ
- آصفیہ، سری رام، رنگین، ناصر، تقی اور عبدالحق میں موجود ہے۔

نالہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں اثر اس کے راہ کرنا
 کچھ خوب نہیں یہ تیری باتیں ہر چند مجھے نباہ کرنا
 تیرا وہ جو یہ مرا صبر انصاف سے ٹک نہ گناہ کرنا
 کیا لطف ہے لے کے دل کرنا اور اٹے مجھے گواہ کرنا
 رحمت کے حضور بے گناہی ق مت شیخ کو رویاہ کرنا
 جی اب کے بچا خدا خدا کر پھر اور بتوں کی چاہ کرنا
 کیا کہیے اثر تو آپہنسی ٹک دیکھ
 یوں حال اپنا تباہ کرنا

کہوں کیا دل اڑانے کا تر کچھ ڈھب نہ لالا تھا
 وگرنہ ہر طرح سے اب تلک تو میں بنھالا تھا
 کہاں اب کھل کے وہ رونا کہ ہر وہ اشک کی سوزش
 کبھو کچھ پھوٹ بہتا ہے جگر پر وہ جو چھالا تھا
 ہوا آوارہ دشت و بیاباں دیکھتے اپنے
 وہ طفل اشک جو آفت سے آنکھوں بیچ پالا تھا
 ترا غم کھا گیا مرا کلیجہ دل بھی یک بار
 ہوا ہوگا کہاں سے سیر یہ تو اک نوالا تھا
 ابھی تو لگ نہ چلنا تھا اثر اس گلبدن کے ساتھ
 کوئی دن دیکھنا تھا زخم دل بے طرح آلا تھا

- ۱- ہیں = تقی
 ۲- آپ = حسرت، عبدالحق ۳- ۵- کہوں کیا دل اڑانے کا تر سے کیا ڈھب نہ لالا تھا = نگین
 ۴- شورش = آصفیہ، سری رام، عبدالحق ۵- لیا = آصفیہ، تقی
 ۶- اک = خیمخانہ

مرض عشق دل کو زور لگا جاں بلب ہوں خیال گور لگا
 بے طرح کچھ گھٹلا ہی جاتا ہے شمع کی طہرح دل کو چور لگا
 تیرے مکھڑے کو یوں تکے ہے دل چاند کے بچوں رہے چکور لگا
 در و دیوار کو ہر ایک طرف
 آنسوؤں سے اثر کے شور لگا

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا
 لگی رکھی نہ تو نے میرے ساتھ تیرے نزدیک قضیہ پاک ہوا
 لے چکے دل تو قصد جاں ہے مگر پھر شروع اب جو یہ تیاک ہوا
 حال سن کر کہہ تو ہسرباں نہ ہوا بلکہ برہم ہو خوشم ناک ہوا
 خوب اب تو جنوں کے ہاتھوں اثر
 سینہ و جیب چاک چاک ہوا

ماں بے ناک طوف ہے لازم تیرے در کا رکھتا ہوں نہ آغاز نہ انجام سفر کا
 یہ خاک نشین تیرے سر رکھ پہ جو بیٹھا جوں نقش قدم مرہی مٹا لیک نہ سر کا
 دل تھا تو بھی بات تھی اس سے متعلق اب نفع کی امید نہ ہے خوف ضرر کا
 یاں تک سب میرے پر تری ہر بات موثر اقرار کچھ اس کا نہیں مخصوص بشر کا
 کیا عرض و گزارش میں کر دوں آہ کہ احوال جو کچھ کہ سخن درو سے ہوتا ہے اثر کا

۱۔ گھٹلائے = ذکا، کیفی ۲۔ کو = آصفیہ، تقی، خجاندہ ۳۔ قصہ = ناصر، زنگین، تقی
 ۴۔ کے = ناصر ۵۔ آصفیہ، ناصر، زنگین، تقی، عبدالحق ۶۔ خوب اب تو
 جنوں کے ہاتھوں سے اثر = جامع (ناموزوں) سہو کا تب ۷۔ یہ غزل صرف جامع اور
 عبدالحق میں ہے ۸۔ سر راہ = خجاندہ

کہلے میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکارے
اے درد مقرر ہوں ترے نالوں کے اثر کا

جس وقت کہ تو نے اسے پیغام دیا تھا
انوس کہ تو نے نہ کیا ٹانگ بھی وقت
قاصد بخدا انہ نے مرا نام لیا تھا
لے مرگ ستم نالہ سرا انجام ہوا تھا
دن قوبہ توقع ترے بیمار نے کاٹا
کٹتی ہے کہیں شب کوئی تا شام جیا تھا
ناگاہ پس از عمر ملا مجھ کو تو بولا
بس لگ نہ چل اب تو نے تو بدنام کیا تھا
اب تو ملے بن جی ہی اثر کا نہیں رہتا
دعدوں نے ترے کوئی دنوں تھام لیا تھا

زیت ہونی تعجبات ہے اب
دور میں تیرے ہے دیکھ کچھ اندھیر
مرہی جانا بس ایک بات ہے اب
نہیں معلوم دن ہے رات ہے اب
دل ہے زندہ نہ جی ہی جیتا ہے
زندگی بدتر از عماش ہے اب
ہجر کیا وصال ہو بالفرض
کچھ ہی صورت ہو مشکلات ہے اب
جی ہی لینا بہ لطف ہے منظور
اس قدر جو تفضلات ہے اب
جیتے جی تو رہا وصال محال
مرچکے پر توقعات ہے اب

۱۔ یہ مقطع دیوان درد میں بھی اسی زمین کی غزل میں موجود ہے۔ ۲۔ اُس سبے جگر
۳۔ کچھ = ناصر ۴۔ ناصر عبدالحق ۵۔ کٹتی کہیں کوئی تا شام جیا تھا۔
جامعہ۔ (ناموزوں) سہو کا تب ۵۔ بھولا = ناصر رنگین

۶۔ ہو تو = کیفی
۷۔ یہ = رنگین
۸۔ حیات = تقی

اتنے بے دید بے شنید ہوئے نہ توجہ نہ التفات ہے اب
تیرے در کے سوا کہاں جائے تیرا بندہ بھی تیرے ساتھ ہے اب
کچھ نہ پوچھو اثر کی بے چینی
نہ سکونت ہے کھٹے ثبات ہے اب

غم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت واہ اپنی بنی ہے کیا قسمت
جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن نہ ہوا دوست وہ بھی یا قسمت
کیا کہوں اپنی بے نصیبی کی دے کسو کو نہ یہ خدا قسمت
نہ رہا رسل دائمی تو نصیب ہجر ہی دیکھیں تاکجا قسمت
یا ڈری کی نہ طالعوں نے اثر
آزمبائی ہے بارہا قسمت

اے پائے حرص پھر نہ تو اب در بدر عبت تیرے سبب ہوں خاک مذلت سر بربعت
گنہائش علم بھی نہیں واں جو دیکھے رکھتے ہیں جس کا نام دہن اور کمر عبت
کوئی بھی چیز اس کی ضروری نہ معتبر امکان کو جو دیکھے ہے سر بربعت
عشق ان بتوں کا کافر بے مہر کا اثر
ہے لغو، بیچ پوچ، غلط، سر بربعت

- ۱۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ ناصر رنگین تقی اور عبدالحق میں ہے۔ ۲۔ یہ شعر بھی جامعہ میں نہیں صرف
تقی میں ہے۔ ۳۔ اس مصرع میں سات یعنی (ساتھ) موجود ہے۔ ۴۔ نہ = رنگین
۵۔ ع۔ جس کی خاطر ہوئے سبھی دشمن = رنگین ۶۔ ع۔ نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت =
۷۔ یہ رنگین، تقی، عبدالحق، تنہا۔ ع۔ نہ ہوا واہ وہ بھی دوست یا قسمت = ناصر (ناموزوں)
سہو، تب۔ ۸۔ بذلت = آصفیہ تقی۔ ۸۔ اس = سریرام۔ ۹۔ یہ شعر جامعہ
میں نہیں صرف سریرام میں ہے۔ ۱۰۔ بتاں = آصفیہ ناصر تقی۔

دیکھ کر دل کو بیچ و تاب کے بیچ آپڑا مفت میں عذاب کے بیچ
 کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا اس دل خانماں خراب کے بیچ
 تیرے آتش زردوں نے مثل شرار عمر کاٹی ہے اضطراب کے بیچ
 کیا کہوں تجھ سے اب کہ میں سمجھ کو کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے بیچ
 سمیع فافوس میں نہ جب کہ چھپے کب چھپے ہے یہ منہ نقاب کے بیچ
 ملک بستم نے کی شکر ریزی بارے اب تلخی عتاب کے بیچ
 ہے غلامی اثر کو حضرت درد بہ دل و جاں تیری جناب کے بیچ
 کیا کہے وہ کہ سب ہویدا ہے
 شان تیری تری کتاب کے بیچ

تو ہی بتا نہجے گی یونہی بات کس طرح بالفرض دن کٹا پہ کٹے رات کس طرح
 کھینچے ہے دور آپ کو یوں پھینک مجھ کو دور اس دور باش پر ہو ملاقات کس طرح
 دل نے داغ بھی نہ جگر میں لہو کی بوند دکھلاؤں تجھ کو ہجر کے حالات کس طرح
 گرچہ ہے نت وہ پردہ نشیں سب در حجاب بے پردہ ہو پڑی ہے ہی ذات کس طرح
 شب زندہ داریوں اثر مردہ دل ہو درد
 مانوں نہ پیر تیری کرامات کس طرح

- ۱- ع- کیا کہوں تجھ سے میں کہ میں تجھ کو = سریرام، کمال ۲- چھپی = کیفی، خنجانہ، کمال
 ۳- ع- ملک بستم نے ہی کی شکر ریزی = سریرام، کمال ۴- غلام = آصفیہ، تقی
 ۵- یوں ہی = تنہا ۶- ع- دن تو کٹا کٹے کی بھلا رات کس طرح = آدم غمیہ
 ۷- ع- اب نیچے تیرے غم کی عمارت کس طرح = نامر
 ۸- ہٹ گرچہ = نامر

جوں گل تو ہنسنے ہے کھل کھلا کر لے شبنم کی طرح مجھے مڑا کر
 مہمان ہو یا کہ یہاں تو آ کر یار کھ مجھے اپنے ہاں بلا کر
 در پر ترے ہم نے خاک چھانی نقیبہ دل خاک میں ملا کر
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے تمک رام کیا حشا حشا کر
 کن نے کہا اور سے نہ من تو پر ہم سے بھی کبھو ملا کر لے
 گو زیست سے ہیں ہم آپ بیزار اتنا پہ نہ جان سے خفا کر
 کچھ بے اثر دلوں کو بھی اثر ہو
 اتنی تو بھلا اثر دعا کر

جوبات میں نے اُس سے نہیں کی اس آن تک
 آئی کہاں سے خلق کی یارب زبان تک
 شہرہ یہ تیرے عشق میں رسوا کا مری
 کیوں کر میں مانوں پہنچا نہیں تیرے کان تک
 ہیں نالے در گلو یہ میرے عرش کے پرے
 ہے نار سا جو پہنچے نغاں آسمان تک
 بے جان مرده دل یہ تیرے کیا کہیں کہ ہم
 تجھ سے دریغ رکھتے نہیں دیکھ جان تک
 نالہ آئندہ کار ہوا مفت اثر تمام
 پہنچی نہ اس کی بات کوئی امتحان تک

۱- ج۔ جوں گل تو ہنسنے کھل کھلا کر = رنگین (ناموزوں)

۲- ج۔ سے بھی تو کبھو ملا کر = رنگین (ناموزوں)

نوبت تری جفا کی تو پہنچی کہاں تملک
ہم پارا افتادہ زبا جا کرے ہیں داں
آیا نہ حوت شکوہ پہ میری زباں تملک
ہرگز نہ پہنچے دست رسائی جہاں تملک
مرکز بھی پہنچ جاؤں گراں ستاں تملک
پہنچا دے آہ کون اسے وہ رواج تملک
جیتا بچے کوئی جو ترے امتحاں تملک
نالہ مرا نہ پہنچا ترے کان تک کبھی
تو کیوں عبت ہے دشمن جاں اس غریب
رکھتا نہیں عزیز آتر تجھ سے جاں تملک

حد ہو چکی ہے اب تو خاطر بھلا کہاں تک
دل سے گزرنے کے نوبت پہنچی ہے گو کہ جاں تک
ہم نے ہوں کو مارا مقدور تھا جہاں تک
تاحال حوت شکوہ آیا نہیں زباں تک
بالغرض ایک دو دن لیت بعل میں کاٹے
انصاف کیجے آخر گزرنے لگی یوں کہاں تک

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
حسن ایسا ہی گور ہو نہ رہو
یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
کوئی جاتی ہے تیری آن کہیں
دیوے یاری اگر زبان کہیں
حال دل کچھ تو میں سناؤں تجھے

- ۱- مہرباں = عبدالحق
۲- دم = تقی
۳- یا نکل جائے میری جان کہیں = فیتہ
۴- حسن و ایسا ہی گور ہو نہ رہو = سریرام
۵- حسن ایسا ہے کہ رہو نہ رہو = تقی
۶- آصفیہ، سریرام، تقی۔ حال دل کچھ تجھے سناؤں میں = ناصر۔ حال کچھ تو میں سناؤں
تجھے = جامدہ (نامزدون)

تیری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں تو بھی اک بات میری مان کہیں
 مثل عنقا یہ تیرے گم شدگان نام کو میں نہیں نشان کہیں
 دے غفلت کہ ایک ہی دم میں میں کہیں اور کاروان کہیں
 تجھ سوا جانتا نہیں ہوں کچھ تو بھی اس بات کو توجان کہیں
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی دل کہیں میں کہیں ہوں دھیان کہیں
 تھا متا ہوں آثر میں آ ہوں کوئلہ
 جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

لے گئے اپنے ساتھ زیر زمین خواہشیں سب یہ دل کی دل میں رہیں
 تیری باتیں جفا کی ہم نے سہیلے کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
 نہ بڑھے دل میں بس کوئی خواہش آرزو اس سوا کچھ اور نہیں
 مارتی ہے یہ جیٹے کی بے چینی یارب آرام دل کو ہو دے کہیں
 ہجر کی رات مثل شبنم و شمع روتے روتے ہی گزری صبح تئیں
 ایک تیرے لیے میں ساری عمر سب کی باتیں ہزار ہا تو ہمیں
 بے وفائی کا کچھ گمان نہ تھا ایک تھا تجھ سے جور کا تو یقین
 اب ملاقات میری تیری کہاں تو تو آوے بھی یاں یہ میں تو نہیں

- ۱۔ دل کہیں میں کہیں دھیان کہیں۔ کمال
 ۲۔ اگر ایسے ہی نالے ہیں گے آثر = سریرام ،
 کمال ، ب دسالار ۳۔ کہیں = آصفیہ ، ناصر ، سری رام ، تقی ، ب دسالار ۴۔ ۵۔
 کبھو اپنی زبان سے بھی نہ کہیں = سریرام ۵۔ عبدالحق یہ شعر آصفیہ اور سریرام میں
 اس طرح موجود ہے = اس سوا آرزو کچھ اور نہیں : یارب آرام دل کو ہو دے کہیں -
 ۶۔ آرزو اس سے کچھ اور نہیں = جامعہ (ناموزوں) سہو کا تب - ۷۔ دل = رنگین -
 ۸۔ ہوئے = رنگین ۹۔ یہاں = ناصر

ماشقی اور عشق کی باتیں سب جہاں سے آؤ کے ساتھ گئیں

یہ برق نہ شعلہ نے شمد ہوں جو کہیے سو قصہ مختصر ہوں
جوں عکس مرا کہاں ٹھکانا تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں
اے نقش قدم رہ فنا میں میں سمجھ سے ٹمک ایک پیشتر ہوں
یہ خیر ہے خیر محض ہے تو بندہ گندہ جو میں بشر ہوں
معلوم ہوئی نہ کچھ حقیقت میں کیا ہوں کون ہوں کدھر ہوں
اے عمر بیاہ رفتہ لے چل میں بھی تیرے ہی ہم سفر ہوں
جوں شعلہ میان بے قراوی قائم اپنے ستار پر ہوں
ہوں نالہ نارسا و لیکن اپنے حق میں تو کارگر ہوں
آتے ہیں نظر سبھی ہنرمند میں ہی اک صاف بے ہنر ہوں
ہوں تیر بلا کا میں نشانہ شمشیر جفا کا میں سپر ہوں
لینا مری تو خبر خستہ دار غافل ہوں نیٹ ہی بے خبر ہوں
بھولے بھی کبھو نہ یاد کرنا بارِ خاطر میں اس قدر ہوں
ہوں نفوس آپ اپنی ذاتوں ادروں کا نفع نے ضرر ہوں
تیرے دامن سے لگ رہا ہوں اپنی تردامنی سے تر ہوں

۱- نے = ناصر ۲- ۵- لینا مری خبر اے خبردار = ناصر.....

۵- لینا مری خبر خبر تو خستہ دار = جامعہ (ناموزوں) - ۵- لینا مری خبر خبر
تو خستہ دار = عبدالحق (ناموزوں) (اس مصرع کو درست کر کے موزوں کیا
گیا ہے ورنہ ہر نسخہ میں مختلف شکل ملتی ہے)

ہوں درد کی ذاتِ پاک کا ہی
گو عین نہیں دے اتر ہوں

جی میں ہے از سر نو جو ترے یاد کریں
ان بتوں کی ہے بڑی دوڑ یہی دل شکنی
اس قدر چاہئے رخصت کہ یہ شورش زدگاں
ہم اسیروں کی اسے چاہئے خاطرِ داری
اشک کے ہاتھوں وہی ایک یہ حسرت ہم کو
مفت بردل تو اڑا گئے تھے ڈھب سے میرا
کبھی ایدھر کو بھی ہو جہلو گری عشوہ گری
ان کے آزاد کیے ہوئے گر آزاد کوئی
آپ کے دل سے بھلا ملک تو نکل جائے بنجارے
تو اتر سے نکلے رشکِ چین اور بہم
صحبتیں بلبل و گل، قمری و شمشاد کریں

تو نے یا نہ سنے نالہ و سہریا د کریں
یہ کہاں جو یہ کسی دل کے تئیں شاد کریں
آہ و نالہ سے بھلا کوچہ کو آباد کریں
اور الٹی نہ کہ ہم خاطرِ صیتا د کریں
مشتِ خاک اپنی ترے کوچہ میں برباد کریں
جی بھی لینے کی طرح چاہئے ایجاد کریں
تیری دولت کا بھلا ہم بھی تو کچھ یاد کریں
تو یہ صیاد ابھی ہم سلا کو آزاد کریں
اور بھی جی میں جو کچھ ہوئے سوار شاد کریں

بے دنا تجھ سے کچھ بھلا ہی نہیں
یا خدا پاس یا بتاں کے پاس
تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
دل کبھو اپنے ہاں رہا ہی نہیں

۱- جی میں ہے از سر نو ظلم ترے یاد کریں - سعادت - ۲- دل میں ہے جو ترے از سر نو
یاد کریں - مصحفی - ۳- دل میں ہے از سر نو جو ترے یاد کریں - تقی - ۴- کے گئے - اصفیہ
۵- لے گئے - تقی - ۶- کی - تقی - ۷- غبار - بے جگر - ۸- تو - بے جگر -
۹- اب - ب - د سالار - ب - س سالار - ب - چ سالار - لطف - سرور - خلیل - امیر - ۱۰- ج - دل کبھو
آپ میں رہا ہی نہیں - ب - س سالار - ۱۱- دل کبھی اپنے یاں رہا ہی نہیں - ب - چ سالار - خلیل - ۱۲-
دل کبھی اپنا یاں رہا ہی نہیں - سلام - حسن - لطف - کینہ - آرزو

دل سے جو چاہیے سو باندھے بات میں نے واشر کچھ کہا ہی نہیں
 تیرے کوچہ سے آہ جانے کو دل نہیں یا کہ اپنے پٹھن ہی نہیں
 یاں تعنائں میں اپنا کام ہوا تیرے نزدیک یلہ جفا ہی نہیں
 نالے بلبل نے گو ہزار کیے ایک بھی گل نے پرشنا ہی نہیں
 کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
 بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں

دل میں سو آرمٰن رکھتا ہوں پیارے آخر میں جان رکھتا ہوں
 واہ وی عقل تجھ سے دشمن سے دوستی کا گمان رکھتا ہوں
 صبر ٹھپٹا دل سب ادب باتوں میں قابل امتحان رکھتا ہوں
 آہ تیرے بھی دھیان میں کچھ ہے کس قدر تیرا دھیان رکھتا ہوں
 تجھ سے ہر بار مل کے میں بے صبر نہ ملوں پھر یہ ٹھان رکھتا ہوں
 میں تو اپنی بساط میں بے کس تجھ کو اے مہربان رکھتا ہوں

صرف میں تو اثر بیان جوس
 آہ و نالہ بیان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں پر ہمیں آہ کچھ نطسہ ہی نہیں
 میرے احوال پر نظر ہی نہیں اس طرف کو کبھی گزر ہی نہیں

- ۱- میں تو واشر کچھ کیا ہی نہیں = امیر ۲- پائے = ب د سالار، ب س سالار
 ۳- پر = ب د سالار، ب س سالار ۴- ۵- چلے گونا تو کیا ہی نہیں = تقی
 کمال، ب د سالار، ب س سالار ۵- ۱ے = ناصر ۶- ۷- پر ہمیں آہ کہ نظر ہی نہیں = تقی
 ۸- پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں = حسن، لطف، کیفی

دل نہ دیوں جگر نہ چاک کریں یہ تو اپنا دل د جگر ہی نہیں
 ہے مرا حال تو زبان زدِ خلق میں نہ مانوں تجھے خبر ہی نہیں
 تیری امید ٹھٹھ نہیں ہے امید تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں
 حال میرا نہ پوچھے مجھ سے بات میری جو محنت ہے ہی نہیں
 دردِ دل چھوڑ جائیے سو کہاں اپنی باہر تو یاں گزر ہی نہیں
 کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے
 اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

ہم میں بیدل، دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
 تو ہی بہتر ہے آئینہ ہم سے ہم تو اچھتے بھی روشناس نہیں
 پوچھ مت حالِ دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں
 بے وفا کچھ تری نہیں تفصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں

- ۱۔ شعر۔ تیری امید چھٹ نہیں امید ۛ تیرے در کے سوائے در ہی نہیں۔ سریرام، ناصر، حسن، کیفی، کمال۔
- ۲۔ تو۔ حسن، لطف، ضیفم، خلیل، امیر
- ۳۔ شعر۔ دردِ دل چھوڑے جائے ہم کو کہاں ۛ اپنے باہر تو یاں گزر ہی نہیں۔ دردِ دل چھوڑ جائے سو کہاں ۛ اپنا باہر تو یاں گزر ہی نہیں۔ کمال، سلام۔
- ۴۔ شعر۔ ہم ہیں بیدل دل اپنا پاس نہیں ۛ آہ اس کا بھی تم کو پاس نہیں۔ امیر
- ۵۔ اپنے۔ ب د سالار
- ۶۔ ج۔ بے وفا تیری کچھ نہیں تفصیر۔ حسن، عبدالحی، شیفہ، لطف، ناسخ، کیفی، علی، کریم، خلیل، نختانہ، ب چ سالار۔ ج۔ بے وفا کچھ نہیں تری تفصیر۔ ناصر، مصفی، رنگین، ب د سالار۔ ۷۔ مجھ کو تیری وفا کا راس نہیں۔ کمال

قتل میرا ہے تیری بدنامی جان کا در نہ کچھ ہراس نہیں
 بے گئی دشت یہ اپنے ہی دل میں روز و شب در نہ کچھ اداس نہیں
 یوں خدا کی خدائی برحق ہے
 پر اثر کی ہیں تو آس نہیں تھ

کوئی ہوا و حرص کو یاں دسترس نہیں یہ بھی ہوا نہیں کہ ہوا و ہوس نہیں
 اس بے کسی میں آہ مرا تو نہیں کھینچی دل ایک ہے سوا در کے بس اپنے بس نہیں
 رفتار کی نہ طاقت و پرواز کا نہ زور صیاد ہم کو حاجتِ دام و نفس نہیں
 آہ دغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی فریاد ہے ہی کوئی فریاد رس نہیں
 یہ حال بھی اثر کا غنیمت ہی جانے
 جیتا رہا ہے اب تیں اتنا بھی محسوس نہیں

صیاد تو بحث مجھے گھر سے ہے جال میں ہوں میں تو آہی اپنے گرفتار حال میں
 احوال ہجر یار کا پوچھو نہ میں کہوں ہاں جان جو کھوں آن پڑی ہے وصال میں
 لاوے کہاں سے کبک درمی اس غرام کو انداز ہے کچھ اور تری چال ڈھال میں

- ۱- ع- خلق کا در نہ کچھ ہراس نہیں = کمال - ع- جان کا در نہ کچھ ہراس نہیں = بد سالار -
- ۲- ہوگی = عبدالحق - ۳- ع- پر اثر کی تو ہم کو آس نہیں = عبدالحق، شورش،
- لطف، شیدا، ضیف، خلیل، امیر، بچ سالار - ع- پر ہیں تو اثر کی آس نہیں =
- شفیقہ، علی، کریم، آذر دہ - ۴- ع- اس بے کسی میں آہ مرا تو کوئی نہیں = تنہا -
- ۵- یہ = قاسم - ۶- آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی، عبدالحق، کمال،
- پوچھوں = جامعہ (مفہوم کے اعتبار سے پوچھو درست ہے)
- ۷- ہیں = تقی -

مُت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو خواب
رہتا ہے ان دنوں وہ کچھ اور ہی خیال میں

بات کہتا ہوں کٹھن کا کچھ گلا کرنا نہیں تیرا کرنا ہے وہ مجھ سے ملا کرنا نہیں
ایک میری ہی دعا دشنام سے مخصوص ہے در نہ پیائے کون تجھ کو یاں دعا کرنا نہیں
بے دفاؤں سے دفا کرتے ہیں دب کرایاں بھی ایک بااہل دفا کوئی دفا کرنا نہیں
آنسوؤں کے ساتھ جی بھی نکلے جاتا ہے اثر
وہ تو لڑکے ہیں کہوں کیا یہ کہا کرنا نہیں

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں ہیں سب دگر نہ تیری یہ باتیں نگاہ میں
کیا کیجے دم بھی لینے کی طاقت نہیں مجھے تھا در نہ یاں تو کام تمام ایک آہ میں

- ۱۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی... ع۔ مُت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو خواب = عبدالحی
ع۔ مُت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو نیند = رنگین، ع۔ مُت ہوئی کہ آتی نہیں ہے خواب =
جامعہ (ناموزوں) سہو کاتب - ۲۔ کسی = ذکا، قاسم - ۳۔ پر = ذکا، قاسم -
۴۔ تم = تقی - ۵۔ لڑکا ہے = رنگین، ناصر -
۶۔ ع۔ ہیں سب دگر نہ یہ تری باتیں نگاہ میں = ضیف، مبتلا، لطف -
ع۔ ہیں گی دگر نہ سب تری باتیں نگاہ میں = عشق -
۷۔ ع۔ کیا کیجے دم بھی لینے کی طاقت نہیں مجھے = آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی،
ب و سالار، ب و سالار -

- ع۔ کیا کیجے دل بھی لینے کی طاقت نہیں مجھے = رنگین -
ع۔ کیا کیجے دم بھی لینے کی طاقت نہیں مجھے = تنہا -

ایسے کے خیر خواہ ہوئے ہم کہ جس کو آہ بدخواہ میں ہے فرق نہ کچھ خیر خواہ میں
 کرتے ہم اس کی سنگ دلی کے نہ ہاتھوں آہ
 ہوتا اثر جو کچھ بھی اثر اپنی آہ میں

رہتا ہے کیا بتاؤں کیا رنگ دل کے ہاتھوں مانندہ پنجہ پیائے ہوں تنگ دل کے ہاتھوں
 بے ہودہ سخی مت کر اے سختی زمانہ ہے چوریشہ دل اس سنگ دل کے ہاتھوں
 تیری درستی خو کیونکر نظر میں آوے رہتی نہیں ہے ایسی یاں جنگل کے ہاتھوں
 حیرت ہے آپ ہم کو دل پر یہ کیا کھلا ہے آئینہ دار تیرے ہیں دنگ دل کے ہاتھوں
 دلدے نہ دل کہیں کو نے جی چلے کسو پر
 پائے طلب کو اپنے ہے لنگ دل کے ہاتھوں

موجود اگرچہ نام خدا وہ کہاں نہیں تیس پر بھی آہ یاں تو کسو پر عیاں نہیں
 نالہ نہیں کہ آہ نہیں یا فضاں نہیں کیا ہے کہ تیرے درد کی دولت وہ یاں نہیں

- ۱- ع- بدخواہ ہی میں فرق نہ کچھ خیر خواہ میں = حسن، شورش۔ ع- بدخواہ میں نہ فرق نہ کچھ خیر خواہ
- میں = امیر ۲- آصفیہ، سریرام، رنگین، تقی، ناصر، تقی، رنگین ... ع- کرتے ہم اس کی
- سنگ دلی کے بھی ہاتھوں آہ = بس سالار ع- کرتے نہ اس کی سنگ دلی کے نہ ہاتھوں آہ =
- جامد، عبدالحی (ذکی تھوڑے مصرع مفہوم سے دور ہو جاتا ہے) ۳- اگر = بس سالار۔
- ۴- بتا دیں = آصفیہ، سریرام، رنگین، تقی ۵- سختی = حسرت ۶- ع-
- حیرت ہے اب تو ہم کو دل پر یہ کیا کھلا ہے = رنگین۔ ع- حیرت یہ ہے اب ہم کو دل پر یہ کیا
- کھلا ہے = تقی ۷- موجود اگرچہ وہ بت کا فر کہاں نہیں = سریرام۔
- ۸- کیا ہے وہ تیرے درد کی دولت کہ یاں نہیں = حسرت۔ ع- کیا ہے کہ
- تیرے درد کی دولت یہاں نہیں = رنگین

جوں شمع یہ نہیں کہ تری اب زباں نہیں
دل کون سا ہے یاں کہ وہ بیدل نہیں ہو آگے
تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں سو بھستیں ہوا
مر تو چلے کہاں تیں اب درگزر کریں
دم کون سا ہے یاں کہ نہیں ہے وہ ہم سے دم
وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات
بے قدری اب تو یاں سے بھلا جائے گی کہاں
بیتابی سے یہاں مجھے تاب بیاں نہیں
ہے جان کون سی کہ وہ ہر دم بجاں نہیں
جو تجھ سے تھا یقین سوا اب اس کا گماں نہیں
یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسماں نہیں
آرام کون سا ہے کہ ہم سے رماں نہیں
گو ہو جہاں پہ آپ نہیں تو جہاں نہیں
تیرا تو مجھ سوائے کوئی قدر داں نہیں
اوروں کے ہاتھ حال جو کہو ائے ہے اثر
کہتا نہیں تو آپ تری کیا زباں نہیں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں
چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں
اور سب چہرہ بازیوں کے سوا
کیا کہوں کچھ کہی نہیں حیاتیں
گھر کرے ہے تو یار آنکھوں میں
ہے نہٹ ہی بہار آنکھوں میں
عشوہ ہیں صد ہزار آنکھوں میں
باتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں

- ۱۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں، سریرام میں ہے۔ ۲۔ ع۔ دل آہ کون سا ہے کہ
- بیدل وہ یاں نہیں = سریرام ۳۔ جائے = تقی ۴۔ ملک = ضعیف
- کریم، عبدالحق، ناسخ، باطن، آزرہ۔ ۵۔ شعرا دم کون سا ہے یاں کہ
- نہیں ہے وہ ہم سے رام نہ آرام کون سا ہے کہ ہم سے زیاں نہیں = تقی۔
- ۶۔ دیکھیں = تقی ۷۔ جامعہ اور آصفیہ کے علاوہ یہ مصرع ناصر، رنگین اور
- تقی میں بھی اسی طرح ہے لیکن سریرام میں اس طرح موجود ہے۔ ع۔ زلف و خال و خط و
- دہن کے سوا۔ حاشیہ عبدالحق کے مطابق (غمرہ کسی بھی نسخہ میں نہیں۔ ۸۔ آصفیہ،
- ناصر، سریرام، رنگین، تقی ع۔ عشوہ ہے صد ہزار آنکھوں میں = جامعہ، عبدالحق۔

جس گھڑی گھورتے ہو غصہ سے نکلے بڑتا ہے پیار آنکھوں میں
تیر مڑگاں دلوں کے پار ہوئے ہے یہ گزرد گزار آنکھوں میں
یار تیرے لیے یہ گوہر اشک تھے برائے نثار آنکھوں میں
اشکِ خوین کے یہ نہیں قطرے بھڑ رہے ہیں شرار آنکھوں میں
دیکھنا ملک اثر سے نظریں ملائے
کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

منفعل تیغ یار کے ہاتھوں مر گئے انتظار کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے اس دل بے قرار کے ہاتھوں
رو برد دیکھنا محال ہوا دیدہ اشکبار کے ہاتھوں
شلہ ساں ایک دم قرار نہیں دل کے ابضطرار کے ہاتھوں
ایک عالم پڑا ہے گردش میں گردشِ روزگار کے ہاتھوں
کام اپنا اثر تمام ہوا
اس دلِ نابکار کے ہاتھوں

تو کہاں میں کہاں، یہ کہتے ہیں کہ یہ آپس میں دونوں بہتے ہیں
ایک تیری ہی بات کے لیے ہم باتیں سو سو سمجھوں کی بہتے ہیں
کام اپنا اثر نہ کیوں کہ بہتے
آنسو ایسے نہیں یہ بہتے ہیں

۱۔ نکلا = ناصر، چمکا = رنگین ۲۔ بہ = عبدالحق ۳۔ ع = دیکھنا ملک اثر سے آنکھیں ملا = ناصر
ع = ملک تو نظریں ملا دھو دیکھو = سریرام، شورش ۴۔ آصفیہ، ناصر، عبدالحق ع = تو کہاں میں
کہاں یہ کہتے ہیں = قاسم، تقی، سریرام، جامعہ ع = میں کہاں تو کہاں یہ کہتے ہیں = حسن، بچ سالار
ع = میں کہاں تو کہاں یہ کہتے ہیں = نصف ۵۔ ناصر، عبدالحق ... ع = کام اپنا کہاں تاک نہ ہے =
آصفیہ، تقی، سریرام ع = کام اپنا نہ کیونکہ ہے = جامعہ (ناموزوں)

نہ ہم دانت کسو سے بلکہ کسو سے کام رکھتے ہیں
 سوا تیرے بساط اپنی خدا کا نام رکھتے ہیں
 فقط تیری نگہ کے مست و درِ جام رکھتے ہیں
 نہیں سب اہل عالم گردشِ ایام رکھتے ہیں
 کبھو ناچار ہو کے شب کو ایدھر آنکلتے ہیں
 دگر نہ دن میں لاکھوں بار دل کو تھام رکھتے ہیں
 یہ دوست مند ہیں پابندِ انوارِ گرفتاری
 پھٹیں ہرگز نہ قیدوں سے کہ لاکھوں دام رکھتے ہیں
 آثر جوں حلقہ ہم سے بے سرو پا محوِ وحدت ہیں
 نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

کوئی لکھا نہ تھا دغا جھوٹی مدارات سے میں آ پھنسا دام میں کیا جائے کس بات سے میں
 سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ در نہ یوں باز رہوں تیری ملاقات سے میں
 کچھ نہ لکھا نہ پڑھا ہوں مے ہوں معنی شناس مدعا تجھ کو سمجھتا ہوں عبارات سے میں
 پھر تو بس خیر بھی جا ہے اند اور نجات گر کبھی چھوٹ سکوں دل کے عذابات سے میں
 نظر آتا تھا اثر حال ترا روز بروز
 دیکھتا ہوں مے اب اور طرچ رات سے میں

۱۔ نے = آصفیہ، ناصر تقی، رنگین، کمال، ب د سالار۔ ۲۔ رنگین، آصفیہ، کبھو ناچار ہو کے شب کو ایدھر
 آنکلتے ہیں = عبدالحق۔ ۳۔ کبھو ناچار ہو کر شب کو ایدھر آنکلتے ہیں = ناصر تقی۔ ۴۔ کبھو ناچار ہو کے
 ہم ادھر کو آنکلتے ہیں = سریرام۔

۳۔ ۵۔ دگر نہ یوں لاکھوں بار دل کو تھام رکھتے ہیں = سریرام ۲۔ میں = عبدالحق ۵۔ کہتا =
 آصفیہ، تقی ۶۔ تیری = سرور ۷۔ جانے یہ = سریرام ۸۔ گھات =
 سادات ۹۔ تیرا = عبدالحق

گرچہ دل میں ہی سدا جانِ جہاں رہتے ہو
شکر لکھ کر ابھی کام تمہیں باقی ہے
تیرے بظاہر نہیں معلوم کہاں رہتے ہو
تکچکے دل تو نے ورپے جاں رہتے ہو
اب بھی جاؤ دیں ہر روز جہاں رہتے ہو
یوں جو ہر وقت لیے تیر دکھاں رہتے ہو
گر کبھی آئے اثرِ پاس ہوئے وہ ہیں اداس
خوش شنب روز پڑھنے اور دل کے ہاں رہتے ہو

نہ لگا، لگے گئے جہاں دل کو
آہ لے جاؤں اب کہاں دل کو
چین اس بن ہو اب جہاں دل کو
توڑیومت کہیں میاں دل کو
صبر میں کر نہ امتحان دل کو
وہ نہ نکلا جو تھا گماں دل کو
مارمت دیکھ نیم جاں دل کو
دل گرفتہ ہی غنیمتساں دل کو
آفریں ایسے بے زباں دل کو
دوست رکھتا ہے اک جہاں دل کو
نہ لگا، لگے گئے جہاں دل کو
آہ لے جاؤں اب کہاں دل کو
مجھ سے لے تو چلے ہو دیکھو پر
آزما اور جس میں چاہے تو
یوں تو کیا بات ہے تری لیکن
رکھ نہ اب تو دریغ نیم نگاہ
آہ کیا کیجے یاں بنایا ہے
مر گیا پس گیا نہ کی پر آہ
دشمنی تو ہی اس سے کرتا ہے

- ۱۔ گرچہ دل میں سدا جانِ جہاں رہتے ہو = رنگین۔ ۲۔ یہ = تقی۔ ۳۔ پا = تقی۔
۴۔ آن نکلتے = آصفیہ ناصر، رنگین، تقی۔ ۵۔ وہی = ناصر، تقی۔ ۶۔ ہڑے = عبدالحق۔
۷۔ لے گیا = نساخ۔ ۸۔ شعر۔ آہ لے جائے کہاں دل کو : نہ لگا لے گئے جہاں
دل کو = یکتا (قدیم و تاخیر کا فرق ہے)۔ ۹۔ یہ مطلق جامعہ میں نہیں صرف یکتا میں ہے۔
۱۰۔ دیکھو = آصفیہ، تقی، کمال، ب د سالار۔ ۱۱۔ رکھ نہ اب تو دریغ نیم نگاہ۔
۱۲۔ یک = آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی، ب د سالار۔

ہربانی تو کی نہ ظاہر میں رکھے بارے یہ مہرباں دل کو
 آزمانا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتواں دل کو
 بیچھے گا نہ بیچھے گا پرہے دیکھے تو ہستی بتاں دل کو
 تو بھی جی میں اسے جگہ دیجو
 منزلت تھی آثر کے ہاں دل کو

ایک تنہا خاطر محروں جسے افکار سو ایک مجھ پیار سے وابستہ ہیں آزاد سو
 یاں جو دیکھا نیک ہیں دو اور ہیں اثر اسو باغ دنیا میں جہاں گل ایک ہے داں خار سو
 ہے تعجب نوک مرزاں بھی جو خون آلودہ ہٹو خوں گزرتے ایک دل اور خنجر خوشخوار سو
 موبہ مویوں کو نہ ہو مجھ کو گرفتاری زلف کا زرخش تباہی میں ایک اور زناار سو
 دود و کب ہو سکیں اس کے آثر ہے یکہ ناز
 کیا ہوا ہیں دیکھنے کہنے کو گر اغیار سوا

- ۱- ہربانی نہ کی تو ظاہر میں = ناصر ۲- رکھے بارے مہرباں دل کو = آصفیہ
 ناصر، سریرام، تقی، ۳- رکھے پر بارے مہرباں دل کو = کمال، ۴- رکھے بارے تو مہرباں
 دل کو = عبدالحق ۵- کہیں پامال کیجیو نہ نگہ = سریرام، ۶- ب دسالار ۷- یہ شعر جامعہ
 میں نہیں، سریرام اور عبدالحق میں ہے۔ ۸- سریرام پھر = عبدالحق
 ۹- یاں = ناصر ۱۰- ہائے اس = سرور ۱۱- یہ مطلع جامعہ میں نہیں صرف
 ناصر میں ہے۔ ۱۲- سے = عبدالحق ۱۳- ناصر ہوں = جامعہ،
 سریرام، تقی، عبدالحق، آصفیہ (سہو کاتب)
 ۱۱- ناصر آنکھ ناز = جامعہ، عبدالحق (سہو کاتب)
 ۱۲- ۱۳ کیا ہوا ہیں دیکھنے میں کہنے کو اغیار سو = ناصر۔

جف میرے یہ آہ کرنے کو اور ترے ہنس کے واہ کہنے کو
 جی لیے پر بھی رہیے دشمن جاں آفریں اس نباہ کرنے کو
 بیٹھ کر دل میں دل ہی لیجے چرا واہ یوں گھر میں راہ کرنے کو
 واہ وہ دل کہ دیکھ چاہ کے رنگ پھر ہو موجود چاہ کرنے کو
 آہ ہم روسیہاہ جیتے رہے اور چندے گناہ کرنے کو
 دیکھ دل کے سوا میں لاؤں کئے اس پہ شاہد گواہ کرنے کو
 کس لیے واں چلے آخر مگر اور
 حال اپنا تباہ کرنے کو

جو سزا دیجے ہے بجا، مجھ کو
 غم میں بیٹھوں کہاں تیں بت کے
 سر دہری نے تیری اسے ظالم
 گر اسی میں خوشی تمھاری ہے
 کیوں تو برضد جفا ہی کرتا ہے
 تجھ سے کرنی نہ بھتی دنا، مجھ کو
 اب اٹھا دے کہیں حنا، مجھ کو
 آہ کتنا حلا دیا، مجھ کو
 اور بھی کیجیے خفا، مجھ کو
 نہیں کچھ دعویٰ دنا، مجھ کو

- ۱۔ تو ہے تقی... رہے، عبدالحق ۲۔ ۵۔ اور ترے ہنس کے واہ کرنے کو = جامعہ (سہو کاتب)
- ۳۔ بیٹھ = رنگین - ۴۔ نام، رنگین... ۵۔ واہ واہ دل کہ دیکھ چاہ کے رنگ = جامعہ
- دسہو کاتب) ... ۵۔ واہ واہ دل کی دیکھ چاہ کا رنگ = عبدالحق (ناموزوں) - ۵۔ واہ وہ دل
- کی دیکھ چاہ کا رنگ = تقی - ۵۔ بھی = تقی، عبدالحق ۶۔ ناصر، رنگین، جامعہ ...
- ایک = تقی، عبدالحق ۷۔ ۵۔ جو تجھے دیجے ہے بجا مجھ کو = بس سالار - ۸۔ تجھ کو =
- آصفیہ، تقی... تم کو = لطف، حسن، خلیل، امیر ۹۔ کیا = بے جگر ۱۰۔ ۵۔
- اگر اس میں خوشی تمھاری ہے = بس سالار ۱۱۔ ہر چند = مصحفی ۱۲۔ ناصر ...
- دعویٰ = تقی... دعویٰ = جامعہ، آصفیہ، سرایام، عبدالحق، رنگین -

وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے
ابجے خدا جلنے کیا ہوا مجھ کو

ہر دہائی فزوں میں کج رویاں روزگار کی
ہر بار ہر طرح کی پڑی ہیں مصیبتیں
جیسے زبان شعلہ نہ ہرگز سمجھ سکے
ہم بے دلوں کو شکر فراغت ہوئی تمام
بھوٹے درد گزرتے قول و قرار سے
اس پر بھی تیرے آگے میں بے اعتبار ہوں
خفت کے مارے کٹ ہی گیا رنگ بے گلی
امید دار تیرے لب گور تک بھی ماہ
تیری جفا کی حد و نہایت نہیں رہی
کچھ سیکھنا چلا ہے روش میرے یار کی
پر بے طرح سے آن پڑی اب کی بار کی
کدھ بھی جائے بات میرے فطر آرز کی
یہ جان رہ گئی تھی سودہ بھی نثار کی
نوبت یہ کچھ ہوئی ہے دل بے قرار کی
ہر چند سب میں تیری کبی اعتبار کی
تقریب کچھ جو آگئی تیرے عذار کی
ساتھ آرزو لیے گئے بوس و کنار کی
نوبت گزر گئی ہے حساب و شمار کی
انا اثر کہ وعدہ فردا غلط نہیں
لیکن کٹی نہ آج یہ شب انتظار کی

ملک آکے سیر کر جگہ داغ دار کی
ہوتی ہے یہ بہار کہاں لالہ نزار کی

- ۱۔ حسن، لطف، خلیل، نظیر، حسرت، عبدالحق ... ۵۔ وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے =
- آصفیہ، ناصر، سرپر، امیر، نیاز، جامہ۔ ۶۔ وہی میں ہوں وہی اثر دل ہے = عبدالحق،
- بے جگر ۲۔ پر = مصحفی، بے جگر ۳۔ دم = ناصر، تقی، عبدالحق، عبدالحق، فسان، حسرت
- علی، ضیفم ۴۔ کوئی = آصفیہ، ناصر، تقی
- ۵۔ کب = تقی ... کہ = عبدالحق ۶۔ انتظار = تقی
- ۷۔ اک = حسرت

بیٹھا نہ تیری خاطر عالی سوا کہیں
یوں آگ میں سے بھاگ نکلتا نظر بچا
جو غمخیزیاں بکھلا تو شگفتہ ہوا دلے
سر نہ کرے مجھے مردم صاحب نگاہ کا
ہم سے شکستہ بال ایسروں کے دوبرو
ہر دشت میں مرے مژدہ خون نشان سے آپٹے
اے شمع دیجو دولت گریہ نہ ہاتھ سے
جوں نقش پایہ خاک ہوئیں تیری راہ میں
ہے یکے جہاں عبث بسر جنگ میر سہا تہ
گو صلیح کل میں سب سے آخر اختیار کی

اب آنسو کہاں دیدہ گریاں جو نکالے
دل اپنا پڑا اس بت بے ہر کے پالے
مشکل ہے میری جان کسو دل کا اڑانا
جوں نقش قدم خاک نشیں ہم ترشے در کے
ساتی مئے جلوہ سے انھیں کیجیے معمور
سب چلے حوالے سے تھکے ہوں میں تفت
یہ اشک نہیں پھوٹ بہے دل میں کے چھالے
دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے
یوں مفت پڑا تو نہیں جو کوئی اٹھالے
اس جا پہ میں پر نہ ٹلیں سو کوئی ٹالے
ہیں غانی پڑے مثل جبابہ نکھوں کے پیالے
مت آئیے پر دل تو مرا کیجے حوالے

- ۱۔ عبدالحق، حسرت، رنگین ... نکلتا = آصفیہ، جامعہ، تقی۔ (مفہوم کے اعتبار سے نکلتا درست ہے)
- ۲۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق ... جوں = جامعہ (سہو کاتب) مطلب کی وضاحت کے لیے 'جو' درست ہے۔
- ۳۔ جو = حسرت۔
- ۴۔ اب = آصفیہ، تقی۔
- ۵۔ ایک = عبدالحق (ناموزوں)
- ۶۔ حیراں = آصفیہ، رنگین، تقی۔
- ۷۔ شر = آنسو و کہاں دیدہ گریاں جو
- ۸۔ پڑے = آصفیہ، تقی۔

دل لعل مرثک اپنے جو میں آنکھوں میں پالے
یکے جلوہ دکھاتے ہی ہوا آنکھ سے غائب
دل نکلے پڑے ہے یہ ادھر اور ادھر آنسو
بے چارہ اثر کیا کرے کس کس کو سنبھالے

بے کسی میں اثر یگانا ہے
غرض آئینہ داری دل سے
مثل نقش قدم میں جب تئیں ہوں
یہی تار نفس کی آمد و شد
گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے
نام عتقا نشان تیرے کلے
دوست دشمن بھی ہوئے ہیں ترے
دل گم گشتہ کو میں ڈھونڈوں کہاں
دل بھی اس کا نہیں یگانا ہے
تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
آنکھیں ہیں اور یہ آستانا ہے
جامہ تن کا تانا بانا ہے
ایک منظور دل ملانا ہے
جوں نیکیں دل میں آشیانا ہے
کیا بُرائی کا اب زمانا ہے
نہ کہیں ٹھور نے ٹھکانا ہے

ہے دوانا بکار خود ہشیار
یہ نہ سمجھو اثر دوانا ہے

روز اٹھ کر نیا بہانا ہے
راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے
آئے بھی کہیں جو آنا ہے
اب یہی قصد بھی میں ٹھانا ہے
کام میرا غرض بہانا ہے
کہوں میرا بھی کہنا مانے گا
جو کہا تو نے میں نے مانا ہے

۱۔ دے = آصفیہ، تقی ۲۔ اک = آصفیہ، تقی، رنگین ۳۔ پرے = آصفیہ... برے = رنگین
تقی ۴۔ دل = کیفی ۵۔ ۵۔ کبھو کہنا مرا بھی مانے گا = رنگین

دعویٰ کر انتظار میں رکھنا نئی طرح کا ستانا ہے
 دل گیا، جی بھی اب ٹھکانے لگا تیس پہ بھی باقی آ کر مانا ہے
 تیرے دہرے بسانِ نقشِ قدم نقش اپنا ہیں بٹھانا ہے
 ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دلبری ایک کا رخانا ہے
 تیری عیاریوں کی باتیں اثر
 سب سمجھتا ہے گو دانا ہے

نفع یاں تو گمان اپنا ہے سود بے شک زیان اپنا ہے
 شورشِ اشک و آہ کی دولت سب زمین آسمان اپنا ہے
 تیرے کوچے میں شلِ نقشِ پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے
 ایک دم سے لگی ہے کیا کیا کچھ جان ہے تو جہان اپنا ہے
 خوب اپنے تئیں سمجھتا ہے ہر کوئی سرد دان اپنا ہے
 مددِ اشک سے بسانِ حباب جسمِ تختِ روان اپنا ہے
 جس طرح ہوئے تجھ تک پہنچیں بس یہی آرمان اپنا ہے
 ہاتھ میں رکھ میاں گئیں دل اس میں نام و نشان اپنا ہے
 غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے

دل نے مجھ سے اثر کیا سو کیا
 کیا کہوں ہسربان اپنا ہے

دل جویوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے

۱۔ آصفیہ، تقی... تملک = جامعہ، عبدالحی، رنگین (تملک سے مفہیم واضح نہیں ہوتا۔ طرح سے واضح ہو جاتا ہے) ۲۔ یہاں = تقی

جو کس کا بھٹو نہ دوست ہوا وہی قسمت سے یار اپنا ہے
 روز و شب آہ و نالہ و زاری اب یہی کار و بار اپنا ہے
 بے وفائی وہ گو ہزار کرے یاں وفا ہی شمار اپنا ہے
 سب یہ اپنا ہی واسطہ ہے دوست ہر کوئی دوست دار اپنا ہے
 اس گلی میں نہیں یہ نقش پا ہر قدم پر مزار اپنا ہے
 کاش امید ہووے کشتہ یاس دشمن اب انتظار اپنا ہے
 ہوئے تر و آبرو کا دار اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے
 مثل لالہ چھپاؤں کیوں کہ اثر
 داغ دل آشکار اپنا ہے

ایسا ہے دل ہی فقط اور جان باقی ہے ابھی تو کام تھیں مہربان باقی ہے
 اثر غریب میں جب تک کہ جان باقی ہے تری وہی روش امتحان باقی ہے
 نہیں ہے سینہ سوزاں میں آہ دل کا نام مگر یہ ایک جلے کا نشان باقی ہے
 ٹھکانے دل تو لگا، جی کہیں ٹھکانے لگے مجھے بس ایک ہی آرمٰن باقی ہے
 کبھو جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا یہ تو بھی مجھ کو وفا کا گمان باقی ہے
 خوش رہنے کوئی دے ہے سوز دل جوں شمع یہی بیان ہے جب تک زبان باقی ہے
 اثر کا حال بھلا تک تو کچھ سنا ہوتا
 ابھی تو اس کی بہت داستان باقی ہے

۱۔ کبھی = تقی، کیفی ۲۔ بھی = تقی

۳۔ خوشی سے تقی

۴۔ اثر کا حال بھلا کچھ تو سن لیا ہوتا = دکا

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے
 نہ سنا تو نے کیا کہیں ظالم ورنہ ہم عرضِ حال رکھتے تھے
 جو ہر آئینہ نے دکھلایا سادہ رُو جو کمال رکھتے تھے
 نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم اُمید وصال رکھتے تھے
 نہ سنا تھا کسوٹھنے یہ تو غرور بھی دلبرِ جمال رکھتے تھے
 آہ وہ دن گئے کہ ہم بھی آخر
 دل کو اپنے بنگھال رکھتے تھے

میں تجھے واہ کیا تماشا ہے ذہن میں آشا ترا شاہ ہے
 ہاتھ میں رکھو تو بنگھالے ہوئے دل تو میرا یہ شیشہ باشا ہے
 توجہ تو ہے میرے من کی چاہ کبھ ترے ہاں بھی تولدِ ماشا ہے
 کیا کہوں تیری کاوشِ مرزا نے کس طرح سے جگر خراشا ہے
 خیر گزشتہ آثر تو ہے بے باک
 اور وہ شورشِ بے تماشا ہے

اباب کو چ مائے سرانجام کر چکے جس کام کو ہم آئے تھے سو کام کر چکے
 ہم سے کسو طرح نہ کٹے گی شبِ فراق اس پر نہ جا کہ روز کیا شام کر چکے

۱۔ آصفیہ، رنگین، تقی، عبدالحق... ۲۔ ہم امید وصال رکھتے تھے = جامعہ (سہو کاتب) ۲-۳-۴-
 جو ہر آئینہ نے دکھلایا = آصفیہ، تقی ۳۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق... یہ شعر جامد میں نہیں البتہ اس
 شعر کا دوسرا مصرع اس غزل کے دوسرے شعر کے مصرع ثانی کے طور پر چڑھاؤ میں = آصفیہ، تقی... سے = رنگین۔
 ۵۔ ۵۔ آصفیہ، تقی ۶۔ ۶۔ ذہن میں آشا ترا شاہ ہے = آصفیہ... ۷۔ ذہن میں اک شاترا شاہ ہے =
 تقی۔ ۸۔ ۸۔ ہاتھ میں رکھو تو بنگھالے ہوئے = آصفیہ، تقی... ۹۔ ۹۔ ہاتھ میں رکھو تو بنگھالے
 ہوئے = رنگین ۸۔ کٹا = آصفیہ، رنگین، تقی۔

ہم بعد مرگ واہ خدا سے نہ پائیں گے کچھ زیت میں بتوں کے تئیں رام کر چکے
 رسوائے خلق میں تو بھلا تھا پہ میرے ساتھ تجھ کو یہ لوگ مفت میں بدنام کر چکے
 مرنے کے آئے دن اثر اب آنکھ کھولے
 غفلت کے ہاتھوں میں بہت آرام کر چکے

جوابات ہے تری سوزنالی عشاق کشی نئی نکالی
 تیر مرزاں بھی ہے اس پر ابو کی تیغ بھی سنبھالی
 سمجھے ہے ظاہر وہ دل کی دیتا ہے جو در جواب گالی
 ناخن زن پہلے بہ دل یہ انگشت یہ صرف نہیں خاک کی لالی
 ہیں روز ازل سے ہم گرفتار دیکھی نہ کبھی سراغ بالی
 تو تو ہے ہی پہ میں بھی پیاسے ہوں بے پردائی لا ابالی
 کس طرح دکھاؤں آہ سمجھ کو میں اپنی یہ خراب حالی
 ہم ہیں بندے دنی و اسفل اور آپ کا ہے مزاج عالی
 آئینہ دل میں محو ہو کر صورت ہی کچھ اور اب نکالی
 ہے تجھ سے ہی عاشقوں کی خوبی یا حضرت درد میرے والی
 دیوان اثر تمام دیکھا
 ہے اس میں ہر ایک شعر حالی

اب غیر سے بھی تیری ملاقات رہ گئی پہ ہے کہ وقت جاتا رہا بات رہ گئی

- ۱-۵۔ مرنے کے آئے دن اب اثر آنکھ کھولے = حسرت ۲-۱۔ اب = رنگین
 ۲-۵۔ کچھ خوب نہیں خاک کی لالی = قائم - ۵۔ کچھ صرف
 ۳-۵۔ ہے = ذکا نہیں خاک کی لالی = ذکا۔

تیری صفات سے نہ رہا کام کچھ مجھے بس تیری صرف دوستی بالذات رہ گئی لے
 کہنے لگے وہ حال مرا سُن کے رات کا سب قصے جا چکے یہ خرافات رہ گئی
 دن انتظار کا تو کٹا جس طرح کٹا لیکن کس طرح نہ کٹی رات رہ گئی
 بس نقد جاں ہی صرف اترنے کیا نثار لے
 غم کی ترے سب اور بارات رہ گئی

اتر اب تک فریب کھاتا ہے تیری باتوں کو مان جاتا ہے
 دل کڑا کر کے تجھ سے کچھ تو کہوں جی میں سو بار یہ ہی آتا ہے
 خوش گزرتی نہیں ہے کوئی آن اشتیاق اب نہٹتا ہے
 دل کو وعدے سے کل نہیں ہوتی روز تو آج کل بتاتا ہے
 بُت کا فرکی بے مروتیاں یہ ہمیں سب خدا دکھاتا ہے
 دل مرا تو نے ہی چرایا ہے نہیں یوں نظریں کیوں چراتا ہے
 میں بھی ماصح اسے سمجھتا ہوں گو بُرا ہے یہ مجھ کو بھاتا ہے
 تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں دل مجھے بار بار لاتا ہے
 روز و شب کس طرح بسر میں کروں غم ترا اب تو جی ہی کھاتا ہے
 دل ناقدِ رواں یہ گوہرِ اشک نت یوں نہیں خاک میں ملاتا ہے
 جی ہی جاتا ہے دم بہ دم میرا تجھ کو باور نہیں یہ آتا ہے
 شمعِ رُو دل یہ مثلِ پردانہ ناحق اپنے تئیں جلاتا ہے

- ۱- ج۔ بس صرف دوستی تیری بالذات رہ گئی = آصفیہ، تقی۔ ج۔ بس صرف دوستی تیری
 بدذات رہ گئی = رنگین (سہو کاتب) ۲- کو = آصفیہ، تقی
 ۳- نیاز = آصفیہ، تقی ۴- تیرے وعدوں = کیفی
 ۵- ہی = رنگین

تیری ان شعلہ خونیوں کے حضور ق بے طرح تجھ پہ جی جلاتا ہے
کیا کروں آہ میں اثر کا علاج
اس گھری اس کا جی ہی جاتا ہے

کام کیا تجھ کو آزمانے سے قتل کرتا ہے ہر بہانے سے
جی میں اپنے جو ہے سو ہے پیارے فائدہ کیا تجھے جتانے سے
خوب آزاد کر دیا مجھ کو غم نے تیرے غم زمانے سے
کوئی اس کو سند نہیں رکھتا کچھ بھی حاصل ہو جی جلاتے سے
حال اپنا ہزار دکھلایا باز آیا نہ تو ستانے سے
جی ہی جاتا رہا یہ تو نہ پھرا باز آئے ہم ایسے آنے سے
چاہنا عقل و ہوش کی باتیں نہیں منقول کچھ دو آنے سے
یار غصہ تری بلا کھاوے کام بکھلے جو مسکرانے سے
اپنے جانے کی مت شاہم کو جی ہی جاتا ہے تیرے جانے سے

دیکھیے آہ اس کی خاطر جمع
کب اثر ہوگی آزمانے سے

گو کہ تو ہاتھ اٹھائے نہ جفا کاری سے باز آتا ہوں کوئی میں بھی وفاداری سے
بن لیے آپ میں دیتا ہوں بہمت اسے دل اپنی دانست میں لیتا ہے وہ عیاری سے
ادد تو کوئی نہیں دام و نفس دامن گیر تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے

- ۱۔ دُئیوں = تقی ۲۔ چلاتا = آصفیہ ۳۔ کرتا = رنگین
۴۔ مجھ = آصفیہ، تقی ۵۔ اٹھاوے = آصفیہ، رنگین، تقی
۶۔ بہت = عبدالحی

میدھی انصاف سے کہتا نہیں کوئی میری اٹھی کہتے ہیں سبھی تیری طرت داری سے
 اور تو کیا کہوں غوی ترے منہ پر تیری بے طرح دل میں جگہ کی ہے طرح داری سے
 واہ زاہد بھی عجب زور فرشتہ ہے کوئی باز آتا ہی نہیں طعن گنہگاری سے
 پھر ترا زور چلے اس پہ نہ تجھ پاس ہے زور
 کوئی آتا ہے اثر یا ر فقط زاری سے

تو مری جان گر نہیں آتی زیت ہوتی نظر نہیں آتی
 دلربائی و دلبری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
 عالِ دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
 ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پر آہ پر کوئی کارگر نہیں آتی
 کیا کہوں آہ میں کسو کے حضور نیند کس بات پر نہیں آتی
 نہیں معلوم دل پہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 یکے، نا مہربانی ہی آکر مہربانی اگر نہیں آتی
 دن کٹا جس طرح کٹا لیکن رات کٹتی نظر نہیں آتی
 ظاہر کچھ سولے ہر دوفا
 بات تجھ کو اثر نہیں آتی

نہ کیا کچھ علاج آگے سے جا چکا دل ہی اب تو قابو سے

۱- ع۔ باز آتا ہی نہیں طعن گنہگاری سے = تقی (سہو کاتب) ۲- یہ مقطع جامعہ
 میں نہیں۔ صفیہ، زنجین، خجاندہ، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۳- مجھ = کریم
 ۴- ع۔ کیا کہیں آہ میں کسو سے حضور = کیفی

دل ہے یا یہ کوئی پھلاوا ہے نکلے پڑتا ہے آہ پہلو سے
 تیرے فریادوں کی یا لٹ شبنم نہیں لگتی زبان تاؤ سے
 حرف نکلا نہ اس دہن سے کوئی کام نکلے ہے چشم دابر سے
 اثر اس چشمِ شوخ فتاں کے
 نہ بچا کوئی سحر و جادو سے

کام باقی ابھی تو قاتل ہے زخمی تیرا یہ نیم بسل ہے
 نگہ گرم سے پگھلتا ہے دیکھ یہ آئینہ نہیں دل ہے
 تجھ تلک غیر کی بھی پہنچ کہاں یہ بھی اپنا لگان باطل ہے
 نہ ملو یا ملو غرض ہر طرح تم کو آسان مجھ کو مشکل ہے
 دل کا آئینہ نت ہے جلوہ فروش کسوٹنے کے تو یہ مقابل ہے
 جیب و دامن تار تار کیا بارے اتنا تو ہاتھ قابل ہے
 چیونٹیاں سے ہیں یہ طعام تلاش جس طرف دیکھو یہ ہی کل پل ہے
 ٹھہرے اودھری صیش قبلہ نما دل مرا ایک سو ہی ماٹل ہے
 باوجودیکہ داں نہ سحر نہ وصل کوئی ہجور کوئی وصل ہے
 آنکھ او بھل ہیں یوسف و لیلٰی جلوہ کر پیرہن ہی محل ہے
 کچھ محیط و حجاب میں نہیں سد اپنی ہستی کا پردہ حائل ہے

مفت برہیں اثر بھی دلبر

دل کو ان سیتی کچھ بھی حاصل ہے

- ۱- دل ہے یا کوئی پھلاوا ہے - آصفیہ تقی، رنگین - ۲- نکلا = رنگین - ۳- یوں = رنگین
 ۴- آصفیہ تقی... - ۵- تجھ تلک غیر کی پہنچ کہاں = جامعہ (ناموزوں) - ۶- تجھ تلک غیر کی پہنچ ہو کہاں =
 عبدالحق - ۵- ہے = عبدالحق - ۶- تنہا... - ۷- جان مت دے نہ کچھ بھی حاصل ہے =
 رنگین - ۸- دل کو ان سیتے کچھ بھی حاصل ہے = عبدالحق - (سیتی ہی درست ہے)

آہ یکے کہ نالہ سر یکے زندگی کس طرح سر یکے
 قصد ہمارا ہی شہر یکے کھویے آنکھ اور سفر یکے
 جو جو چاہیے سو یکے ہر میری حالت پہ بھی نظر یکے
 کبھو ایدھر نہیں گزرتے ہو کب تلک آہ در گزر یکے
 شمع ساں زیت ہے گداز اپنا جب تلک ہووے چشم تر یکے
 لے چکے دل بھلا مبارک ہو آئیے اب کے قصد سر یکے
 یاں سے اڑیے بان طائر رنگ بے پردہ بالی، بال و پر یکے
 اتنا بلا کہ غم غلط پیار سے کون سی تیری بات پر یکے
 تن بہ تقدیر اور رضا بہ قضا جس قدر ہووے اس قدر یکے
 رویے کب تلک زبے انری آہ یکے تو کار گر یکے

کون سنتا ہے یاں کسو کی بات
 بس اثر قصہ مختصر یکے

ہم سے اجل نصیب کہ بن مارے مرچکے
 اب تیغ کھینچ کہ یہ ڈرائے سے ڈرچکے
 ساقی بھرے ہے کس کیلے اب تو جامے
 لب تشنہ تیرے اپنا تو عرصہ ہی بھرچکے

- ۱۔ بتلاؤ = آصفیہ، تقی ۲۔ ہوئے = آصفیہ، تقی
 ۳۔ آصفیہ، تقی ... ۵۔ اب تیغ کھینچ کہ ڈرائے سے ڈرچکے = جامعہ (سہو کاتب)
 ناموزوں۔ ۵۔ اب تیغ کھینچے کہ ڈرائے سے ڈرچکے = عبدالحق، تنہا
 ۴۔ بھی = تقی

بنتی نہیں کچھ اور اب اقراء کے سوا
 جائے گریز پائے جہاں تک مگر چکے
 یہ نالے گونہ ہوں ترے نزدیک کا رگر
 یاں چھوٹتے ہی کام ہمارا تو کر چکے
 کرتی ہے۔ تیغ گر تری ایسا ہی انفصال
 تو تھے سب جہاں تئیں ہیں سر بسر چکے
 اٹھنے کے ہم نہیں ترے در سے مٹے بغیر
 نقش قدم کی طرح جبین یاں تو دھر چکے
 ہم دل گداز، گوہر اشک چکیدہ ہیں
 مل کے اثر بہ خاک نظر سے اتر چکے

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے دل تجھے اعتبار آتا ہے
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے
 تیرے کوچہ میں بے قرار تراق ہر گھڑی بار بار آتا ہے
 زیرِ دیوار تو سنے نہ سنے نام تیرا پکار آتا ہے
 حال اپنے پہ مجھ کو آپ اثر
 رحم بے اختیار آتا ہے

- ۱- ع- بنتی نہیں ہے اب تو کچھ اقراء کے سوا = عبدالحق، تنہا۔
 ۲- آصفیہ، تقی، عبدالحق ... اتصال = جامعہ (مفہوم کے اعتبار سے انفصال ہی درست ہے)
 ۳- ع- تو تھے سب جہاں تئیں ہیں سر بسر چکے = آصفیہ، تقی - ع- تو تھے
 سب جہاں تئیں سر بسر چکے = عبدالحق ۲- یہ شعر جامعہ میں نہیں صرف آصفیہ اور
 تقی میں ہے۔ ۵- ع- حال پر اپنے مجھ کو آپ اثر = ضیفم

جب کہ ایدھر تری نگاہ پڑی میرے ہی دل پہ میری آہ پڑی
 بے طرح کچھ ترے ہی جاتا ہے دل پہ حالت عجب تباہ پڑی
 تو کرے اب نباہ لیا نہ کرے اپنے ذمے تو یاں نباہ پڑی
 دم بدم یوں جو بدگسائی ہے کچھ تو عاشق کی تجھ کو چاہ پڑی
 ترے کہے میں جائے بن نہ رہے
 اب تو داں کی اثر کو راہ پڑی

خفا اس سے کیوں تو میری جان ہے
 تیرے عہد میں سخت اندھیر ہے
 کہوں کیا خدا جانتا ہے صنم
 دل و غم میں اور سینہ و داغ میں
 تجھے بھی کبھو کچھ مرا ہے خیال
 نہ دیکھا پھر آخر کہ مشکل پڑی
 قیامت یہی ہے کہ ابرو کماں
 گلوں کی طرح چاک کا اے بہار
 بھلا دید کہ لیجے مفت ہے
 مجھے قتل کرتے تو ان نے کیا
 نہیں ہے یہ قاتل تغافل کا وقت
 اثر تو کوئی دم کا ہسان ہے
 کہ عشق و ہوس ہر دو یکساں ہے
 محبت تری اپنا ایمان ہے
 رفاقت کا یاں عہد و پیمان ہے
 مجھے مرتے مرتے ترا دھیان ہے
 اُدھر دیکھنا ایسا آسان ہے
 تجھے جن نے دیکھا سو قربان ہے
 ہیتا ہر اک یاں گریبان ہے
 کہ اب تک ستم گر وہ انجان ہے
 پر اپنے کیے پر پشیمان ہے
 خبر لے کہ باقی ابھی جان ہے

۱- سے = ناصر

۲- تباہ = نفی

۳- شعر: دم بدم یوں جو بدگسائی ہے اپنے ذمے یہاں نباہ پڑی = ناصر (سہو کاتب)
 (ناصر میں اس شعر کا مصرع ادنیٰ چوتھے شعر کا مصرع ادنیٰ ہے جو سہو کاتب سے یہاں
 بھی موجود ہے)

۴- ۵- اب داں کی اثر کو راہ پڑی = شورش

تا تل کہاں ورنہ جوں غنچہ یاں جو سر ہے سو غرقِ گریبان ہے
 یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے
 اثر میں تو میں، وہ بھی حیران ہے

اے بتاں الٹی ہی خدائی ہے با وفاؤں سے بے وفائی ہے
 دشمنی بھی ہے جس کے آگے گرو یاں وہ کہنے کو آشنائی ہے
 آج ایدھر کدھر کو بھول پڑے سچ کہو کیا یہ جی میں آئی ہے
 بات میری جو اب نہیں سنتا کچھ کسو نے مگر سنائی ہے
 شرم تیری یہ سب کہے دے ہے جو مرے دل کی بات پائی ہے
 غم ترا ملکِ دل کو لوٹ گیا کچھ نہ پھوڑا تری دہائی ہے
 دل بہ دل مل رہے ہیں آپس میں اب تو بے فائدہ جدائی ہے
 مجھ سے آکر کبھو نہیں ملتا ایک تجھ میں یہی برائی ہے
 یکہ بجے ملک ایک دل داری دلربائی تو خوب آئی ہے

سادہ ردوؤں سے کچھ نہ چاہ اثر
 واں بھی بات کی صفائی ہے

اتنا کوئی پوچھے بے وفا سے منظور ہے کیا تجھے جفا سے
 اس کو چہ میں ہیں ہزار ہا دل ہر سو افتادہ نقشِ پاس سے
 بیگانہ تو کس حساب میں ہے رکھے نہ توقع آشناسے

۲۔ کو = تقی

۱۔ آگ = آصفیہ

۳۔ شعر۔ غم ترا ملکِ دل کو لوٹ لیا ؛ کچھ نہ پھوڑا نہ یہ دہائی ہے = تقی

۴۔ شعر۔ سادہ ردوؤں سے کچھ نہ چاہ اثر ؛ یاں بھی بات کی صفائی ہے = شوق

۵۔ وفا = کمال ۱۔ تقی، کیفی، غمناں رکھے = آصفیہ، ناصر ... رکھی = جامدہ۔

مصرع میں (رکھے) زیادہ مناسب و درست ہے)

ہوتا ہے تو اس میں بھی مکھڑ جوبات کہ میں کہوں صفا سے
 اس طرح جو کوئی ہو دے صدقہ ہونے دے تو تیری بلا سے
 یہ شان و شکوہ حسنِ قس پر دل لیجے غریب کا دغا سے
 انیس کہ ان بتوں کے ہاتھوں
 اب آن بنی آخر خدا سے

آسودگی کہاں جو دل زار ساتھ ہے مرنے کے بعد بھی یہی آزاد ساتھ ہے
 انجام ہو بہ خیر الہی بڑے ہیں ڈھنگ ہر روز کار ایسے جفا کار ساتھ ہے
 مگر صرف دل میں چشمہ خوں ہو تو خشک ہو طوفان یہ ہے کہ دیدہ خوں بار ساتھ ہے
 دیکھیں بھلا ملک اک تو جفا کیجے اور سے کیا شیخی ساری اس ہی گنہگار ساتھ ہے
 اسے شانہ زلف یار سے بچپش نہ کیجیو وابستہ میری جان ہر اک تار ساتھ ہے
 جنت ہے اس بغیر جہنم سے بھی زبون دوزخ بہشت ہے گی اگر یار ساتھ ہے
 مشکل ہے تاکہ ہستی ہے جاوے خودی کا شرک تارِ نفس نہیں ہے یہ زنا ر ساتھ ہے
 ہوتی ہیں بات بات میں وہ چشم خشم گیں
 محبت آخر ہیں سدا بیمار ساتھ ہے

- ۱۔ ع۔ انیس کہ ان بتوں کے ہاتھوں = خودش ... ع۔ انیس یہاں بتوں کے ہاتھوں =
 کمال۔ ۲۔ کام = آصفیہ، نامر، تقی۔
 ۳۔ ع۔ جنت بھی اس بغیر جہنم سے ہے زیوں = نامر ۴۔ یہ شعر جاوے اس نہیں
 آصفیہ، تقی، عبدالحق میں ہے۔ ۵۔ بھی = تقی۔
 ۶۔ ہے = عبدالحق، حسرت۔
 ۷۔ ع۔ محبت سدا آخر ہیں بیمار ساتھ ہے۔ کمال، آصفیہ، تقی، نامر۔

آپہی نہ جل بجھے نہ کچھ اس دل میں راہ کی لہ
 اس پر کہیں گے آہ کہ ہم نے بھی آہ کی
 میں اور مجھ سے آہ ترے یہ سلوک ہیں
 انیسویں قدر جاتی تھی تو میری چاہ کی
 نیکی کوئی سوائے ندامت نہیں ہے یاں
 طاعت مری کے سر پہ ہے منت گناہ کی
 نالاں نہیں ہے آہ عبث یوں دل جو جس
 گم گشتگاں سنو کہ یہ کہتا ہے راہ کی
 کس کس کا آج دیکھے خانہ خراب ہو
 بے طرح کچھ طرح ہے اب اس کی نگاہ کی
 پہنچی نہ وہ بھی آہ ترے کان تک کبھی
 مدت کے بعد آہ جو ہم سر براہ کی
 چھوڑی نہ تو جفا، کبھو بھولے نہ کی وفا
 اسے بے ثبات اس کی بھی کیوں کر نباہ کی
 چھپ چھپ کے دیکھنے کے مزے سب یہ لے آئے
 معلوم ہوں گے جو کبھو ان نے نگاہ کی لہ

-
- ۱- ج- آپہی نہ جل بجھے نہ کچھ اور دل میں راہ کی = سریرام۔
 ۲- ج- آپ ہی نہ جل بجھے نہ کسی دل میں راہ کی = عشق، امیر۔
 ۲- ج- عبدالحق ۳- کہیں = آصفیہ، سریرام، تقی۔
 ۲- ج- مدت کے بعد آہ جو ہم نے براہ کی = تقی۔ ۵- ہے = عبدالحق۔
 ۶- ج- معلوم ہوں گے جو کبھی اس نے نگاہ کی = عبدالحق، شیفہ، فارخ، خوشگی، ضیفم۔

محرور نہ رکھ جس فغاں سے ہوں دور فقاہ کارواں سے
 جوں سمع سوائے سوز بکھ اور نکلا ہی نہیں مری زباں سے
 معلوم نہیں کہ تجھ کو قاتل کیا کام ہے مجھ سے نیم جاں سے
 یا اپنے نہیں ہے دم میں تاخیر یا اٹھ ہی گیا اثر فغاں سے
 کچھ شرم بھی ہے تجھے فلک واہ زور آوری مجھ سے ناواں سے
 رہو کچھ نفس سلامت کیا کام بہار اور خزاں سے
 کچھ بھی یہ سلوک ہے مناسب ہم سے آفت رسیدگان سے
 جز درد و بلا و محنت و غم مت پوچھ غم آزمودگان سے
 جب اس کو اثر، اثر نہ ہووے
 کیا فائدہ نالہ و فغاں سے

میں غم ہر تیری چاہ نہ کی مرتے مرتے بھی ہم نے آہ نہ کی
 تو نگہ کی نہ کی خدا جانے ہم تو ڈر سے کبھو نگاہ نہ کی
 سب کے جی میں یہ نالہ ہو گزرا ایک تیرے ہی دل میں راہ نہ کی
 مر گئے یہ نا توانی سے ایک بھی آہ سربراہ نہ کی

آصفیہ، تقی، ناصر، سریرام، عبدالحق..... تئیں = جامعہ (سہو کاتب)

آپ = ب س سالار ۳- نہیں = ب س سالار

۵- رہوے یہ مرا نفس سلامت دتھا - ۵- وہ کچھ نفس مرا سلامت = ب س سالار

۵- ہم آفت دغم رسیدگان سے = ب س سالار

آفت = ب س سالار

۵- آہ مر کے یہ نا توانی ہے = تقی..... ۵- مر گئے ہم یہ نا توانی سے = حسرت

۵- آہ مر کے بھی نا توانی سے = ب س سالار

وہ کسو اور سے کرے گا کیلئے
جتنے نے تجھ سے اثر نباہ نہ کی

اثر کیجیے کیا کدھر جائیے مگر آپ سے ہی گذر جائیے
کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی تری کون سی بات پر جائیے
مراد دل مرے ہاتھ سے لیجے اور ستم ہے مجھی سے مکر جائیے
کئی روز کی زندگانی ہے یاں بنے جس طرح زیت کر جائیے
آثر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہے
پھر اس بے مروت کے گھر جائیے

صرف غم ہم نے نوجوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی
اپنی بیتی اگر میں تجھ سے کہوں بات نہ پڑے نہ اس کہانی کی
تیرے داغوں کی لے غم افست خوب ہم نے بھی باغبانی کی
کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے کبھو ایدھر نہ مہربانی کی

۱۔ کب = ب د سالار ۲۔ جس = ب د سالار

۳۔ ع۔ مگر آپ ہی سے گذر جائیے = عبدالحی، حسن، تنہا، لطف، یکتا، شورش، حسرت، غلیل

امیر، نظیر، مبتلا، سلام، نیاز۔

۴۔ ع۔ کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی = عبدالحی، شیفہ، خلیل، رنگین۔

ع۔ کبھی دوستی اور کبھی دشمنی = ب الف سالار۔ ع۔ کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی = امیر

ع۔ کبھی دوستی کی کبھی دشمنی کی = ضیغم (ناموزوں)۔ ع۔ کبھو دوستی اور کبھو دشمنی = لطف، شیدا۔

۵۔ ع۔ کئے روز کی زندگانی ہے یاں = عبدالحی ع۔ یہاں زندگانی ہے کے روز کی = حسرت۔

ع۔ کئی روز کی زندگانی ہے یہ = ب د سالار

اپنے نزدیک دردِ دل میں کہا تیرے نزدیک قصۂ خوانی کی
 ہرزہ گوئی سے مجھ کو دے ہے نجات ہے گی منت یہ بے زبانی کی
 نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی
 جوں نگہ دل گیا ہے آنکھوں کا راہ گرچہ ہم نے نگاہ بانی کی
 آخر اس حال پہ بھی جیتا ہے
 کیا کہوں اس کی سخت جانی کی

تیرے کوچہ میں جا کے جو بیٹھے جان سے اپنی ہاتھ دھو بیٹھے
 سب کا آدے نظر ثبات و قرار گر ابھی وہ دو چار ہو بیٹھے
 روزِ اول ہی جا چکا تھا دل آخر اب جان کو بھی رو بیٹھے
 اپنی قسمت ہی اٹھی ہے شاید اس کے کوچے میں آگے جو بیٹھے
 ہم نشیں اٹھو میرے پاس سے تم بیٹھو، تو اس کی کچھ کہو بیٹھے
 حال اپنا کسو سے کیا کہیے ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے
 گوشتیں ہم بہ رنگِ نقشِ قدم پر ترے در پہ آج تو بیٹھے
 قطع سر سے کرے وہ راہِ عشق شمع ساں پاؤں گاڑ جو بیٹھے
 اٹھ گیا دل تو ساری باتوں سے ناشکو، چاہو سو بکو بیٹھے

۱۔ یشر جامد میں نہیں۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۲۔ سے = ب میں سالار ۳۔ پر = آصفیہ، ناصر، تقی، تنہا۔

۴۔ آ۔ = کیفی ۵۔ جا = سریرام

۶۔ آصفیہ، ناصر، تقی اب تو = جامد (بیٹھے ردیف کا تقاضا بھی یہی ہے کہ اٹھو آ)

چاہیے۔ اس لیے مفہوم کے اعتبار سے (اٹھو) درست ہے۔ ۷۔ ۸۔ حال اب بے کسی سے کیا کہیے پتورش

بتلا۔ ۸۔ آصفیہ، تقی، ناصر ناصحوں = جامد، عبدالحق (ناصر بھی درست ہے)

اپنی آنکھوں کی طرح رو رو کے ایک عالم کو ہم ڈبو بیٹھے
 اٹھے جاتے ہیں یاں سے جوں شعلہ شمع کی طرح ہم ہیں گو بیٹھے
 عہد و پیاں پہ انتظار میں یاں اسے دل و دیدہ تم مرد بیٹھے
 اٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار یاد وعدے کیا کرو بیٹھے
 اب اثر نہیں بہت نہیں باقی ملے
 آن کی آن تک رہو بیٹھے

تیرے وعدوں کا اعتبار کسے گو کہ ہو تاب انتظار کے
 اک نظر بھی ہے دیدِ مفت نظر ملے اتنی فرصت بھی لے شرار کے
 جوں نیگیں یاں سولے رو سیہی دہر کرتا ہے نام دار کے
 دل تو ڈوبا اب اور دیکھیں ڈبائیں یہ میری چشمِ اشکبار کے
 تیرے وعدوں کو میں سمجھتا ہوں دھوکا دیتا ہے میرے یار کے
 تو بغل سے گیا تھا دل بھی گیا اور لے بیٹھوں درکنار کے
 میں تو کیا اور بھی سوائے صبا تیرے کوچہ تلمک گزار کے
 دیکھتا تھا نہیں وہ مستِ ناز اور دکھلاؤں حالی زار کے
 کہ کلمہ اثرِ قد جانیے اس کی دیتے ہیں سینہ داغ دار کے
 خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
 اب ترے قول پر قرار کے

۱- ع- اب اثر میں نہیں ہے باقی کچھ = شورش

۲- ع- یک نظر بھی ہے دیدِ مفت نظر = آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی۔

ع- یک نظر سے ہے دیدِ مفت نظر = ب س سالار

۳- بھی = تقی ۴- یہ شعر جامعہ میں نہیں صرف سریرام میں ہے۔

دل پر جو یہ جور یہ جفا ہے تقصیر بھی کہ با وفا ہے
 ہر چند مرا تو خوں کیا ہے پر کس مذہب میں یہ روا ہے
 رکھتا ہے درین تو نگہ بھی تجھ پر اپنا تو جی فدا ہے
 جو کچھ کہ صفا ہے میرے دل کی آئینہ میں یہ کہاں صفا ہے
 اتنی بھی جاب سرکشی کیا کوئی دم میں یہ دم ہوا ہے
 کن نے توڑا ہے اس طرح دل ٹکڑا ٹکڑا جدا جدا ہے
 کچھ خیر تو ہے بتا یہ مجھ کو
 اتنا کیوں تو اثرِ خفا ہے

اب شوقِ جن کے رہا ہے اپنا جی خاک ہو گیا ہے
 اتنا بھی ظلم کیا بلا ہے یاں ایک ادا میں کام ادا ہے
 اس بحر میں جوں جاب سب کے سر میں بھری اور ہی ہوا ہے
 اب اس میں ہوس ہے خام کیدر سینہ سارا تو پک رہا ہے
 توڑا کہ بدل لیا میرا دل سارا تھا جب کہ میں دیا ہے
 یہ دیدہ ہے یا کوئی ہے طوفان یہ دل ہے یا کوئی بلا ہے

- ۱- یہ ہے = سرایام ۲- آصفیہ، ناصر، سرایام، تقی... ۳- پرکس کے مذہب میں یہ روا ہے =
 عبدالحق (ناموزوں) - ۴- پرکس کے مذہب یہ روا ہے = جامعہ - (ناموزوں)
 ۳- آصفیہ، ناصر، سرایام، تقی... ۴- اتنی اے جاب سرکشی کیا = عبدالحق -
 ۵- اتنی جاب سرکشی کیا = جامعہ (ناموزوں) - سہو کاتب -
 ۲- کن نے توڑا یہ شیشہ دل = سرور -
 ۵- آصفیہ، تقی، عبدالحق.... ظلم = جامعہ (سہو کاتب)

دل آپ میں آپ پھر نہ آیا کس کے یہ سراغ میں گیا ہے
کچھ اور ہی ہوا ہے حال میرا
جب سے حالِ اثر سنا ہے

دل پر جو میرے سدا جفا ہے کیا اس لیے میں تجھے دیا ہے
اے رونقِ بزمِ جب سنا ہے مذکور ترا ہی جا بہ جا ہے
کچھ اور نہیں جفا کی حاجت صدقے میں اگر ہی وفا ہے
تیرے آگے تو خاک ہے دل اپنے نزدیک کیا ہے
گزرے ہم آشنائی سے ہی تجھ سا ہی اگر چہ آشنا ہے
ظاہر ہے مرے تو دل کی جھجھک پر کیا جانے تیرے جی میں کیا ہے
ہم کو تو نہ تھی افحہ کی آسند
کیا جانے کس طرح جیا ہے

کچھ بھی تجھے ہر یا وفا ہے یا یہ ہی بساط میں جفا ہے
نسبت مجھے آہِ تجھ سے کیا ہے بندہ بندہ خدا خدا ہے
قامت ہے یا کوئی قیامت آفت ہے یا کوئی بلا ہے
مدتِ گزری کہ دل بے نعل میں معلوم نہیں نہیں ہے یا ہے
میں اور ترا کروں گامِ شکوہ جن نے یہ کہا غلط کہا ہے

۱۔ جامع میں یہ شعر نہیں۔ آصفیہ، ناصر، تقی اور عبدالحق میں ہے۔ ۲۔ ہیں = آصفیہ، تقی۔

۳۔ آصفیہ، تقی، ناصر، عبدالحق تو = جامع۔ یہ اعتبار مضمون (جو) سے مراد (جو شخص) ہے۔ اس لیے جو

درست ہے۔ ۴۔ ۵۔ کچھ بھی تمہیں ہر یا وفا ہے = کمال ۵۔ ناصر، آصفیہ، تقی، عبدالحق

کمال یہی = جامع۔ (اس سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے۔)

ہنٹے ہی مثلِ زخم رہے گولہ سینہ چاک ہو رہا ہے
اس کو بھی کبھی تو شاد کیجئے
کیا غم کے لیے اثر بنا ہے

آسودگی ہماری قیمت میں یاں نہ واں ہے
لے شمع نہ چکی تو گز تیری یہ زباں ہے
سوارِ سوطر کی دیکھی ہیں گو جفا میں
ظاہر ہے سب اسی پر دیکھے سب کو وہ ہی
ہم عشق میں جو دیکھا ہے مرگِ زندگانی
ہے جس کا اے اثر یہ ناکارہ غرقِ غفلت
جوں پائے ختمہ مجھ کو میرا بدن گراں ہے

قیسوں نے حماقت سے تو یاں تک پاسبانی کی
وہ قصد اپنا کہ دل دیکھے نہ قصد اس کا کہ جی لیے
حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو
ہیں حیرت ہے آپہی تجھ کو دیوں کیا جواب اس کا
نہ کی ہر چند تو نے بے دلوں کی اپنے دل داری
جو کچھ مجھ سے کیا تو نے کس سے کوئی کرنا ہے

۲۔ کبھی = کمال

۱۔ گر = تنہی

۳۔ ۵۔ مر بھی چکے یہ وہ ہی نالہ وہی فغاں ہے = تنہا۔ ۴۔ یہ = ناصر

۵۔ ۵۔ رقیبوں نے حماقت سے یہاں تک پاسبانی کی = مصحفی، بے جگر۔

۶۔ ۵۔ ہیں حیرت ہے آپہی تجھ کو کیا دیوں جواب اس کا = نور

کبھی تو شوخ چٹنٹی کو بھی فرما ملک خبر لیوے تغافل نے تو ایسے ایک مدت ظلم رانی کی
 آخر احوال میرا رحم کھا کر کون سناتا ہے
 مگر یہ جان کر کچھ بات ہے شاید کہانی کی

کیا کہوں میں ہجر کی شب کیسی دو بھر ہو پڑی شمع بھی احوال میرا دیکھ جھل کر رو پڑی
 آپ میں کہنے لگوں سوہے کہاں میری مجال پوچھے تو احوال میرا ایسی کیا تجھ کو پڑی
 آہ ملے تو ستم ہے ورنہ ملے تو غضب کچھ نہ پوچھو دل کی حالت بے طرح اب تو پڑی
 دل کا جانا اس طرح تیرا نہ آنا اس طرح کیا کہوں ہر طرح ایسی ہی پڑی یاں جو پڑی
 باغ میں تیرے سبب سے بلبلوں کو دیکھتے اک سرے سے اوس پھولوں پر سرے گل رو پڑی
 اب کسو کے تھانے تھمتا ہے یہ دیوانہ کوئی
 اس گلی میں جا ہی رہنے کی آخر کو خو پڑی

دیجئے رخصت بوسہ نہیں لے بیٹھیں گے پیارے یہ یاد ہے جان بھٹی دے بیٹھیں گے
 پاسے دیوار کھڑے رہنے نہ دیجئے بہتر اور ہٹ کر سر کو پتھر میں پرہے بیٹھیں گے
 بے سرو پا ہیں کہاں جائیں گے جو نقش قدم خاک پاہم ترے قدموں ہی تلے بیٹھیں گے
 آتش عشق ترے سوختگاں جوں شعلہ جب تلک ہیں کوئی آرام سے لیجئے بیٹھیں گے
 رو برو اس کے آخر آپ بہ این زندہ دلی
 کب تلک دل کے تئیں مانے ہوئے بیٹھیں گے

۱- ۵- اب میں کہنے کو لگوں سوہے کہاں میری مجال - ناصر

۲- ہی = کمال ۳- ترے کوچہ = جدِ احمق

۴- ترے = کمال ۵- بے (یہ) = آصفیہ ناصر، تقی... یے، جدِ احمق

۶- زور = کمال ۷- تھامے = کمال

کیدھر کی خوشی، کہاں کی شادی جب دل سے ہوس ہی سب اڑا دی
تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا عیتا نے زلفت ہی اٹھا دی
بل مارے خاک میں ملا یا ٹمک ہنس کے جدھر نظر ملا دی
یا رب سوئی لعتاء و جھک لا مقصودی و لا مرادی
دیتے ہو کسے یہ بد دعائیں
کیا پیارے اڑنے پھر دعا دی

یاماں تک ایک غلطی انہام سمجھے آنکھوں کو اس کی نرگس و بادام سمجھے
پرواز تو یہاں سبب قید و بند ہے اپنے ہی بال و پر نفس و دام سمجھے
ناحق کا بھوٹ موٹ دھرانا کہاں تک حاضر ہے بندگی میں یہ ناکام سمجھے
تیری جناب پاک کا بندہ ہوں میں مجھے اپنا غلام بے درم و دام سمجھے
عالم تمام منظر اسما ہی بس کہ ہے کیوں کہ کسو بھی چیز کو بے نام سمجھے
ہر خاص میں عموم ہیں ہر عام میں خصوص انسان کو خاص سمجھے یا عام سمجھے
صد حیف قدر مرگ ذرا بھی نہ جانے اور سونا استراحت و آرام سمجھے
قسمت کا کم زیادہ ہے ساقی کے ہاتھ میں اپنی تو سر نوشت خط جام سمجھے
اپنے اثر قلب حالات قلب کو
فہم غلط سے گردش ایام سمجھے

مت پرچہ کئی رات یہ کس طرح تو ہم سے جس طرح کئی کئی گئی، پر تہر دستم سے

۱- ٹمک ہنس کے نظر جدھر ملا دی = نامر، مصحفی۔

۲- پرواز تو یہاں سبب قید و بند ہے = آصفیہ - تقی۔

۳- بھی = تقی
۲- ہے = آصفیہ۔

اے جان جہاں رہو سلامت تو جہاں میں ہے خوبی عالم یہ سبھی تیرے ہی دم سے
 جو خاک بسر آ کے لگے قدموں سے تیرے جوں نقش قدم مل نہ سکے زیر قدم سے
 پوچھوں میں بھلا اس سے اثر اپنی حقیقت
 آجائے اگر ہستی میں کوئی بھی عدم سے

.....
 وہ کون لوگ ہیں جو تجھ کو دیکھ سکتے ہیں نگاہ کرتے ہی اپنا توجہ ہی جاتا ہے
 پڑی ہے تازہ کسو سے محالت درپیش میری وفا کو جو نہ کور میں تو لگتا ہے
 ستم یہ ہے کہ وہ پھر آپ میں نہیں رہتا
 اثر کبھی جو ترے پاس راہ پاتا ہے

یا رب قبول ہووے اتنی دعا تو بارے دونوں جہان ہائے عاشق پہ جی نہ بارے
 ہر بات پر ہے گالی منہ پھیر لے کے پیائے اب در جواب اتنا ملنے لگا ہے بارے
 ہے ایک بار مزا برحق کسی طرح ہو سکے جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مارے
 سخت رسیہ سے اپنے وہ ماورؤ نہ آیا گزری ہے رات ساری گنتے ہی گنتے تارے
 ہم راست گو مسلمان حق ہی بتاں کہیں گے تم بندے ہو خدا کے ہم بندے ہیں تمھارے
 مرجانا کیا ہے شکل تب جانے اثر تو
 یوں بیٹھے جی دل اپنا میری طرح سے مارے

- ۱- اے خوبی عالم یہ سبھی تیرے ہی دم سے = عبدالحق۔
 ۲- صرف اصفیہ میں شعر کا یہ مصرع غنائی اسی طرح موجود ہے لیکن جامعہ، ناصر، تقی، سربراہ، رنگین
 اور عبدالحق میں یہ مصرع بھی نہیں ہے۔ ۳- سے = سلام۔

کیا جانے زلف یہ کس کی پیاسی کیوں ہے مرے ہونے کی
 کچھ باتیں بہ آدمیت یہ کون طرح ہے گفتگو کی
 ناصح تو جیب سے اٹھا ہاتھ جاگہ نہیں اس میں اب رفو کی
 پایا پلہ کہیں نشان اپنا ہم نے ہر چند جستجو کی
 دل اپنا کچھ اثر نہ چاہے
 بس ایک یہی تو آرزو کی

خونِ جگر کو پیچھے، نالہ و آہ کیجیے
 دین و دل اس کو دیجیے، کہنے کو چاہ کیجیے
 اور تو کچھ نہ تھا کرم، غیر نگاہ سو بھی کم
 اب نہیں وہ بھی ہے ستم تک تو نگاہ کیجیے
 نکڑے جگر ہول ہے سب جاے کہ ہر یہ ہے غضب
 سیلِ سرخ تک تو اب اس کی بھی راہ کیجیے
 زلیست کا کچھ مزا نہیں پھوٹوں عذاب کہیں
 قتلِ بتاں مرتے تیں، خواہ غواہ کیجیے
 تم نے جو کچھ ستم ہے، کوئی اثر وہ کیا کہے
 جی نہ رہے کہ یار ہے، اب بھی نباہ کیجیے

- ۱۔ نہیں = بس سالار۔ ۲۔ ۵۔ دل کچھ اپنا اثر نہ چاہے = تنہا۔
 ۳۔ کے = آصفیہ ۴۔ غیر از نگاہ = آصفیہ، تقی
 ۵۔ آصفیہ، سریرام، تقی، عبدالحق
 ۶۔ قتلِ بتاں تیں غواہ غواہ کیجیے = جامدہ - (ناموزوں)

مفہوم متنوع سے عدم میں تو، ہاں رہے
 کہنے کو آہ ہم تو رہے پر کہاں رہے
 جوں برق و شعلہ یاں رہے جب تک تپاں رہے
 ہیں اضطراب ٹٹک نہ رہے ہم جہاں رہے
 تیرے ہی پاس دل یہ اب اسے بدگماں رہے
 بارے کئی طرح تری حفاط نشان رہے
 یا رب یہ جب تئیں کہ زمین و زماں رہے
 دیر و حرم قدم گہو پیرمغاں رہے
 یاں ہم سے خاکسار تو مانند نقش پا
 ہر یک قدم پہ آہ اب اسے ہر ماں ہے
 رخصت ملی جو بولنے کی تو زباں نہیں تھ
 جب تک وہی زبان تو ہم بے زباں رہے
 اتنے کچھ اب سمجھوں کی نظر میں سبک ہوئے
 جتنے ہم آہ یاں ترے جی پر گراں رہے
 ہم کو یہ ہے یقین کہ اسے بدگماں سمجھے
 جو جو نہ تھا خیال میں دے دے گماں ہے
 گر ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کبھو نہ ہوں
 ورنہ تو ہی تو ہے سب کہیں تو ہم کہاں ہے

۱۔ تک = آصفیہ - تقی - حررت ۲۔ کو = آصفیہ - سریرام - تقی -

۳۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں، سریرام میں ہے -

۴۔ ۵۔ قدرت ہے بولنے کی تو آہ اب زباں نہیں = سریرام

۵۔ ۶۔ ہم کو ہے یہ یقین کہ اسے بدگماں سمجھے = حررت ۶۔ ادھ = عبدالحق -

کب تک رہیں گی آہ یہی آزمائشیں

یارب میں اب قوم ہیں یا امتحان ہے
کریجے مرتے مرتے اثر نالہ و فغاں
سینے میں سوزِ عشق کہاں تک نہاں ہے

گرچہ غم جی لیے ہی جاتا ہے پڑ نہ یہ جی دیے ہی جاتا ہے
ہربانی تو اُن نے ایک نہ کی جو سو سو یکے ہی جاتا ہے
وہ ستم گر ہمیشہ شل شراب خونِ عاشق پیے ہی جاتا ہے
نہ را حجب میں تو ایک بھی تار تس پہ ناصح سیے ہی جاتا ہے
سخت جانی اثر کی دیکھیے آہ
اس ستم پر جیے ہی جاتا ہے

غم کو باغم بہسم نہ کیجے گر غم ہے تو غم کا غم نہ کیجے
یکٹہ نیم نگہ ہے سو بھی کاری کچھ اس میں سے تو کم نہ کیجے
گو ہم ہیں عاشق و سادار پر اتنا بھی ستم نہ کیجے
بے نائدہ رویئے کہاں تک اب جی میں ہے چشمِ غم نہ کیجے
غیروں کے بڑھانے کو مراد صفت اس طور سے یہ کرم نہ کیجے
گو تیغِ اسیل ہیں یہ امداد ہر دم اتنا بھی خم نہ کیجے

۱۔ پھر تقی - ۲۔ شر - جیب سے برد آسکا ناصح ؛ تس پہ سینہ سے ہی جاتا ہے = سر پر ام -

۳۔ ۵۔ سخت جانی اثر کی دیکھی اثر = آصفیہ، تقی - ۴۔ اک = آصفیہ، تقی -

۵۔ گاہے = آصفیہ، سر پر ام، تقی - ۶۔ پڑھانے = جامد، عبدالحق (مقبول) کے اعتبار

سے یہاں (بڑھانے) ہی درست ہے۔ چنانچہ تصحیحِ ناسکی تحت پڑھانے پر بڑھانے کو ترجیح دی گئی ہے۔

اتنی بھئی میاں زباں درازی کیا تہر ہے دم بہ دم نہ کیجے
مگر جام سے اثر گئے ہاتھ
پھر خواہش جام جم نہ کیجے

آشنا جو مرثیہ کا ہوتا ہے اپنے حق میں وہ کانٹے ہوتا ہے
شیخ جی ایک روز مجھ کو اثر گئے کہنے عبت تو روتا ہے
ان بتوں کے لیے خدا نہ کرے ق دین دلیوں کوئی بھی کھوتا ہے
نہ تجھے دن کو چین ہے ایک آن ایک دم رات کو نہ سوتا ہے
میں کہا خوب سن کے اے نادان جا شیفت کو کیوں ڈبوتا ہے
تو ہے مٹلا تری بلا جانے
عاشقی میں جو کچھ کہ ہوتا ہے

دل ویراں میں تری یاد سے آبادی ہے بہر گھڑی لاکھ تنہا کھڑی فریادی ہے
یاں تلک تو ہے ستم گار مرا صاحب طرز نظم کی بھی جو طرح دیکھی سو اہ بجا دی ہے
واقی دیکھیے تو یاں کے سبھی داموں سے تیری زلفوں کے گرفتاروں کو آدائی ہے
جی ہی باقی نہ رہا جو یہ کسی بات کو ہو تیری دولت نہ ہیں غم ہے نہ کچھ شادی ہے
اثر اس شوخ کی ہو میر شکاری پہ ہلاک
صید بے جاں کے لیے در پیے صیادی ہے

۱۔ یہ شعر جامع میں نہیں، صرف ب و سالار میں ہے۔ ۲۔ آصفیہ، تقی، ب و سالار..... مرثیہ
جامعہ، عبدالحق (معنی کے اعتبار سے مرثیہ ہی درست ہے)۔ ۳۔ یک = آصفیہ، تقی..... اک =
عبدالحق، ب و سالار، ب و سالار۔ ۴۔ ع۔ میں کہا سن کے خوب اے نادان = آصفیہ،
ب و سالار۔ ۵۔ ع۔ میں کہا ہنس کے خوب اے نادان = تقی۔ ۵۔ آصفیہ، تقی، ب و سالار
ب و سالار..... ملاں = جامعہ، عبدالحق۔ (یہاں ملاں پر ملا کو ترجیح دی گئی ہے)

اگر آج ترا گزر نہ ہووے غالب ہے شب بسر نہ ہووے
 مجاؤں میں آہ سے پہ تجھ کو تاثیر نہ ہووے پر نہ ہووے
 کر دیکھے یک نگاہ ایدھر کیا معنی جو کارگر نہ ہووے
 ہے سوچ مجھے بک ردی میں شرمندہ کہیں شر نہ ہووے
 مرنے کی مرے وہ سن کہے گا میں جانوں یہ بات گل نہ ہووے
 ایسا عاشق مرے صدا فوس اور اس کی بجھے خبر نہ ہووے
 اوروں پر ستم سمجھ کے کرنا
 بے چارہ غریب آخر نہ ہووے

ہر دیکیں کچھ تو ہے تحقیق سے کیا کام مجھے یوں تو ناحق نہیں دے بیٹھے وہ دشنام مجھے
 رات دن نظریں بدلتے ہی اسے گرتے ہے گردش چشم ہوئی گردشِ ایام مجھے
 بولے منہ سے ہی کچھ کھولے یا آنکھ اُدھر کبھو تو دیجیے یہ پست و بادام مجھے
 کس قدر آہ مرا جان پکایا تو نے گرچہ تجھ سے تو نہ تھی کچھ ہوسِ خام مجھے
 یا فرشتہ بھی نہ تھا محرمِ پیغام و سلام داہ بتلاتے ہو اب بوسہ پیغام مجھے
 یار آغاز ہوئے کرنے لگے حُسنِ سلوک کچھ بہ خیر اب تو نظر آتا ہے انجام مجھے
 آج کی رات آخر صبح تو ہونی مشکل ہے
 نہیں کتنی نظر آتی ہے سرِ شام مجھے

۱۔ اگر۔ آصفیہ، تقی۔ ۲۔ یہ مقطع جامعہ میں نہیں، آصفیہ، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۳۔ یوں تو ناحق نہیں دے بیٹھے ہیں دشنام مجھے = شیفہ، نور۔

۴۔ یوں تو ناحق نہیں دے بیٹھے ہیں دشنام مجھے = تقی۔

۵۔ معلوم = آصفیہ، تقی، عبدالحق، تنہا، حسرت

شمعِ رُوتجھ پہ ہم ہلاک ہوئے مثلِ پروانہ جل کے خاک ہوئے
 لے چکے دل تو قصہ جاں ہے مگر پھر شروع اب جوئے تباہ ہوئے
 تیرے ہاتھوں سے لے نسیم بہار سینکڑوں جیب دم میں چاک ہوئے
 میں جو ہنس ہنس کے ناخوشی پائی آپ اس پر بھی خشم ناک ہوئے
 نت آثر سے نئی لڑائی تھی
 مرچکا، شکر، تھکے پاک ہوئے

کسو کو مجھ سے نے مجھ کو کسو سے کام رہتا ہے
 مرے دل میں سوا تیرے خدا کا نام رہتا ہے
 کچھ ان روزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا ہے
 اس حالت میں لے کر صبح سے تا شام رہتا ہے
 کلیجہ پاک گیا ہے کیا کہوں اس دل کے ہاتھوں سے
 ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیال خام رہتا ہے
 بیاں میں کیا کروں اس سے اب آگے اپنی ناکامی
 ترے یہ طور اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا ہے
 بلا جانے، آثرِ دوراں یہ کیدھر چرخ لے رہا ہے
 ہماری بزم میں دن رات دورِ جام رہتا ہے

- ۱۔ یہ = تلقی۔ (عبدالحق کے حاشیہ میں وہی) درست نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ کسی نسخہ میں نہیں ملتا۔
- ۲۔ ع۔ کچھ ان روزوں میرا دل سخت بے آرام رہتا ہے = امیر
- ۳۔ میں = حسن، عبدالحق، امیر ۴۔ دل = تنہا
- ۵۔ ع۔ بیاں میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی ناکامی = حسن، لطف، خلیل، کمال
- سلام، شیدا۔ ع۔ بیاں میں کیا کروں اس سے زیادہ اپنی ناکامی = مبتلا۔

دشت زدہ دل تو جوں شر ہے اس کے تئیں آپ سے سفر ہے
 تو آپ ہی غیر آپ شر ہے کچھ اور نہ نفع نہ ضرر ہے
 تم جو رد جفا کرو جو چاہو ان باتوں تک مجھے نظر ہے
 ہم بے خبروں سے ماخبر دار اتنی تو بھلا تجھے خبر ہے
 گزری جاتی ہے ہر طرح سے دنیا گزراں سر بسر ہے
 دل کے خطروں سے بے خطر ہوں سر سے پاؤں ملک خطر ہے
 تو نے ہی تو یوں نڈر کیا ہے بس ایک مجھے ترا ہی ڈر ہے
 یوں درد بہ جان و دل سمایا ہر نالہ و آہ کار گر ہے
 یا حضرت عند کیب بخشش یہ تیرے ہی درد کا اثر ہے
 دل تیری طرت ہے نت پر اس کو معلوم نہیں کہ تو کدھر ہے
 یوں آنکھ سے آنکھ میں ملائی اتنا تو مرا دل دگر ہے
 بے درد تو کیوں کہ رہ سکے گا

یہ حضرت درد کا اثر ہے

داغ دل جو کھو دکھائے تھے لالہ ساں دل میں گل یہ کھائے تھے
 تیر جو جو کہ تو لگائے تھے ہم نے کس کس مزے سے کھائے تھے

۱۔ ع۔ ان باتوں پر کب مجھے نظر ہے = آصفیہ، تقی، عبدالحق۔

۲۔ عبدالحق ضرر = جامعہ۔ (سہو کاتب) ضرر سے مفہوم شعر واضح نہیں ہوتا۔

۳۔ ملا ہے = عبدالحق۔

۴۔ مطلع۔ باغ میں آہ ہم جو آئے تھے لالہ ساں داغ گل نے کھائے تھے = سریرام۔

مطلع۔ باغ میں آہ تم جو آئے تھے لالہ ساں داغ گل نے کھائے تھے = ب د سالار۔

۵۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں، صرف ب د سالار میں ہے۔

ایک تیرا خیال بیٹھ گیا دل سے خطرے تو سب اٹھائے تھے
 اشکِ خون میں منہ نہ کھول دیئے دندنہ میں زخمِ دل پھپھائے تھے
 اگلے رونے پہ اب میں روتا ہوں کیا گہر خاک میں ملائے تھے
 بہ گیا سب میں آپ ہو کے گداز شمعِ ساں اشک کیا بہائے تھے
 یاں کشتوں نے نہ کی حسرتِ یاری ہم بحثِ جنسِ دل کو لائے تھے
 گر نہ اٹھے یہ آگے محبتِ جگر اشک نے نہہ فلک ڈباہئے تھے
 راہ پر تیری مثلِ نقشِ قدم دیدہ منتظر بٹھائے تھے
 تھا جو منظور سو نہ دیکھا یاں
 ہم آثر کیا سمجھ کے آئے تھے

یوں بھلا بھولنا یہ یاد رہے غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے
 واہ غیروں سے اتحاد رہے اور ہم سے وہی عناد رہے
 تجھ سے سب شاد با مراد ہوئے ہم ہی ناشاد، نامراد رہے
 دل وہی سب کی میری دل شکنی بارے اتنا تو اعتماد رہے
 آہ بے درد اتنی بے اثری دوستی کچھ تو کم زیاد رہے
 ہے آثر یہ تو لازم و ملزوم
 عالم کون میں فساد رہے

ہر طرح اب تو حالِ مشکل ہے ہجر کیا وصالِ مشکل ہے

- ۱۔ پی۔ آصفیہ، قتی ۲۔ کسی۔ شورش ۳۔ کی۔ سریرام ۴۔ آگے۔ ب۔ سالار
 ۵۔ بہائے۔ سریرام ۶۔ ج۔ بھون دیں بھلا یہ یاد رہے۔ ناصر.....
 ۷۔ بھوننا یوں بھلا یہ یاد رہے۔ کیفی۔

نشر عشق ہیج ہے پینا لیکن اس کا سنبھال مشکل ہے
 زیت میری جو دیکھے وہ نہ کہے کہ وجودِ مجالِ شکل ہے
 صلح کل بہت ہیج ہے آساں ساتھ اپنے جدالِ شکل ہے
 صاحب دید کی زبان ہے لال شمع کو قیدِ دقالِ شکل ہے
 نقص ہوئے اثر کہ خواہ کمال
 پورا ہونا کمالِ مشکل ہے

تیرے کوچ میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے ڈھونڈنے کو دل کے آئے 'جان بھی کھو کر چلے'
 اپنے ہاتھوں آپ اس دارِ عمل میں نیک و بد واسطے دارِ بھرا کے تخم ہم ہو کر چلے
 درد کا صدقہ اثر ہم بھی بھلا حق کے حضور شمع ساں اشکِ ندامت سے خودی دھو کر چلے
 گر یہ آدر ہے اثرِ صاحبِ نظر کو یاں کی دید
 شمع و شبنم کی طرح جو آئے سو رو کر چلے

نئے لطف نے مے کرم رہ گئے کہاں سے یہ جو دستم رہ گئے
 جو گئے مثالِ شرار و حباب جہاں میں یہی ایک دم رہ گئے
 ہمارے سبب دل نے اس سے اثر
 کیا ربط یاں تک کہ ہم رہ گئے

کیا ظلم ہے مل کے پھر جدائی کیجے دل لیجے لے کے بے وفائی کیجے

۱- ج- ڈھونڈنے آئے تھے دل کو جان بھی کھو کر چلے = بختا، سعادت۔

۲- یہ غزل جامعہ میں نہیں، 'آصفیہ'، 'سریرام'، 'تقی' اور 'عبدالحق' میں ہے۔

۳- یہ غزل جامعہ میں نہیں، 'صرف رنگین' میں ہے۔

نک دیکھ تو کیا آہ نکلتی ہے جگر سے جوں کاغذ آتش زدہ لبریز شر سے
بندہ ہوں دل و جاں سے میں تدبیر کا ان کی لہ دے لوگ جو کرتے ہیں تجھے رام ہنر سے

لے مرزا آنسو کہاں سوزش سے اپنے دل کی یاں
اشک کے قطروں کی جاگہ اب شر آئے لگے
شوخ چشتی سے تری دل ہی گیا تھا لیکن اب
کم لگا ہی سے قوسدے جان پر آنے لگے

کرے جو کچھ کہ ترا منتظر سو کر نہ سکے جیسے توجہ نہ سکے اور مرے تو مر نہ سکے
وہ کچھ ہے سوز جگر اور پیش اثر دل کی طیب نبض پہ میری تو ہاتھ دھر نہ سکے

آنہ لے کے دیکھ نخل ہر و ماہ ہے پیارے اثر کی اتنی تو بارے نگاہ ہے
عاشق میں اور بواہوں و بواغضول میں افسوس اب تلک بھی تجھے اشتباہ ہے

خدا جانے ترے ہاتھوں مری تقدیر کیا کی ہے
بھلا ظاہر میں بتلا قتل کی تدبیر کیا کی ہے
اثر کو تیری خاطر ہر کوئی چاہے سو کہتا ہے
نہیں معلوم ان نے خلق کی تقصیر کیا کی ہے

یہ تجھ بن رات بھر گزری میں جانوں یا خدا جانے
تجھے تو کب ہوئی ہوگی خبر تیر سی بلا جانے

وہ جس طرح سے عاشق کو روز و شب جلاتا ہے
کب ان طوروں سے یاد باشع پر دانہ جلا جانے

نیت تازہ غم و غصہ نیت اشک کی طغیانی ہر روز نیا دانہ ہر روز نیا پانی
گو چشم بصیرت سے آئینہ بنا ہے دل لیکن نہ گئی اپنی قسمت کی تو حیرانی

فرویات

مطلع

عشق تیرے کا دل کو داغ لگا دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا

کب تلک بار بار مرے گا جی میں ہے اب کی بار مرے گا

ہوا کیا وہ ترا اے شرم گین چپ ہو کے رہ جانا
کہی جو بات کھٹا بدنا ہوئی جو بات سہ جانا

ہمیشہ وہ بت کا فر مجھے بتایا کیا خدا کے واسطے ہر چند میں دلایا کیا

مت ہو جو چشم مست کا سرشار دیکھنا لے دل نہ ہو دے ایسا خبردار دیکھنا

۱۔ کیا = تقی۔

۲۔ تو یار = آصفیہ، ناصر، تقی سو بار = سر پریم

آخر اتنا تو کام کیجیے گا کہ کام اپنا تمام کیجیے گا

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا جب تجھے ڈر کے یکتا نظر دیکھا

دل سینے سے یوں نکال لینا بہتر نہیں یہ دبا لے لینا

تجھ سا مجھے عیار نہ انسان ملے گا تجھ کو بھی نہ مجھ سا کوئی نادان ملے گا

تو ہی اب کہہ صبر کیجیے تاکہ ظلم پیارے اس قدر بھی کیا بھلا

دام الفت میں مجھے پھنسوا دیا دیدہ و دل داہ تم نے کیا کیا

خود فردشی میں کرے ناز نہ کیوں یار بہت جنس نایاب ہے اور ہیں گے خریدار بہت

بھلا شکر کرنے لگے پھر شکایت کریم، مہربانی، توجہ، عنایت

کیا تجھ سے کروں آہ میں اظہار محبت ہوں دل کے سبب سخت گرفتار محبت

۱۔ آصفیہ، سریرام، ناصر، تقی، عبدالحق، ... ۵۔ اتنا تو کام آخر کیجیے گا = جامعہ (سہو کاتب) تقدیم و تاخیر

افغان سے مصرعہ ناموزوں ہو گیا ہے۔ ۲۔ ایک = عبدالحق (ناموزوں) اک = سلام

۳۔ عبدالحق۔ جلا = جامعہ، آصفیہ، ناصر، تقی۔ بلا کے مقابلے میں۔ اعتبار مضمون بھلا ہی درست ہے۔

۴۔ ناصر، سریرام، ... ۵۔ جنس نایاب ہے اور ہیں خریدار بہت = آصفیہ، تقی۔ ناموزوں۔ حاشیہ

عبدالحق سے حوالے کے مطابق اور اس کے کسی نسخہ میں نہیں۔ ۵۔ مصیبت = ناصر، آصفیہ، عبدالحق، حسرت

... حقیقت = سریرام۔ ۶۔ مصیبت = ناصر، آصفیہ، عبدالحق، تقی۔ حسرت۔ حقیقت = سریرام

دم بہ دم ہے ترا مزاج کچھ اور کل جو تھا سو کچھ اور آج کچھ اور

نوش آہ تھے رہی ہم کو ہوس تمام ہو گئے اگلے آہ سرد کے بھرتے ہی بس تمام

نپٹ نرگس کی آنکھیں شرم کے مارے بجائی ہیں
جن میں اس کو تو نے ظاہر آنکھیں دکھائی ہیں

آتش عشق کے ہاتھوں میں جلا جاتا ہوں آہ شعلہ کی طرح آپ جلا جاتا ہوں

آسودہ جا بجا ترے یاں خاکسار ہیں نقش قدم نہیں ہیں یہ لوح مزار ہیں

اب تری داد نہ فریاد کیا کرتا ہوں رات دن چپکے پڑا یاد کیا کرتا ہوں

کیا کہوں کس طرح سے جیتا ہوں غم کو گھاتا ہوں آنسو پیتا ہوں

ظاہر اہر وقت یاد ایدھر کی اب رکھتا ہے تو
دور نہ آگے بھولے چڑ کے آنکھیں دکھاتا تھا کبھو

پیارے اس وقت تم تو آہ منے نہ رہا دل ہی جب کہ میرے کئے

۱۔ دہی = آصفیہ، تقی ۲۔ یک = آصفیہ... ملک = سریرام۔

۳۔ جن میں تو نے اس کو ظاہر آنکھیں دکھائی ہیں = تقی۔

۴۔ سے = بس سالار، اب دسالار... تو = رنگین ۵۔ تو = ناصر۔

مرگیا پر بتوں سے کچھ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنی

حالت مست پوچھ اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی

کہے ہیں یاں کبھو کوئی بھی تیرا نام لیتا ہے اثر تو کون ہوتا ہے کہ میرا نام لیتا ہے

گلزار سب یہ اپنے تو نزدیک خار ہے نظروں میں بس کہ اور ہی باغ دہار ہے

اور تو سب خواہشوں سے ہے گی آزادی مجھے رو گئی ہے ایک ملنے کی ترے شادی مجھے

مکن نہیں اب عمر بہ آرام کئے گی گڑھ کٹی دیکھیں بھلا شام کئے گی

جوں صبا کب تک پھروں میں آہ کوچ میں تھے اس سرے کا اُس سرے اور اُس سرے کا اس سرے

جوں عکس پھر جہاں میں کس طرح منہ دکھا ہے
اے میرے آئینہ روجو تیرے ہاں سے جاوے

یاں غم ہی اب رہے گا بس یا کہ ہم رہیں گے دے دن گئے کہ یک جادو نوں بہم رہیں گے

ہاتھ سے اپنے بات جاتی ہے باتوں ہی باتوں رات جاتی ہے

۱- جو = آصفیہ، ناصر، تفتی۔

۲- ع۔ اور جوہت خواہشوں سے ہے گی آزادی مجھے = تفتی۔

الٹی ہی برگشتہ بخون کی اثر تاثیر ہے آہ اپنی اپنے حق میں باز گشتی تیر ہے

کب کب آٹے ہے اثر کیوں تجھے ننگ آتا ہے اسکتا ہے کبھو جس سے جو تنگ آتا ہے

کیا جانے پھر تازہ کہاں لاگ لگی ہے بے طرح مرے سینے میں اک آگ لگی ہے

حقیقت دین دنیا کی نہ کچھ جانی نہ پہچانی
رہے ابھیرے اور ہی دئے غفلت دئے نادانی

کام تجھ سے ابھی تو ساقی ہے کہ ذرا ہم کو ہوش باقی ہے

دل لیا اپنی خوشی جان بھی لے میری خوشی
پھر مری جان خبر لے کہ نہ لے تیری خوشی

متفرق اشعار

دل تو اپنا نہیں ہے رام اپنا اور کو کیوں کہ رام یکے گا

تو تھو ہو یا ہم کو دے اللہ موت اب تو لے دل تجھ سے گھبراتے ہیں ہم

۱۔ آنا = شیفۃ، دوا، کریم، آزرده، بے جگر ۲۔ کبھی = یکتا، مصطفیٰ

۳۔ یہ شعر جاموں میں نہیں صرف ب دسلا دیں ہے۔ ۴۔ یہ شعر جاموں میں نہیں صرف سرود میں ہے۔

دن رات چرخ کس کے پھرے ہے سرخیں اس بات کی کسو کی فلک کو غبر نہیں

ہر قدم کے رکھتے کرے ہر کشیدگی نازاں بہ ایس گمان کہ غبارِ آثر نہ ہو

نہ کہا جائے کہ دشمن نہ کہا جائے کہ دوست کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے آثر کون ہے وہ

گر ترے پاس نہیں اس نے بھلا کی ہے جگہ تو تباہِ دل دیوانہ کہاں رہتا ہے

آتشِ عشق لگائی ہوئی معشوق کی ہے بن لگے شمع کے پروانہ کوئی جلتا ہے

مر گیا دل آثر اپنا تو سیرِ شامِ فراق شام کے آہ مرے کو کوئی کب تک روئے

آثر ہے جو ٹیر بھی پھڑکی ہاتھ میں نشانی یہی زلفِ پرِ حسم کی ہے

قطعات

یاں دشمنی کی قدر تیری دوستی نے کی بے گانہ اب تو دوستِ ترا آشنا ہوا

اس کی سی باتیں تو بھی جو کرنے لگا ہے اب سودا ہوا ہے دل کو آثر تیرے کیا ہوا

دل کے جو نام کو تو ترستا ہے اس قدر

تیرے بھی تو آثر کبھو دل تھا سو کیا ہوا

۱۔ نازاں ایس گمان کہ غبارِ آثر نہ ہو۔ اصفیہ - ۵۰ - نازاں یہ گمان کہ غبارِ آثر نہ ہو = ناصر

۲۔ یہ شعر میخانہ درد (ناصر نذیر فراق) کے صفحہ ۱۶۹ پر موجود ہے۔

۳۔ یہ قطعہ جامعہ میں نہیں، صرف ب س سالار میں ہے۔

فلک لہجی کو جب تک جلاتا رہے گا عجب رنگ یاں کے دکھاتا رہے گا
اگر جانتے ہم تجھے دل نہ دیتے کہ دل لے کے تو یوں ستاتا رہے گا

دام زلفوں نے تری ایسا ہے تیار کیا دیکھا آزاد جسے اس کو گرفتار کیا
جو کیا خوب کیا اور جو ہوگا سو قبول تجھ سے کب ہم نے کسی بات کا ٹکڑا کیا

اپنے توجی سے ترا ڈر نہ گیا جی گیا، یہ نہ گیا پر نہ گیا
آہ کس دن کے لیے پھر رہا آج کی رات اتر نہ گیا

اگر ایسی ہی طرح کوئی دنوں کیجیے گا خیر معلوم ہوا جی ہی میرا لیجیے گا
گرہی مد نظر ہے تو میری کیا ہے بساط دل تو گزراں چکے جان بھی ابھی دیجیے گا

بے گناہوں سے دل کو صاف کر دو نہیں تقصیر پر معاف کر دو
کہ چکے قتل اثر غریب کے تینے اب تو شمشیر کو غلاف کر دو

شمع روئیں تو ہم غریبوں کی تجھ سے کیا پیش رفت چلتی ہے
پر بھلا اتنا دیکھیے تو ہسی بات تقریب پر نکلتی ہے

۱۔ باعتبار الامتوں میں جسکو ملتا ہے لیکن تسبیح قیاسی کے تحت یہاں اسے ”حق کو“ تحریر کیا گیا ہے۔

۲۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی، عبدالحق... ۳۔ اگر جانتے ہم تجھے دل نہ دیتے اثر = جامعہ۔ ناموزوں

(سہو کاتب) ۳۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی... ۴۔ آہ کس دن کے لیے یہ رہا = جامعہ، عبدالحق۔

(ناموزوں) ۴۔ بڑی = آصفیہ، تقی... ۵۔ تری = ناصر، عبدالحق۔

۵۔ دے = تقی، عبدالحق ۶۔ گو = رنگین

۷۔ کر پیکر قتل تو اثر کے تینے = کمال

شع پروانے کو جلاتی ہے ساتھ پر اس کے آپ جلتی ہے
 جیتے جی ملک بہ حسرت و افسوس
 سر کو دھنتی ہے ہاتھ ملتے ہے

آدا رگی اب تو ہیاں تیں ہئے میں ہوں جو کہیں تو دل کہیں ہے
 کیا کیجئے آہ دل کے ہاتھوں آرام کو طرح نہیں ہے

دشمنی پر ہے زار و مریاض کوئی رندوں سے پیش جاتی ہے
 زور تھوڑا ہے اور غصہ بہت مار کھانے کی یہ نشانی ہے

کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے سو بار جی نے چاہا تب تک ایک بار آئے
 ہر چند جی پہ ٹھہری پھر ہم ادھر نہ آئیں آخر نہ رہ سکے پڑے بے اختیار آئے

مرو چلے ہیں دل کے ہم اس بیچ و تاب سے پر غمت بھی کہاں کہ پھر اڑے عذاب سے
 دور کے آہ دل کو ڈوبیا تو تھا پہ اب بہتے ہیں آپ دیدہ گریاں حباب سے

سرگشہ جوں فلک ہوں تیری گلی میں دن رات جاتا ہوں پھر ادھر ہی پھرتا ہوں اب جدھر سے
 مثل حباب یک سر چشم پر آئے گو ہوں گزرتا نہیں ہے آنسو پر میری چشم تر سے

۱۔ سر کو اپنے ہی ہاتھ ملتی ہے۔ تقی ۲۔ آدا رگی اب تو یاں نہیں ہے = شورش۔

۳۔ آدا رگی اب تو یاں تیں۔ ۴۔ حلقہ۔ ۵۔ جاتی۔ ۶۔ عجب۔ ۷۔ تک = ناصر۔

۸۔ کب کب گلی میں تیری ہم بے قرار آئے = عداوتی ۹۔ تو = تقی۔ جب = آذرہ۔ ۱۰۔ ہم تقی عداوتی۔

۱۱۔ سر پر ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ آپ = آصفیہ۔

رباعیات

اس وقت بھی تو رحم نہ کھلایا ہوتا ایدھر کا خیال کچھ نہ لایا ہوتا
پھر از سر نو تازہ ہوئی خواہشیں دل اے کاش کہ تو اب بھی نہ آیا ہوتا

اے ہم وطنایاں قفس آباد ہوا واں باغ سے آشاں بھی برباد ہوا
اب جی سے کہیں نکالے حُبِ چین بس خمیرِ وطن خانہٴ صیاد ہوا

اس بت نے یونہی مفت میں ایمان لیا بندہ اپنا غرض مجھے حبان لیا
پھر بارِ دگر نظر کرے اس کی بلا بس ایک نگاہ میں ہی پہچان لیا

عصر اپنا تمام بجھتے گزرا حیرت میں آہ جی نکلتے گزرا
جوں شعلہ بساط میں ہے اپنی افسوس جو دم گزرا سو ہاتھ ملتے گزرا

جلوے نے ترے مجھی کو بے چین کیا آرام و قرار ایک میرا ہی لیا
ہے عشق زیادہ حُسن سے شہر آشوب ناؤں نے مرے کو کو سونے نہ دیا

۱- لایا = آصفیہ، تقی ۲- کو = ناصر

۳- اے کاش تو اب یوں ہی نہ آیا ہوتا = ناصر ۴- یوں ہی = رنگین

۵- بس = رنگین ۶- چلتے = کمال، رنگین۔

۷- حسرت = ناصر، کمال۔

۸- جلوے نے ترے کو مجھے بے چین کیا = رنگین۔

۹- ناؤں نے مرے کو کو سونے نہ دیا = رنگین۔

جھل بن جو اثر کا حال رہتا ہوگا کب اس کا تجھے خیال رہتا ہوگا
وہ چاہے کہ دل سے غم نکالے سو کہاں تو دل کی خوشی نکال رہتا ہوگا

اوقات بسر کروں میں کیوں کر یارب حالات بسر کروں میں کیوں کر یارب
فرصت ہی نہیں خاک بسر کرنے سے دن رات بسر کروں میں کیوں کر یارب

ہر دم ہے اثر مجھے عجب بیچ و تاب جاں کنڈھن سے زیادہ گزرے ہے عذاب
ہر چند کہ ہے حسنِ بیاں آفتِ جاں اے عشقِ خدا کرے ترا خانہ خراب

رہتی ہے شب و روز خلشِ دل کے بیچ تبصیرِ یہی کہ ہے تپشِ دل کے بیچ
یارب ہے یہ انتظار کس کا درپے پاتا ہوں مدام ایک کششِ دل کے بیچ

بنِ حال دکھائے کوئی بُنتی ہے اثر بے بات سنائے کوئی بُنتی ہے اثر
اب حالِ دل اس سے کہہ گزرنا مجھ کو بن جو کہوں اٹھائے کوئی بُنتی ہے اثر

میں تجھ سے کہوں یہ بات ہے قابلِ ضبط دکھتا نہیں کوئی یاں کسی سے بھی ربط
عالم میں گمانِ دوستی و یاری ہے محض اثرِ خیال اپنا اور ضبط

- ۱۔ آصفیہ۔ ناصر، تقی، عبدالحق۔۔۔۔۔ جامعہ میں اس رباعی کی ردیف (رہتا ہوگا) کی بجائے (رہتا ہے) موجود ہے۔ اور عبدالحق میں یہ رباعی ردیف الف اور ردیف ی دونوں میں موجود ہے۔ ردیف (رہتا ہوگا) کے ساتھ رباعی درست ہے۔ ۲۔ کنڈھن = تقی۔ ۳۔ ۵۔ دکھتا نہیں کوئی یہاں کس سے ہی ربط۔ آصفیہ، ناصر، تقی۔ ۴۔ ۵۔ عالم میں کمالِ دوستی دیا وی = ناصر۔ ۵۔ عالم میں کہاں ہے دوستی دیا وی۔ تقی۔ ۶۔ عالم میں کہاں دوستی دیا وی = آصفیہ (ناموزوں) ۹

میں یاد مجھے تازہ ملاقات کے لطف
لینے آپس میں دوں ہر ایک بات کے لطف
کیا کیا میں کہوں گزشتہ اوقات کے لطف
تھے دن کے جدے لطف و جدرات کے لطف

رہنے کا نہیں کچھ کریں آرام سے دل
چھٹوایئے کیوں عجب ترے دام سے دل
مختار ہے تو اب اسے جو چاہے سو کر
یعنی اپنے تو جا چکا کام سے دل

نہ گھر، نہ نفس، نہ دام رکھتے ہیں ہم
نے نام و نشان سے کام رکھتے ہیں ہم
بے نام و نشان ہیں یہ ترے گم شدگان
عفا کو اس پہ نام رکھتے ہیں ہم

اے درد یہ تیرا درد جانا معلوم
دل تیرے سوا کہیں لگانا معلوم
گو خلق ز خود اثر کے تئیں آدے ہزار
لیکن اس کا یہ خویش آنا معلوم

مجھ ناکارے سے کام ہونا معلوم
اس آوارے سے کام ہونا معلوم
گو جیتا ہوں پہ ہار مافی جی سے
دل کے ہارے سے کام ہونا معلوم

اب ضبط سے تاب چھیکے رہنے کی نہیں
طاقت صدمات، بھر پہنے کی نہیں
اک بات ہے موقوف ترے آنے پر
بن آئے ترے کہوں سو کہنے کی نہیں

۱-۵۔ میں یاد مجھے تازہ ملاقات کے لطف = ناصر، آصفیہ، تقی۔ ۲-۵۔ بس آپس میں وہ ہر اک بات کے لطف =

ناصر۔ ۳-۵۔ عفا کو عجب ہی نام رکھتے ہیں ہم = ناصر

۴-ناصر۔ ۵۔ اے درد تیرا درد جانا معلوم = جامعہ، عبدالحق۔ ناموزوں (سہو کاتب)

۵-۵۔ گو خلق از خود اثر کے تئیں آدے ہزار = جامعہ، ناصر۔

۶-جی کے = رنگین، مصحفی۔ ۷-چپ = حسرت۔ ۸-آدے = تقی۔

میں آتشِ عشق میں تپا کرتا ہوں دن رات اسی غم میں کھپا کرتا ہوں
تو نام نہ لیوے گو کہ میرا پر میں ہر وقت ترا نام جپا کرتا ہوں

گڈھے ہے جو کچھ کہ دل پہ کس سے میں کہوں کوئی نہ چڑھا نظر کہ دہن سے میں کہوں
یہ بات ہی ایسی ہے کہ تو کیا پیار رکھے باور نہ کرے اسے وہ جس سے میں کہوں

ہر آن دل تیاں سے مرتا ہوں جوں شعلہ اس زبانی سے مرتا ہوں
اے آتشِ عشق کس کا بھرانِ دوصال میں آپ ہی اپنی جان سے مرتا ہوں

اُس بن دن رات جس طرح بیٹے ہیں کیا اُس سے کہیں یہ اُس کے ہی چیتے ہیں
بٹنہ بھی تو اثر نہیں ہے کچھ کہنے کا کیا خاک کہیں مرنے لگے بیٹے ہیں

اے ہم نفساںِ عبث نہ فریاد کرو گلگشتِ جہنم کدھر ہے مت یاد کرو
اپنے دل کی خوشی تو ہونی معلوم بارے خوشی خاطر صیاد کرو

- ۱۔ سے = ناصر ۲۔ غ۔ گڈھے ہے جو کچھ سو دل پہ کس سے میں کہوں = تقی
- ۳۔ اس = جامعہ، عبدالحق اس = آصفیہ، تقی جس = رنگین (مصرع اولیٰ میں قافیہ کس ہے جس کی وجہ سے دوسرے مصرع میں دس لایا جانا ضروری ہے جو قدیم دور میں (اُس) کے معنی میں بولا جاتا تھا۔ ممکن ہے۔ اِلا اُس کا تلفظ پہلے (دس) ہوتا ہو۔ اسی لیے یہاں تصحیح کے تحت (دس) ہی کو ترجیح دی گئی ہے۔
- ۴۔ غ۔ یہ بات ہے ایسی ہی کہ تو کیا پیارے = تقی۔
- ۵۔ اسی = رنگین ۶۔ ناصر، قاسم میں = جامعہ، عبدالحق (میں سے منہم واضح نہیں ہوتا۔ اسی لیے منہ درست ہے۔)
- ۷۔ قفساں - آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔

بے ہودہ رہے کہاں ملک یہ تگ و دو بے چین کرے مجھے مرے دل کی رو
اب تجھ پہ ہودے یا مرے دل کا اثر یا مجھ پہ پڑے ترے ہی دل کا پرتو

دن رات ہر ایک سے نہ فریاد کرو اس خانہ خراب دل کو آباد کرو
اتنا بھی ان بتوں پہ مت بھولو اثر اپنے اثر کو تم اب یاد کرو

جوں شمع جلے ہے جی ریخ زرد کے ساتھ ہوں سوختہ جاں دل کے اثر درد کے ساتھ
جاڑے کے دفن کی طرح نت سالے سال نکلے ہے بھاپ ہر دم سرور کے ساتھ

ہم ہجر میں آج مر نہ جا دیں پیار ہے قوم نہ ہی کہاں جو کل دکھا دیں پیار ہے
لیکن ہم شرمسار پس ماندوں کو ملک آپ ہی آکے لیتے جا دیں پیار ہے

جب تجھ سے جدائی مرے محبوب بنی تب زیت اثر کی بری اسلوب بنی
اس کی بھی خود بخود تم ہی خوب بناؤ دکھا جوں درد تمھاری بخت دا خوب بنی

کیوں کر کہ کوئی بست دل آرام رہے اس میں تو کسو کا ہی نہیں کام ہے
تو خانہ خراب اثر شکستہ دل ہے ایسے گھر میں خدا ہی کا نام ہے

۱۔ پر = آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق۔

۲۔ ع۔ اتنا بھی اب ان بتوں پہ بھولو نہ اثر = رنگین

ع۔ اتنا بھی ان بتوں پہ بھولو نہ اثر = ناصر

۳۔ شعلہ = آصفیہ، تقی، عبدالحق۔

ہے درد کا درد آخر کا یارِ حبائی یہ بات تو اب زیت گزائے جانی
صد شکر نہیں رہا غمِ تنہائی ہے جان اسی کے ساتھ بارے جانی

کیا تجھ سے کہوں میں کس طرح گزے ہے کیا دوں میں پتا کہ اس طرح گزے ہے
بالغرض اگر کہا تو پھر کیا حاصل گزے ہے خیر جس طرح گزے ہے

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کسے افسانہ دردِ دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ، سن نہ سن، جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

نے حالِ تباہ کی انھیں بینائی نے نالہ و آہ کی آخر شنوائی
کوئی مرتے مرد، جیتے جیو، بھائی نہیں اشد غنی بتوں کی بے پردائی

ظاہر ہے جو کچھ کہ خوب روئی تیری بے جا نہیں اس پہ بات کوئی تیری
مشاق سے اپنے پیچ نہ سکتا پیارے گر ہوتی نہ اتنی تسدِ خوئی تیری

اے تجھ کو پیچھے ہے جو قرباں تیرے قرباں تیرے میں اور قرباں تیرے
صدتے ہونے سے ترے سیری معلوم پھر پھر میں ہزار طور قرباں تیرے

۱۔ مصرعِ ادنیٰ میں یاے مجہول کی بجائے (یارِ جانی) میں اضافت کا استعمال کر کے اس کی کمی کو پورا کیا ہے۔
جسے صوتی اعتبار سے شاعر نے جائز سمجھا ہے۔ اس لیے موجودہ صورت میں یاے مجہول کی ضرورت نہیں ہے۔

۲۔ عبدالحق ... ۷۔ پتا کیا دوں کہ اس طرح گزے ہے۔ جامعہ، ناصر، آصفیہ، رنگین، تقی۔ (ناموزوں)

۳۔ آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق ... ۷۔ گزے ہی ہے خیر جس طرح گزے ہے۔ جامعہ (سہو کا تب)۔

۴۔ تباؤں، تقی۔ ۵۔ احوال، حسرت۔ ۶۔ گو، تقی۔ ۷۔ بھانویں ہی ۹۔ رنگین۔

صدے ترے نام پر ہی بندہ ہے دل دادہ بے خطر ہی بندہ ہے
بے عیب خدا کی ذات ہی ہے پیارے تقصیر معاف اثر ہی بندہ ہے

درد پر جو ترے یہ کوچہ گرد آیا ہے ایسا یہ بڑا کہاں کا مرد آیا ہے
رکھتا ہے اثر سر قدم بوس ترا اس کا سر عاقبت بہ درد آیا ہے

تو پوچھ نہ میں کہوں غرض ہے جو ہے کہنے کو اثر زندگی اب تک تو ہے
عاشق تو بہت گزر گئے ہیں لیکن جو حال کس کو کا نہ سنا تھا سو ہے

سینے سے اکٹھا آگ ہر زمان نکلتے ہے ہر سانس کے ساتھ جل کے جاں نکلتے ہے
کیا تجھ سے کہوں اثر کہ جوں حقہ کشاں دم کھینچ کے چھوڑ دوں تو دھواں نکلتے ہے

عاشق جو گداز قلب سے گلتا ہے گلزارِ خلیل پھوٹتا پھلتا ہے
جوں شمع دل سوختہ جانانِ عشق روشن رہتا ہے جب تک جلتا ہے

وعدے کی تمام رات ددے گزری ہر دم جل جل کے جان کھوتے گزری
بس اور تو کیا کہوں کہ جوں شمع سحر روشن ہے جو کچھ کہ صبح ہوتے گزری

شعلے کی طرح ہاتھ ہی ملتے گزری ہر گام رہ فنا بھی چلتے گزری
اے آتش عشق تیری دولت ہم کو جوں شمع تمام عمر جلتے گزری

۱- ج- در پر ترے یہ کوچہ گرد آیا ہے - آصفیہ، تقی - ۲- عافیت - رنگین، تقی -

۳- ج- رنگین ۴- کسی - رنگین ۵- یک - ناصر - ۶- شعلہ - آصفیہ

تقی - ۷- میں - ناصر -

تو اردوں کے چاہنے کے دے ہے طعنے میں اور کو چاہتا ہوں چھٹ تجھ لینے
اس کہنے میں تیرے کچھ نکلتی ہے بات ٹک اپنے ہی جی سے پوچھ اس کے منے

کیا تجھ سے کہوں زیست اڑی ہے ساری جتنی باقی رہی کر دی ہے ساری
تجھ بن اک پل گزارنی مشکل ہے اب عمر گزارنی پڑی ہے ساری

اے مرشد دست گیر قرباں تیرے اے میرے زندہ پیر قرباں تیرے
تیری ہر بات پر دل دجاں ہے ندا یا حضرت خواجہ مسیحہ قرباں تیرے

یا دود ہو یا اثر، اثر تیرا ہے اے سبز پردہ بے پردہ تیرا ہے
اشد کریم اور تو کریم ابن کریم یہ گو کہ گنہگار ہے پر تیرا ہے

مجھ کو تو صرت آسرا تیرا ہے میں تیرا ہوں بس اور تو میرا ہے
یک گوشہ چشم ہی کفایت ہے مجھے تیرا تھوڑا بھی فضل بہتیرا ہے

کیا کہیے جہالتِ طبیعت اپنی ہے حد سے زیادہ تر رذیلیت اپنی
ہر چند اثر خاک سمجھتا ہوں میں معلوم ہوئی ہے ٹک حقیقت اپنی

وہ یار کہاں کہ یار باشی کیجے طالع وہ کہاں کہ خوش معاشی کیجے
ایک گوشے میں بیٹھ کر اکیلے تنہا ہر ناخن دل سے غم خراشی کیجے

۱- جانے = ناصر ۲- جانتا = ناصر ۳- یاد دیا اثر = تیرا ہے = جامعہ، ناصر عبدالحق

ناموزوں (سہو کاتب) ۴- ناصر- رنگین ۵- میں تیرا ہوں اور تو میرا ہے = جامعہ، عبدالحق۔

(ناموزوں) ۵- بھی = رنگین ۶- ہے حد سے زیادہ رسم و ملت اپنی = عبدالحق۔

۷- یہ ربا ہی صرف کمال سے دستیاب ہوئی ہے۔

نیا کلام

اور یہ احسان ہم سمجھوں پر
کبھی تشریف ادھر جو لائے گا
جسے کہ تو باغ میں ہنسا ہوگا
دہل کو لایا تھا اب نہیں پاتا
ہے حضرت درد رہنا کا
دل مرا ساتھ لیتے آئے گا
گل نے خون جگر پیسا ہوگا
اس کے کوچہ میں پھر گیا ہوگا
اور کو کیوں کہ رام یکجہ گا
دل تو اپنا نہیں ہے رام اپنا

(۵)

یا شہنشاہ کی قدر تیری دوستی نے کی
اس کی سی باتیں تو بھی جو کرنے لگا ہے اب
دل کے جو نام کو تو ترستا ہے اس قدر
تیرے بھی تو اثر کبھو دل تھا سو کیا ہوا

تیرے درد کے سوا کہاں جائے تیرا بندہ بھی تیرے ساتھ ہے اب

گوئی بھی چیز اس کی ضروری نہ معتبر
اسکان کو جو دیکھے ہے سر بسر عیش

جوں شمع یہ نہیں کہ تیری اب زباں نہیں
بیابانی سے یہاں مجھے تاب بیاں نہیں

۱۔ ناصر، رنگین ۲۔ سریرام ۳۔ سریرام ۴۔ سریرام ۵۔ ب د سالار
۶۔ ب د سالار ۷۔ تقی ۸۔ سات معنی (ساتھ) یہاں قافیہ کی رعایت سے
(سات) لایا گیا ہے ۹۔ سریرام ۱۰۔ سریرام

تو نہ ہو یا ہم کو دے اللہ موت اب تو لے دل تجھ سے گھبراتے ہیں ہم

یاں جو دیکھانیک ہیں دو اور ہیں اثر اسو باغ دنیا میں جہاں گل ایک ہے داں خار سو

اٹھنے کے ہم نہیں ترے در سے مٹے بغیر نقش قدم کی طرح جیسے پاں تو دھر چکے

سگر اثر قدر جا نیے اس کی دیتے ہیں سینہ داغ دار کے

کہش میں کیا غرض اللہ یاد آتا ہے

یار بے یہ جب تئیں کہ زمین و زماں رہے دیر و حرم قدم گہہ پیر مغاں رہے

اٹھی بھی میاں زباں درازی کیا قہر ہے دم بہ دم نہ کیجے

یہ جو جو کہ تو لگائے تھے ہم نے کس کس مزے سے کھائے تھے

کیا ظلم ہے دل کے پھر جدائی کیجے دل یے بے کے بے وفائی کیجے

۱- مرد ۲- ناصر ۳- آصفیہ ، تقی

۴- سریرام ۵- یہ ایک مصرع صرحت آصفیہ ہی میں موجود ہے۔

۶- سریرام ۷- ب و سالار ۸- ب و سالار

۹- یہ چار اشعار صرحت رنگین سے ملے ہیں۔ جامعہ یا کسی دوسرے نسخہ میں موجود نہیں۔

ہے جی میں کہ ترک آشنائی کیجھے موقوف سلام روستائی کیجھے
گر جان جو نہ ہودے منظور کاہے کو کسی سے آشنائی کیجھے
منت سے ملے اگر وہ تخت جھیند کیجھے نہ قبول اور گہائی کیجھے

اثر ہے جو طیر طہی چھڑی ہاتھ میں نشانی یہی زلفت پر خم کی ہے
وہ یار کہاں کہ یار باشی کیجھے طالع وہ کہاں کہ خوش معاشی کیجھے
لک ٹوٹے میں بیٹھ کر اکیلے تنہا ہر ناخن دل سے غم خراشی کیجھے

رباعیات فارسی

ایں دردِ آخ صاحب تاثیر نیست ہم راوی دہم مرشد دہم پر نیست
من بندگی و غلامیش لازم واد ہم مالک دہم خواجہ دہم میر نیست

ہر گشت ز درش کسب مراد دل کرد خود را بہ ہمہ فضل و ہنر کامل کرد
لیکن اثر بے ہنسہ دل خستہ از خدمتِ درد، دردِ دل حاصل کرد

ما بندہ در دیم و حسد یادِ درد بے درد چہ داند چہ بود کارِ درد
درد است کہ از غیر رہاند دل را آزاد دلے کہ شد گرفتارِ درد

۱- میخانہ درد (ناصر نذیر فراق) ص ۱۶۹ پر موجود ہے۔

۲، ۳، ۴ - رباعیات نمبر ۳، ۴، ۵ علم الکتاب (قلی) خدا بخش لائبریری (پٹنہ) کے درجہ اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر آخ کی ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہیں اور ان پر یہ عبارت تحریر ہے۔

”رباعیات فقیر پر تقصیر بے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ آخ غلام و خاک پا بہ دل و جان برائے جناب مقدس حضرت مصنف مظلہ العالی (یعنی حضرت درد)

اسے آں کہ محبت تو ایمان اثر
برنام مبارکت خدا جان اثر
در عشق تو باغیر نہ دارد سرکار
ہم درد قوی دہم درمان اثر

از بسکہ غلام خواجہ میریم اثر
زیر اقدام خواجہ میریم اثر
از رحمت حق زندہ جاوید شویم
ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر

این نسخہ بیس کہ ملہات است تمام
بے شائبہ تکلفات است تمام
بے شک کلمات طبقات است تمام
حق است اثر کہ واردات است تمام

اچھے در طلب مسائل دین و دینی
میں بحث ادب و چشم تحقیق بیس
مثل علم الکتاب در عرصہ دہر
تصنیف نہ شد کتاب تا حال چنیں

اچھے حضرت درد نود پیرایہ تو
تا پایہ عرش حق بود پایہ تو
تو ظل الہی و سلامت بادا
تا قام قیامت بہ سرم سایہ تو

۱- یہ رباعی علم الکتاب (ظلی) خدا بخش لائبریری (چٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہے اور اس پر یہ عبارت تحریر ہے: "رباعیات فقیر فقیر تصنیف ہے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلام و خاک پا بہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مظللہ العالی (یعنی حضرت درد)

۲- یہ رباعی میخانہ درد (ناصر ندیم فراق) کے صفحہ ۲۶۹ پر موجود ہے۔

۳- یہ رباعی علم الکتاب (ظلی) خدا بخش لائبریری (چٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہے اور اس پر یہ عبارت تحریر ہے: "رباعیات فقیر فقیر تصنیف ہے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلام و خاک پا بہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مظللہ العالی (یعنی حضرت درد)۔ یہ رباعی واردات میں بھی موجود ہے۔

۴- ۵- رباعیات نمبر ۴- ۵ علم الکتاب (ظلی) خدا بخش لائبریری (چٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہیں اور ان پر یہ عبارت تحریر ہے: "رباعیات فقیر فقیر تصنیف ہے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلام و خاک پا بہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مظللہ العالی (یعنی حضرت درد)

مثنوی شجرہ طیبہ

نالہ درد است درد جان من مطلبش دین من دایان من
آن چنان داند قبولیت کلام هست مقبول دل ہر خاص و عام
نظر و نشرش کاشف صدر از دست در بیانش سرسرا عجاز ہست
لفظ لفظش بکہ پرتاثر ہست دل نشین ہر جوان و پیر ہست

ابیات من شجرہ طیبہ

داروات و شرح آں علم الکتاب ہر دوازہ تصنیف آں عالی جناب

کل حقائق منکشف بودہ براد کشف کردہ ہر حقیقت را دراد

عالم او شاہد امر صواب گفت حق من عنده علم الکتاب

کاشف الستر است اسرار الصلوٰۃ منکشف زوگشتہ انوار الصلوٰۃ

گوینم مرد اثر پیئے مردم کفش بردار حضرت دردم

-
- ۱-۲-۳-۴- نالہ درد (ظہی) خدا بخش لائبریری (پٹنہ) کے ورق اول پر موجود ہیں۔
۵-۶-۷- داروات کے ورق اول پر موجود ہیں اور مصنف کے ہاتھ سے تحریر کیے ہوئے ہیں۔
۸- اسرار الصلوٰۃ (ظہی) کے ورق اول پر موجود ہے۔
۹- علم الکتاب ورق اول پر باعیات کے بعد یہ شعر موجود ہے۔

مثنوی بیان واقع

حصہ اول

آن نسب نامہ کہ از عہد بعید تا بوقت ما معین می رسید
ثبت برے بود بہر اعتبار دستخط و ہر شہان نامدار
از شریف مکہ ہم گشتہ نہند (کذا) و ز رئیسین مدینہ ایستند
شاہ توران کز مریدان بودہ است خوب تحقیقات شاہ فرمودہ است
از بخارا ہمرہ حبہ کلاں آمدہ پیش شہ ہندوستان
شاہ این جا ہم تحقیقش نمود ہر خود را نیز برے کردہ بود
بندہ نقل از رے آن مرقوم کرد آن نسب نامہ چنین منظوم کرد
حضرت نواب ظفر اللہ خاں صاحب نسبت ولی کاملے
قبلہ گا ہی حضرت ایشان ما عالم و اہل عزیمت کاملے
یک ہزار دیک صد و ثمان عشر دوست یعنی جد عالیشان ما
قید تاریخش بود ثانی عشر در محرم کرد از دنیا سفر (کذا)
والدش نواب فتح اللہ خاں در محرم کرد از دنیا سفر
و خیر شاہان این ہندوستان آن کہ ایشان را شہید آمد نشان
اد بذات خود نہ کرد این قبول چند تا در قبضہ اخوان شاہ
شکر اللہ تا ہنوز از نیستش کہ تانہ گرد و مختلط آل رسول
یہ پنج جانب اندرین ذریعہ

لہ اس حصہ میں پوری نسب سے متعلق اشعار ہیں۔ تیر - فراق
سے ج رفت سوئے خلد آن عالی گہر - خواجہ میر درد (قدیر احمد) غالباً یہ تصحیح
تیا سی ہے۔

سے بینش - فراق

غیر سادات صحیح الانتساب
 حسب استدعائے سلطان زمان
 والدہ حضرت خواجہ عوض
 ادباً جداً بہ طرز عارفان
 صاحب سجادہ در اولاد بود
 جد سلطان باز سلطان احمد است
 والدہ ایشان محمد بن علی
 خواجہ دمیر اولیٰ این ہر دو نام
 ایں علی اولاد حضرت نقشبند
 سید برحق خداوند حسب
 حضرت خواجہ ابو الخیر است نام
 وال لقب خاص او مزاجی یافتہ
 ہم بہ ظاہر ہم بہ باطن انتساب
 ذریاتش را خیر باشد از آں
 والدش سید جلال الدین بود
 تا امام عسکری آبائے شان
 لفظ سید روشن از حروف امیر
 هست عبد اللہ وزین العابدین

شرکتے پیدا نہ کردہ بیچ باب
 آمد ایں جا آخر شاہ و جہاں
 بر درش شاہنشہ آوردہ عرض
 بر مرزا حضرت خواجہ کلان
 جانشین مسند ارشاد بود
 خواجہ میرک راستی او جد است
 بودہ است آن ہر یکے کامل دلی
 یافتند از وضع واضح انضمام
 آں کہ بودہ بیکساں را در دمنہ
 جملہ آبائش صحیح اندر نسب
 بر مرزا خواجہ شد قائم مقام
 فضل کلی بر حادے یافتہ
 کافی آمد تا بہ آں عالی جناب
 آں کہ اورا نقشبند آمد نشان
 حضرت برہان دین جد مسعود
 بر سر اسم انداز اسمائے شان
 آمدہ لازم تو ہم لایق بگیر
 قاسم و شعباں دگر برہان دین

لے ح۔ سرکشی پیدا نہ کردہ بیچ باب۔ فراق (بہ اعتبار معنی تصحیح شدہ مصرع درست ہے)
 لے ح۔ ادباً جداً تعصیر عارفان۔ فراق (ناموزوں) مصرع سے مفہوم واضح نہیں ہوا اس لئے متن میں
 تصحیح قیاسی سے کام لیا گیا ہے۔ لے ح۔ یافتہ از وضع واضح انضمام۔ فراق (مفہوم کے اعتبار سے انضمام درست
 ہے۔ لے جملہ آبائے صحیح اندر نسب۔ فراق (متن میں تصحیح قیاسی سے کام لیا گیا ہے) لے حادی۔ فراق
 (متن کی الماد درست ہے) لے ح۔ بر سر اسم از اسمائے شان۔ فراق (ناموزوں) لے ح۔
 لفظ سید روشن حروف امیر۔ فراق (ناموزوں)

والدش محمود رومی بن یلاق پس نقیب و صوفی صاحب فاق
 باز محی الدین و محمود آخر ست مابقی نامش علی اکبر ست
 والدش حضرت امام عسکری ست والد ایشان نعمتی بن نعمتی ست
 پس رضا و کاظم ابن جعفر ست باقر و سجاد و آتش اہل ست
 والد ایشان حسین بن علی ست مادر او فاطمہ بنت نبی ست

آں نسب نامہ در این جا شد تمام
 بر محمد باد و بر آتش سلام

حصہ دوم

حضرت سید محمد شہر نشان صاحب مجدد علا و امتنان
 روز رحلت کز جہان فانی ست ثالث شہر جمادی اشانی ست
 در ہزار و یک صد و پنجاہ و شش ہم بد آن ہشتاد سالہ رحلتش
 با کمال ظاہری و باطنی قدر افزائی طریق قادری
 والد ایشان میر احمد خاں شہید در طریق نقشبندیہ مرید
 از قضایخ شہادت چون رسید شد ملقب ادبہ ثواب شہید
 ظاہراً ثواب والا جاہ بُود باطناً درویش دل آگاہ بُود
 داشت بیعت از جناب خسر خویش در سلوک باطنی ہم پردہ بیش
 خان والا مرتبت عبد الرحیم سید برحق کریم ابن کریم
 از شہادت مشہر خان شہید با وجود عمدگی اوشد مرید

لہ شعر۔ پس رضای کاظم ابن جعفر ست ؛ باقر و سجاد و آتش اہل ست = فراق (ناموزوں)
 لہ اس میں مادر ی نسب سے متعلق اشار ہیں۔

لہ ع۔ حضرت سید محمد صاحب نام و نشان = فراق (مصرع مثنوی کی بحر سے بڑھ گیا ہے لیکن متن میں تصحیح قیاسی کر دی گئی ہے)۔ لہ خوان = فراق (متن میں درست کر دیا ہے)۔

حصہ سوم

فیض خاصے یافت از روح حسن تخم آں را رگشت اندر این چمن
ہفت روز و شب میان حجرہ بود پیش چشمش عالمے دیگر کشود
گشت نازل عالم روحانیوں در شہادت خارج از ہم دگماں
ہم چنان بر یک عبادت با وضو اندرین مدت نشستہ قیداد
جز برائے تیغ مکتوبی نہ ساز گہ در حجرہ نمی فرمود باز
گوش چوں صوت اقامت می شنود آمدہ بیرون امامت می نمود
چوں صلوٰۃ فرض را دایۃ سلام می شد اندر حجرہ بے حرف و کلام
آشنائے خواب و غور اصلاً نہ شد ملتفت سوئے دگر اشیاء نہ شد
گوئیاد قید جسمانی نہ بود جز ظہور نور رحمانی نہ بود
روز ہفت چو نکہ در را باز کرد پور خود را واقف این راز کرد
صادق آمد راست برے این خبر آں کہ می باشد پسر ستر پیر
کامے سعادت مند بشنواں این سخن داشت تشریف شریف این جان
این سبب پیوستہ بودم در نیاز حسب حکم عالیشان کردم نماز
نسبتے خاصے عنایت کردہ است راہ پیغمبر ہدایت کردہ است
امر شد تا دعوت امت کنم خلق را بر امر حق دعوت کنم

دین ما دین محمد ہست و بس

خالص آئین محمد ہست و بس

۱۔ اس میں میرزا ناصر عندی کے سات روز حجرہ میں بندہ کر روح سن سے فیض روحانی حاصل کرنے اور اس سے اپنے پسر عالی گہر خواجہ میر درد کو آگاہ کرنے سے متعلق اشعار ہیں۔

۲۔ شاعر کا یہ سعادت مند بشنواں این سخن : داشت تشریف شریف این جان = فراق (متن میں پہلے مصرع کی الفاظ درست کی گئی ہے اور دوسرے مصرع میں تصحیح کی گئی ہے۔)

۳۔ نماز = فراق (باعتبار منہوم یہاں نیاز درست ہے۔)

حصہ چہارم

گرچہ می خواہم بیان اختصار
آہ ذکر ضبط او قاتلش کنم
یا کہ استقلال او سازم بیان
برتر از گفتن ہمہ حالات اوست
وہ سلف ہم کس نہ کردہ این معاش
در عبادت روز و شب ہر دے بسر
باجواز و رخصت او کائے نہ داشت
روز و شب قائم طہارت داشتے
ترک اصلا کہ نہ شد شکر وضو
اکثر اوقات با راز و نیاز
چند صد رکعت نمودے آل امام
گرچہ ز اول صاحب ترتیب بود
کردہ اثنا عشر امر اندر نماز
حکم برداری و غیر حکمی ست
باز نسیان امید و بیم است
دیدن او بمنم و می بیند او

می کند جوش و دم بے اختیار
یا کہ مذکور عباداتش کنم
یا دگر احوال او سازم عیاں
جلہ دستور العمل اوقات اوست
از دو شب قیام کہ بودش بود و باش (کذا)
غیر طاعت کہ نہ شد شغلے دگر
جلہ بہت بر عزیمت می گماشت
غسل ہر روزہ گبے نہ گذاشتے
چون نشستے می نشستے قبلہ رو
دائمتے تطویل قرات در نماز
با قرات ہائے طولانی مدام
ہم قضا ہائے دو روزہ می نمود
با حضور قلب و اخلاص و نیاز
رنج و راحت فہم از این معنی ست
باز تحقیر و دگر تعظیم است
حالت احساں نماید تاکہ رو

۱۔ اس میں حضرت میرزا محمد تقی کی زندگی کے شب و روز سے متعلق اشعار ہیں۔

۲۔ زند = فراق (باعتبار معنی کند درست ہے) ۳۔ ہما = فراق ۴۔ تدبیر = فراق (مفہوم کے اعتبار سے یہاں پر ترتیب درست ہے) ۵۔ ع = رنج و راحت فہم اس معنی است = فراق (نامزدوں) ۶۔ باز نسیان و امید و بیم است = فراق (شرع کا وادعطف زائد ہے) متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔

۷۔ شعر = دیدن او می بینم و می بیند او ۸۔ حالت احساں نماید تاکہ او = فراق (نامزدوں)

معنی ہر لفظ سنگم در کتاب
 کرد اشراق و مضمی و فی الزوال
 چارداشت و چار شش اشاعشر (کذا)
 در تہجد گہ بہ ندرت کم نمود
 پہل دیک نین ہر روزہ مدام
 ہم چنین دیگر نہ بود بسیار داشت
 سورہ سجدہ و ملک و ہم دُخاں
 انچہ ہر روزہ قرات می نمود
 ہم تلاوت ربیع قرآن بودہ است
 ہشت منزل ختم قرآن مجید
 تا ثواب افتتاح و اختتام
 آن اشارات و فلک مطلق است
 فاتحہ از فائزاد از نوں نشا
 ہود ہا ویم مریم نوں نعل
 کلمہ طیب تمامی با شمار
 کرد از معمول پیراں چار چند

مقصود مطلب از تفصیلش بیاب
 نیز ادا میں و تہجد لایزال
 قدر رکعتہا بہ ترتیبش بگر
 ہم در گاہ آخیں منشتہ بود
 در نماز استادہ خواندے آں امام
 در نوافل ہم سنن تکرار داشت
 واقع ہر چار اول شب بدراں
 قدر کم از بست سیپارہ نہ بود
 این روش دو منزلہ فرمودہ است
 خود مقرر کردہ بر پنج جسدید
 سایر ہر روزہ ہفتہ شد تمام
 یادگیرش گر ترا شوق حق است
 از الف اعرات باشد مدعا
 صاد و صادست و قمر قافش بدل
 بود روز و شب ہمہ عشرین ہزار
 ہم تمامی کلمہ خواندن شد پسند

لہ گرد = فراق لہ نبود = فراق لہ = سورہ سجدہ ملک و دُخاں و قرآن (ناموزوں)
 لہ صواب = فراق لہ = فاتحہ از و مراد از نوں نشا = فراق (ناموزوں)
 لہ شعر = ہود ہا ویم مریم نوں و نعل = صاد و صادست و قمر قافش را بدل = فراق (ناموزوں)
 (متن میں شعر کو موزوں کر کے تصحیح قیاسی کر دی گئی ہے۔)
 لہ = بود روز و شب عشرین ہزار = فراق (مصرع میں ہمہ) شامل کر کے تصحیح قیاسی
 کی گئی ہے۔

گرچہ ہر روزہ درود اندر شمار
 لیکن آں حضرت فرودہ در عدد
 ہم دگر درود وظائف کاں صریح
 در ہمہ اوقات آنہا بالضرور
 ہم نود نہ نام حق ہر صبح شام
 ہم بہ تقریب ضروری ہر زمان
 حمد و ثناء و شکر و تسبیح خدا
 بود ہر یک قول و فعلش بے نظیر
 ذکر حق در سایر حالات داشت
 ہر یک از شش کلمہ و سایر درود
 پس شہادت (خواند) وقت شست و شوی
 کلمہ توحید بہر دست راست
 کلمہ طیب بوقت مسح سر
 باز استغفار بر پائے یمین
 ہم دگر اوراد کاں مسنون است
 فصل پارادناک لازم کردہ بود
 در عبادت می نمود احیائے یل
 سالہا نمودہ اصلاً یا در از
 سخت مرعی داشت تعلیل غذا
 تانہ باشد از شکم سیری کسل
 آب را در روز و شب یک وقت بود
 بود معمولی شاخ یک ہزار
 می نمودے تصلیہ پنجابہ صد
 ہست ثابت از احادیث صحیح
 بودے اکثر بر زبانش بے فتور
 آں جناب پاک می خواندے تمام
 آمدے اسمائے حسنیٰ بر زباں
 و مہم در ہر سخن کردے جدا
 فی الحقیقت ایں بود ذکر کثیر
 صرف در یاد خدا اوقات داشت
 در وضو مخصوص ہر اعضا نمود
 ہم دگر اوراد و مسنون وضو
 کلمہ تجید ثانی دست راست (کلمہ)
 مسح گردن را درود مشہور
 رد کفرست از برائے دو یمین
 جملہ خواندے بر سرورد، پاؤ دست
 ہم نگاہے در کعبہ پا می نمود
 سوئے خواب و خوردنہ بودہ بیچ میل
 در قیام و قعدہ بودہ بانہ از
 بودہ باشد اربع و خمس اشتہا
 در عبادت بیچ کہ نہ بود خلل
 نوش در گرا دو وقتش می نمود

لہ ج۔ پس شہادت وقت شست و شوی - فراق (ناموزوں) (مصرع میں تصحیح قیاسی کی گئی ہے)۔

نوش فرمودے زمینی آب را
 در بندرت از دهن ہم خورده بود
 وقت بیداری ز خوابت آب بد
 چوں شوی بیدار از بینی خود آب
 در غلظت ابرو فردن گردو غبار
 با غلامان را فرودے آن جناب
 نیم روزہ بعض را فرمودہ نمود
 آب را از حوض آدم طالب ست
 عار طبعان را ضرورت گر بود
 کثرت آب ست اصل ہر خلل
 سر بر آب ست نقصان و ضرر
 الغرض آن حضرت عالی جناب
 ہم ریاضات بدن معمول داشت
 کسب فرمودے ہمہ اکساب جوگ
 جس دم معمول چند اقام داشت
 ہم (عنان) داری ست شغل خاص او
 در قرات اندرون دم می کشید
 در تلفظ دم کشاں انباشتے
 جمع می گردید چوں اندر مسندوں

انفع است این جملہ شیخ و شاب را
 با کشید دم تحسیر می نمود
 یک از بینی بود نافع ز حد
 منفعتها زین عمل کلی بیاب
 آن چنان روز این عمل موقوف دار
 امر بر اندازہ از تقلیل آب
 یعنی منع آب روزانہ نمود
 فی الحقیقت اشتہائش کا ذبت
 ہر قدر کمتر بود، بہتر بود
 ثقل، غلظت، ماندگی، سستی، کسل
 ہر قدر از دے توانی الحذر
 در جہاد اکبر خود فتحیاب
 بر دوام ہر عمل ہمت گماشت
 انتخابے کردہ از ہر باب جوگ
 دم شمرده می کشید و می گذاشت
 ہم شنید و دید شغلے تازه (رو) (کذا)
 با معانی ذکر این جس جدید
 تا پڑی سینہ و انگہ استے
 ہم چنان آہستہ رہ دایے بروں

لہ ۵۔ ز انفع است این جملہ شیخ و شاب را = فراق (ناموزوں)

لہ باز = فراق (بعض درست ہے)

لہ شعر۔ ہم عنانی داری ست شغل خاص او = ہم شنید و دید شغلے تازه دو = فراق (سن
 میں تصریح قیاسی کی گئی ہے) لہ انباشتے = فراق

بیچ دم بے یاد آگاہی نہ بود
 موبہ مؤذکر الہی می نمود
 قلب و قالب را اندوختے تصفیہ
 ہر نفس پیوستہ بودے تزکیہ
 تصفیہ ہم یک عمل خاص اصطلاح
 با صفا و با ثواب و با صلاح
 جملہ استخراج از سنت نمود
 غیر مسنون بیچ معمولش نہ بود
 وضع مسنون سواک آموختہ
 از ہمہ دہوتی دسی کبج کرم
 زان ہمہ اکساب تازہ منبج است
 از نفع اسہل یا ضبط پاکیزہ ہم (کذا)
 ایک برش تا کنون پوشیدہ بود
 از احادیث نبی استخراج است
 واقعی سواک می باشد دوا
 این ہمہ اسرار آل حضرت کشود
 منتج آل از علالتش بہ ہیں
 خواہ از مسواک انگشتان دست
 ایک بالترتیب برآوردن است
 در اخیر شب بگاہ و بعد خواب
 این چنین سواک باشد تنقیہ
 ہم دو دو چیز الے جامع اند
 جملہ خیر و خوبی دنیا و دین
 حفظ صحت دفع کل امراض است
 کند پیوستن کشادہ بستن است
 ہم گزارد سعی (ہم) بپودن ست
 ہم گرفت و خاستن بنشستن است (کذا)
 ہم در آور ہم برآوردن ست (کذا)
 ہم دگر بن منفعت اغراض است
 ہم گرفت و خاستن بنشستن است (کذا)
 ہم در آور ہم برآوردن ست (کذا)

لے دونوں مصرعے ناموزوں اور بعید از مفہوم ہیں۔

لے ط۔ زائف و چشمہا اخراج آب = فراق (ناموزوں)

لے ط۔ ہم گزار و سعی و بپودن است = فراق (ناموزوں) (مصرع میں ہم) تصحیح قیاسی کے تحت لایا گیا ہے۔

قصہ کوتاہ ذات پاک آں امام
 داشت اوصاف حمیدہ بر کمال
 در کمالات و ہنر ہائے شریف
 طاق در ہر کار آں روشن ضمیر
 تیر می انداختے از ہر دو دست
 ہم دہستی تیغ بازی می نمود
 ماسوائے طرزیک انگ و دہانگ
 کاسبش گوئی تہ و تنہا بود
 چند دست ضرب آں نادر توان
 در میان اسب تا زان شہسوار
 عیب ہا از اسب زائل می نمود
 بارگی یک بارگی دیگر شدے
 ہر کہ دیدے اسب را شناختے
 زین ہنر ہا انچہ گفتہ در کتاب
 ہست و صفیات بے ہمتائے اد
 الغرض آں ناصر الملت امام
 از پدر فرزند خواجہ نقشبند
 از سوسے مادر کریم اکرم ست
 ناصر دین داشت جد مادری
 در فقیری داشت اسباب غنا
 صاحب فوج و سپاہ ذی حشم
 جامع اخلاص و خوبی اقسام
 در ہمہ اخلاق بودست اعتدال
 بود جامع ذات والائے شریف
 در کمال ظاہری ہم بے نظیر
 بے خطائے بر نشانے می نشست
 رو برو استہ مجال کس نہ بود
 طرفہ نو ایجاد کرد آئین جنگ
 غالب و منصور ہر صدر ہا بود
 کرد ایجاد از پیٹہ باز اں جدا
 در کمال خود نمودے جملہ کار
 ہم ہنر صد چند در می می فرود
 جلد زد جاں دار فرمان شدے
 در سواری آں چنانش ساختے
 یافتہ می شد بہ ذات آں جناب
 بر تر از گفت و شنود ماد تو
 رہنما و پیشوائے خاص دعاء
 جملہ آبا صاحب قدر بلند
 زان کہ او فرزند غوث اعظم ست
 صاحب مجد و علوے و برتری
 نو کیش بودند ارباب غنا
 باب فیض وجود و احسان و کرم

لہ لوا - فراق - (مفہوم کے اعتبار سے یہاں تو درست ہے) لہ زائل - فراق (زائل درست ہے)

نام جدش میر لطف اللہ بود والدش شیر محمد شاہ بود
 جدِ اعلایش بڑہ عالی تبار عبد الرزاق است غوثِ نامدار
 جملہ شاہ فیض الہ العلمین
 رحمت الباری علیہم اجمعین

حصہ پنجم

آں کہ بودہ سال ہجری در شمار یک ہزار و یک صد و پنجاہ و چار
 بست و نہ سالہ تمامی عمر یافت ^{۱۲۷} در جوانی نزد پیش حق شتافت

لے اس میں اثر کے برادر کلان خواجہ محمد محفوظ کی تاریخ وفات سے متعلق اشعار ہیں۔

دیوان اثر ایک نظریں

ترتیب شدہ دیوان خواجہ محمد میر اثر دہلوی کی تفصیل حسب ذیل ہے :

غزلیات

ردیف	غزلیں	اشار
الف	۲۵	۱۸۶
ب	۱	۹
ت	۱	۵
ث	۱	۴
ج	۱	۸
ح	۱	۵
ر	۱	۷
ک	۳	۱۵
ن	۱۹	۱۳۲
و	۵	۳۶
ی	۶۵	۲۸۲
	<hr/>	<hr/>
	۱۲۳	۸۹۱

کل

غزلیات نامقام

ل	۱	۲
ن	۱	۲
ی	۹	۱۸

فردیات
مطلوع

اشعار		ردیف
۱۱	۱۱	الف
۳	۳	ف
۱	۱	ر
۱	۱	م
۵	۵	ن
۱	۱	و
۱۴	۱۴	ی
۳۹	۳۹	میزان

اشعار	متفرق اشعار	ردیف
۱	۱	الف
۱	۱	م
۱	۱	ن
۱	۱	و
۱	۱	ه
۲	۲	ی
۹	۹	کل

اشعار	تقطع	ردیف
۱۳	۵	الف
۲	۱	و
۱۴	۶	ی
۲۹	۱۲	کل

رباعیات اردو

شعار	رباعیات	ردیف
۱۲	۶	الف
۴	۲	ب
۲	۱	د
۲	۱	ط
۲	۱	ظ
۲	۱	ل
۶	۳	م
۱۰	۵	ن
۶	۳	و
۲	۱	ہ
۴۶	۲۳	ی
۹۳	۴۶	کل

رباعیات فارسی

۴	۲	ت
۱۰	۵	د
۴	۲	ر
۲	۱	م
۲	۱	ن
۲	۱	و
۲	۱	ی
۲۶	۱۳	کل

عنوانات مختلف

۳	اشعار	ابیات من شجرہ طیبہ
۳	اشعار	مثنوی شجرہ طیبہ
		ضمیمہ مثنوی بیان واقع (فارسی)
۱	اشعار	عنوان
۴۰		پیری نسب نامہ
۱۰		نسب نامہ بلسلہ میر محمد قادری نانا میر اثر
۱۶		بیان کیفیت حضرت ناصر عذلیب (روح حق سے فیض)
۱۱۵		بیان معمولات و مصروفیات حضرت ناصر عذلیب
۲		تاریخ وفات میر محمد محفوظ (برادر بزرگ اثر)

نمبر شمار	صنف	تعداد	میزان	۱۸۳
۱	غزلیات	۱۲۳	۸۹۱	اشعار
۲	غزلیات نا تمام	۹	۱۸	
۳	مطلع	۳۹	۳۹	
۴	متفرق اشعار	۹	۹	
۵	قطعات	۱۲	۲۹	
۶	رباعیات (اردو)	۴۷	۹۲	
۷	رباعیات (فارسی)	۱۳	۲۶	
۸	ابیات و مثنوی شجرہ طیبہ (فارسی)	۸	۸	
۹	ضمیمہ مثنوی بیان واقع (فارسی)	۱۸۳	۱۸۳	

فرہنگ

آتنا	ہم کو دے
آرمان	ارمان (متروک)
آگ	پہلے ، سامنے (متروک)
آلا	تازہ ہوا
اشتباہ	شک ، شبہ ، گمان
افہام	سمجھانا ، فہمائش
امکان	کسی شے کا عدم وجود ضروری نہ ہونا۔
انفصال	جدا ہونا۔ فیصل ہونا
الٹھیرے	بھگڑے ، بکھیرے ، بھجھٹ
انند	خوشی
آیہ انما	اس میں اشارہ ہے آیہ قرانی " انما یرید اللہ لیزہب عنکم الرجس اہل البیت علیہم السلام کی طرف سے اہل بیت رسول خدا تو یہی چاہتا ہے کہ تم سے ناپاکی کو دور کرے اور تمہیں پاک کرے جیسا کہ پاک کرنے کا حق ہے۔
بازگشتی تیرنگ	لوٹ آنے والا تیر
بسانِ طائرِ رنگ	اڑنے والے رنگ کی طرح
بسانِ جرس	گھنٹے کی آواز کی مانند
بخوش آنا	آپ میں آنا ، ہوش میں آنا
بُری اسلوب	بد شکل ، بد نما ، بد قطع

پر دانی نہیں	بھائیں نہیں
اپنے کام میں چالاک	بکار خود ہوشیار
نکونہ کرتے والا	بے پردائی
جس کو ہوس زیادہ ہو	بواہوس
احق، یہودہ، سست - وہ شخص جو بیٹھا ہوا باتیں بنایا کرے۔	بوالفضول
سستا - بغیر کسی قیمت کے مل جانے والا	بے درم و دام
بے حس و حرکت پاؤں - وہ پاؤں جو سن ہو گئے ہوں۔	پائے خفتہ
قابو، بس	پیش رفت
تلوار (متروک)	تردار
اس کے باوجود، پھر بھی (متروک)	تیس پر
تلاش - جستجو	یگ و دو
گردش، آلت پھیر	تقلب
اچھے لوہے کی تلوار	تین اویل
تھامے (متروک)	تھلبے
فدا (متروک)	ٹک
ہمنید بادشاہ کا شراب کا پیار جس میں وہ دنیا کا حال دیکھ	جام جم
لیتا تھا۔	
جدا (متروک)	جدے
جدا (متروک)	جدی
نزع - دم توڑنے کی حالت۔	جان کن دن
جگہ (متروک)	جاگے - جاگہ
جلتے ہوئے	جلتے جلتے
افسوس کرنا - حیران ہونا	جھکا کرنا

دروغ - غلط	جھوٹ ٹوٹ
آئینے کی صفائی - چمک	جوہر آئینہ
بڑش، شمشیر کا امتحان - ضرب شمشیر کی ایک قسم - وہ جس پر تلوار کا ہاتھ صاف کریں - تلوار کی کاٹ -	چوڑنگ
بھل دینے والا، شوخ، طرار، چلبلا -	چھلاوا
سوا - بغیر	چھٹ
چاہے - پورا ہوئے، خواہش کرے -	چیتے
منہ بنانا، رت نئے انداز دکھانا -	چہرہ بازیاں
نوبید - قدیم کی ضد	حادث
حقہ پینے والے	حقہ کشاں
درجہ کمال - انتہا -	حد و نہایت
دل میں بھی ہوئی، جی ہوئی (بات)	خاطر نشاں
جو سراپا نیکی ہو -	خیر حص
وہ نشان جو جام جمید پر بنے ہوئے تھے -	خط جام
عالم آخرت	دار البحر
عمل کرنے کی جگہ، دنیا -	دار العمل
بے ایمانی - مک، قریب - جلد	دھاندل
بدولت - طفیل (متروک)	دولت
مشکل	دوبھر
قابو میں آیا	ٹوہب پر چڑھا
خدا کی ہستی - ہر شے کی حقیقت اور اصل - صاحب - مالک - مولا -	ذات
نالائقی - کینہ پن - بری عادت	رزقِ ملت
تر زبان - مزاح	رطب اللسان

بھاگنا - گریز	رم
بدنامی	روسیہی
تیز رفتاری	سبک روی
کالا دانہ	پسند
دیوار	سد
باپ کا راز (اولاد ستر لابیہ یعنی بیٹا باپ کا راز ہوتا ہے)	ستر پد
قدم کو بوسہ دینے والا سر	سر قدم بوس
سہل - آسان	سہج
شیریں کلامی	شکر ریزی
بے باکی - بے حیائی - گستاخی	شوخ چشتی
نازک شے	شیشہ باشا
عادتیں - خصلتیں	شیم
مقابل ذات، غمخیاں	صفات
ناز و ادا - خوبصورتی	طرح داری
ہر چیز کی ذات - جوہر - حقیقت	عین
عالم موجودات - دنیا	عالم کون
فتنہ انگیز	فتناں
آسودگی، بے نگرہی سے زندگی بسر کرنا	فراغ بالی
وہ شخص جو غیر ضروری کام کرے - یہودہ آدمی - زیادہ گو -	فضولی
یہودہ کام کرنا -	
بحث و مباحثہ، حجت	قیل و قال
پاس (متروک)	کنے

جلا ہوا کاغذ	کاغذ آتش زدہ
ایک قسم کا بڑا چکور جو پہاڑوں میں پایا جاتا ہے۔	کبک دری
کیڑوں کا حرکت کرنا	بکل بل
جھنگلی کوا	کلارغ
ضبط کر جانا۔ خاموش ہو جانا۔ جواب نہ دینا۔	کھا بدنا
رلانے والا	گریہ آور
نذر کر چکے	گزران چکے
لاٹ، مطلب، قسم، رنگ، رنگت۔	گوں
بے پروا	لا ابالی
لگاؤ، تعلق، محبت، قیمت، دشمنی، خرمچہ۔	لاگ
معنف ہے لافقی الا علی لاسیف الا ذو الفقار کا یعنی علیؑ جیسا	لاقتا
کوئی جوان مرد نہیں اور ذو الفقار جیسی تلوار نہیں۔	بمحر
وہ ظرف جس میں خوشبو کی چیزیں جلاتے ہیں۔ عود دان۔	مفت بر
مفت خور، وہ شخص جو لوگوں کا مال بے محنت و عوض لے۔	مراض
ریاضت کرنے والا۔	ماصدق
مصدق، معنی، مضمون، وہ چیز جو صادق ہو۔	محیط
احاطہ کرنے والا۔ سمند	مظہر
ظاہر ہونے کی جگہ۔ ظاہر کیا ہوا۔ تماشا گاہ	مشیت
بزرگی۔ شیخی۔ غرور۔ گھمنڈ۔ رضامنہ	میر شکار
وہ ملازم شاہی جس کے ذمے شکاری جانوروں کی نگرانی ہو۔ میر	
شکاری میں یا نئے مصدری ہے۔	
مراد حضرت ناصر عند تیب والد بزرگوار خواجہ محمد میر اثر دہلی	ناصر پیر پیشوا
نظیر بہ مقابل	ید

نیت
 نمانہ
 نپٹ
 نبرے
 واصل
 واد
 ہے گی

ہمیشہ
 نہیں (متروک)
 بالکل - قطعی (متروک)
 ختم ہو - پورا ہو -
 جسے وصل میسر ہو، پہنچنے والا، ملنے والا
 گرفتگی دور ہونا - کھلنا
 ہے (متروک)

یارب سوا، نقاد جہک [اے پروردگار تیرے جمال کی دید کے سوا میرا کوئی اور مقصود اور
 لامقصودی و لامرادی] مراد نہیں ہے -

کتابیات

مخطوطات

- اسراء الصلوٰۃ
بیاض رنگین
- خواجہ میر درد۔ مخزنہ خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ۔
سعادت یاد خاں رنگین (سنہ کتابت تقریباً ۱۲۳۰ھ) مملوکہ ڈاکٹر
مختار الدین احمد آرزو صد شعبہ اسلامیات مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ
کاتب دست کتابت نامعلوم۔ مخزنہ سالار جنگ میوزیم۔ حیدرآباد۔
- بیاض کلام
بیاض کلام
بیاض کلام
بیاض کلام
- تذکرہ خوش معرکہ زیبا
تذکرہ مسرت افزا
تذکرہ آرزوہ
- سعادت خاں ناصر۔ مخزنہ خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ
امیر الدین احمد۔ مخزنہ خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ
صد الدین آرزوہ۔ مملوکہ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو صد شعبہ اسلامیات
مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ
- تذکرہ بے جگر
- غیر اقل بے جگر (فوٹو اسٹیٹ) مملوکہ مالک رام ایم۔ اے۔
سی ۵۰۲۔ ڈیفنس کالونی۔ نئی دہلی ۲۲
- تذکرہ اشعراء
دیوان اثر
- قدرت اللہ شوق۔ مخزنہ رضا لاہوری۔ رام پور
خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ ۱۲۲۰ھ بہ اعتبار مہر) مخزنہ آصفیہ
لاہوری۔ حیدرآباد۔
- دیوان اثر
- خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ ۱۲۵۶ھ) مملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین سجاد نشین
درگاہ میر درد۔ چٹلی قبر۔ دلی
- دیوان اثر
- خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ ۱۲۶۲ھ) مخزنہ ڈاکٹر حسین لاہوری۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی۔
- دیوان اثر
- خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ کتابت نامعلوم) ذخیرہ سری رام
بنارس ہندو یونیورسٹی لاہوری۔ بنارس۔

سیر المتاخرین (جلد دوم) غلام حسین خاں طباطبائی - نیشنل آرکائیوز نئی دہلی

بحوالہ خواجہ میر درد اور ان کا ذکر و فکر - قدیر احمد - مئی ۱۹۶۴ء

خواجہ میر درد - خدا بخش لاہوری - پٹنہ -

غلام محی الدین عشق و مبتلا میرٹھی (۱۲۲۲ھ)

قدرت اللہ قدرت (۱۲۰۱ھ) مخزونہ آصفیہ لاہوری، حیدرآباد (دکن)

عبد الکیم - مخزونہ کتب خانہ جامعہ پنجاب، لاہور

خواجہ میر درد - مخزونہ خدا بخش لاہوری - پٹنہ

خوب چند دکا (۱۲۱۳ھ) (ماٹک و فلم) ملوکہ دہلی یونیورسٹی لاہوری، دہلی

مردان علی خاں مبتلا - مخزونہ رضا لاہوری، رام پور

شاہ کمال (۱۲۲۱ھ) مخزونہ سرسالا جنگ میدیم، حیدرآباد (دکن)

خواجہ میر درد - مخزونہ خدا بخش لاہوری، پٹنہ

ایضاً

خواجہ میر ناصر عندلیب (۱۲۰۴ھ) ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین،

جٹلی قبر، دہلی

عبد اللہ خاں ضعیف - مخزونہ ادبیات اردو، حیدرآباد (دکن)

مطبوعات

محمد حسین آزاد، رفاه عام اسٹیم پریس، لاہور ۱۹۱۳ء

علی حسن خاں بن صدیق حسن خاں، مطبوعہ مفید عام پریس، آگرہ

عبد الشکور شیدا - زندہ طلسمات، فائن آرٹ لیتھو پریس، حیدرآباد (دکن)

ابن امین اللہ طوفان مرتبہ قاضی عبدالودود - پٹنہ ۱۹۵۴ء

میر حسن مرتبہ حبیب الرحمن خاں شیروانی - انجمن ترقی اردو (ہند)

دہلی - ۱۹۳۰ء

شرح محفل

طبقات سخن

طبقات الشعراء

عبرت مقال

علم الکتاب

عیار الشعراء

گلشن سخن

مجمع الانتخاب

نالہ درد

واردات

ہوش افزا

یادگار ضعیف

آب حیات

بزم سخن

بیاض سخن

تذکرہ شعرا

تذکرہ شعراء اردو

- تذکرہ شعرا سے ہند کریم الدین - مطبع العلوم مدرسہ دہلی ۱۸۳۸ء
- تذکرہ ہندی غلام ہندانی مصحفی - مرتبہ مولوی عبدالحق - انجمن ترقی اُردو (ہند) ۱۹۳۳ء
- تذکرہ طورِ کلیم ابوالخیر فدا حسن - مطبع مفید عام - آگرہ - ۱۲۹۵ھ
- جلوہ خضر عقیقہ بلگرامی
- جواہر سخن (جلد دوم) محمد حسین کینی چریاکوٹی - ہندوستانی الیڈمی - الہ آباد - ۱۹۳۵ء
- نخخانہ جاوید سری رام ایم - اے - مطبع نول کشور، لاہور - ۱۹۰۸ء
- خواب و خیال خواجہ محمد میر اثر (طبع اول) مرتبہ مولوی عبدالحق، انجمن اُردو پریس، اُردو باغ، اودنگ آباد (دکن) ۱۹۲۶ء
- خواب و خیال خواجہ محمد میر اثر (طبع دوم) مرتبہ مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اُردو، کراچی (پاکستان) ۱۹۵۰ء
- دستور الفصاحت احد علی خاں بیکتا - مرتبہ امتیاز علی خاں عرشی، ہندوستانی پریس، رام پور، ۱۹۲۳ء
- دو تذکرے شورش و عشقی - مرتبہ کلیم الدین احمد، مطبوعہ لیبیل لیتھو پریس، پٹنہ، ۱۹۵۹ء
- دیوان اثر خواجہ محمد میر اثر - مرتبہ تقی الدین احمد - شمس المطابع حیدر آباد (دکن) ۱۹۲۹ء
- دیوان اثر خواجہ محمد میر اثر - مرتبہ مولوی عبدالحق، مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ، ۱۹۳۰ء
- دیوان بیدار میر محمد علی عرف میر محمدی بیدار - مرتبہ محمد حسین محوی سدیقی مطبوعہ ۱۹۳۵ء
- دیوان بیدار میر محمد علی عرف میر محمدی بیدار - مرتبہ جلیل احمد قدوائی، مطبوعہ ۱۹۳۶ء
- دیوان جہاں بی بی زائیں جہاں لاہوری - ۱۲۲۶ھ

دیوان درد مرتبہ حبیب الرحمن خاں شیروانی، حبیب گنج، علی گڑھ، مطبوعہ
نظامی پریس، بدایوں، ۱۹۲۲ء

دیوان درد مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی، کراچی، پاکستان (طبع اول) ۱۹۶۲ء
دیوان درد مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، یونین پرنٹنگ پریس، دہلی (طبع ثانی)
۱۹۶۳ء

سخن شعراء عبد الغفور خاں نساخ، مطبع نول کشور، لکھنؤ، ۱۸۶۴ء

شعرا ہند (حصہ اول) عبد السلام ندوی، مطبع معارف، اعظم گڑھ

شعراے اردو اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی

عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرد) میر محمد خاں بہادر سردار، مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، شعبہ اردو،
دہلی یونیورسٹی، دہلی

قاموس المشاہیر نظامی بدایونی، مطبوعہ نظامی پریس بدایوں جلد اول بحوالہ دیوان

درد مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی کراچی (پاکستان)

حکیم عبدالحی، مطبع معارف، اعظم گڑھ

گل رعنا گلزار ابراہیم علی ابراہیم خاں خلیل مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور مطبع مسلم یونیورسٹی
پریس، علی گڑھ، ۱۹۳۳ء

گلستان بے خزاں میر قطب الدین بآکن مطبع نول کشور، لکھنؤ

گلشن بے خار مصطفیٰ خاں شیفہ مطبع نول کشور، لکھنؤ

گلشن ہمیشہ بہار عبد العظیم نصر اللہ خاں خورشیدی

گلشن ہند مرزا علی لطف، دفاہ عام ایٹیم پریس، لاہور

مجموعہ نغمہ قدرت اللہ قاسم، مرتبہ محمود شیرانی، ۱۹۳۳ء

محزون نکات قائم چاند پوری، انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۹ء

مراۃ الشعراء (جلد اول) محمد یحییٰ تنہا، عالمگیر ایکٹرک پریس، لاہور

نکات الشعراء میر تقی میر، مرتبہ مولوی عبدالحی (طبع ثانی)

تاریخ و تاریخ ادب

تاریخ چغتائی بحوالہ تاریخ ہند۔ ایلٹ جلد ہشتم
 تاریخ فرخ بخش فرخ بخش بحوالہ دیوان درد، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی کراچی (پاکستان)
 تاریخ مظفری مولفہ محمد علی خاں بحوالہ دیوان درد، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی کراچی (پاکستان)
 تذکرہ خواتین شاہیہ تیموریہ۔ رضا لائبریری، رام پور
 مائثر الامراء (جلد دوم) مولفہ مصمم الدولہ، شاہ قازخان، ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ۔
 مائثر عالمگیری محمد ساقی مستعد خاں، مترجمہ فدا علی طالب جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد
 (دکن)

THE DOWNFALL OF MUGHAL EMPIRE VOLUME I

BY JADU NATH SARKAR,

M.S.C. SARKAR & SONS

CALCUTTA. 1932 A.D.

THE DOWNFALL OF MUGHAL EMPIRE VOLUME II

BY JADU NATH SARKAR,

M.S.C. SARKAR & SONS

CALCUTTA. 1932 A.D.

THE DOWNFALL OF MUGHAL EMPIRE

VOLUME III

BY JADU NATH SARKAR,

S.N. SARKAR

CALCUTTA. 1938 A.D.

سوانح و تنقید

تنقیدیں ڈاکٹر خورشید اسلام، ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ علی گڑھ۔
(طبع سوم) ۱۹۷۷ء

خواجہ میر درد اور اُن کا ذکر و فکر قدیر احمد، مکتبہ شاہراہ، یونین پریس، دہلی۔ مئی ۱۹۶۲ء
خواجہ میر درد (تصوف و شاعری) ڈاکٹر وحید اختر مطبوعہ انجمن ترقی اُردو (ہند) علی گڑھ
۱۹۷۱ء

مقدمہ شعر و شاعری مولانا الطاف حسین حالی مطبوعہ علی کتاب خانہ، اُردو بازار۔ دہلی۔
۱۹۵۳ء

نکاتِ مجنوں مجنوں گو رکھپوری (میر اختر خواب خیال میں) اسرار کرمی پریس، الہ آباد
اکتوبر ۱۹۵۷ء

وئی سے اقبال تک ڈاکٹر سید عبدالرشید (خواب و خیال۔ ایک عجیب مشنوی) اشرف
پریس لاہور (بار اول) ۱۹۵۸ء

روزنامہ

اخبار دربارِ معلّٰی (عہدِ شاہ عالم ثانی) ماہ ربیع الثانی سنہ ۱۲۱۳ھ یوم الاربع
۱۳/ منہ — نشان داخلہ (۱۹۴/۳۶) مغل ریکارڈ دفتر ریاستی
اسناد حیدر آباد۔ حکومت آندھرا پردیش

رسائل

ادیب (علی گڑھ) (اگست ۱۹۶۰ء) اسلافِ درد، قاضی عبدالودود
اُردو (اکتوبر ۱۹۳۲ء) کلامِ آخر، وقار عظیم ایم۔ اے
اُردو (جنوری ۱۹۳۵ء) اثر کی تاریخ و فات، محمد اسد خاں بی۔ اے۔

- اُردو (پاکستان) (اپریل-جولائی ۱۹۵۷ء) خواب و خیال کا ایک نادر (مقیاس) ڈاکٹر گیان چند جین۔
- تحریر (دلی) (شمارہ ۷) کلیاتِ توارتخ (رائے سناٹھ سنگھ بیدار) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
- معاصر (پٹنہ) (جلد دوم-حصہ ۸) خواب و خیال کا نسخہ، علی گڑھ، عابد رضا بیدار
- نگار (جنوری ۱۹۳۵ء) اُردو شاعری پر تاریخی تبصرہ، نیاں پنجوری

لغات

- جامع اللغات مولفہ خواجہ عبد المجید، جامع اللغات کمپنی، لاہور
- فرہنگ اثر جعفر علی خاں اثر سرفراز قومی پریس لکھنؤ، جولائی ۱۹۶۱ء
- فرہنگ عامرہ مولفہ محمد عبد اللہ خاں خوشیگی، مکتبہ اشاعت اُردو، جامع مسجد دہلی
- لغات کشوری مولفہ مولوی سید تصدق حسین رضوی، مطبع ذیل کشور لکھنؤ ۱۹۰۱ء
- نور اللغات (اُردو) جلد دوم، سوم، چہارم، مولفہ مولوی نور الحسن نیر کا کوروی، جنرل پبلشنگ ہاؤس، کراچی (پاکستان)

خواجہ محمد میر اثر کے عہد کے سیاسی اور سماجی پس منظر کی تفصیل کے لیے ملاحظہ

ہوں :

تذکرہ شاہ ولی اللہ مناظر احسن گیلانی بحوالہ شاہ ولی اللہ (تفہیمات الہیہ) نفیس اکیڈمی، حیدر آباد (دکن) ۱۹۳۶ء

جرات، ان کا عہد اور عشقیہ شاعری ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، اُردو اکاڈمی، کراچی (پاکستان) ۱۹۵۲ء

حقیقت برآمدن نادر شاہ بہ شاہ جہاں آباد (قلمی) رضا لائبریری، رام پور

دہلی کا دبستان شاعری ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، انجمن ترقی اُردو (ہند) بار اول،

۱۹۴۹ء

ذکرِ مہر میر تقی میر، مرتبہ مولوی عبدالحق، اوزنگ آباد۔ ۱۹۲۸ء
 شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات خلیق احمد نظامی، علی گڑھ، ۱۹۵۰ء
 مرزا محمد رفیع سودا ڈاکٹر خلیق انجم، انجمن ترقی اُردو (ہند) علی گڑھ۔ ۱۹۶۶ء
 سودا شیخ چاند، انجمن ترقی اُردو (ہند) ۱۹۴۸ء
 مرقعِ دہلی نواب درگاہ قلی خاں سالار جنگ، خانِ دوراں مع مقدمہ از حکیم
 سید مظہر حسین حیدر آبادی، تاج پریس، حیدر آباد (دکن)
 مصحفی اور ان کا کلام ڈاکٹر ابوللیث صدیقی، شیخ مبارک علی اینڈ سنز لاہور
 میر، حیات اور شاعری ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، انجمن ترقی اُردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۵۴ء

MEMOIRS OF THE MUGHAL COURT

BY NICCOLO MANUCCI

LATTER MUGHALS VOLUME I

BY WILLIAM IRWIN

اشاریہ

آ

۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۸-۱۴۹

۱۵۹-۱۶۲-۱۶۵-۱۶۸-۱۷۰

۱۷۱

احمد، امیر الدین ۲۸-۱۰۸-۱۱۰

احمد، تقی الدین ۱۰-۱۸-۱۹-۲۱-۲۲

۲۳-۱۰۶

احمد، ڈاکٹر مختار الدین ۳۰

احمد علی خاں ۶۳

احمد، مولوی بشیر الدین ۴۰-۴۱-۴۲

۱۷۰-۱۷۱

اکبر، جلال الدین (بادشاہ) ۱۳

الم، صاحب میر ۵۲-۹۲-۹۹-۱۰۱

۱۱۷-۱۲۹-۱۵۹-۱۶۴-۱۶۵

۱۶۷-۱۶۸-۱۷۰

امانی بیگم ۹۲-۱۰۱-۱۶۷

امام حسن ۹۴-۹۵

اتریشیائی ۱۱۲

انشاء، انشاء اللہ خاں ۱۵

اوزنگ زیب (بادشاہ) ۱۳-۲۲-۲۵

۳۶-۴۱-۴۲

آبرو، شاہ مبارک ۱۵

آدم علیہ السلام ۱۰۱

آرزو، سرخ الدین علی خاں ۱۵-۴۵

آزاد، مولانا محمد حسین ۶۲-۸۴-۱۱۱

آزاد، مفتی صدر الدین ۲۸-۱۱۰-۱۵۷

آسایش بیگم ۳۶-۳۷

۱

ابدالی، احمد شاہ ۱۴

اکثر، خواجہ محمد میر ۹-۱۶-۱۷-۱۸-۲۳

۲۵-۲۶-۳۳-۳۶-۳۹-۴۱-۴۲

۴۳-۴۴-۴۵-۴۷-۴۸-۴۹

۵۱-۵۵-۵۷-۵۹-۶۰-۶۱

۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۷۱

۷۳-۷۴-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰

۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۸-۹۰

۹۸-۱۰۰-۱۰۷-۱۰۷-۱۱۲

۱۱۳-۱۱۴-۱۱۶-۱۱۸

۱۱۹-۱۲۰-۱۲۳-۱۲۵-۱۲۶

۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱

۱۳۲-۱۳۹-۱۴۲-۱۴۳

ب

بابر، ظہیر الدین (بادشاہ) ۱۳

باطن، میر تقی الدین ۲۹

بخشی اول، نواب سر بلند خاں ۱۳

بخشی بیگم عرف منگا بیگم ۹۸

برائی بیگم ۱۶۷

بہادر شاہ اول (بادشاہ) ۴۱

بے جگر، خیراتی نعل ۱۵۸-۱۱۰-۲۸

بختود دہلوی، وحید الدین احمد ۱۰

بیدار، رائے ساتھ سنگھ ۲۴-۲۵-۲۷

۱۶۲-۱۶۱-۶۵-۲۸

بیدار، میر محمد علی عرف میر محمدی ۱۵۹

۱۶۲-۱۶۱

بیگم جان ۶۳-۶۴

بیگم جان ۶۵

ت

تاباں، عبدالحی ۱۵

تنہا، محمد یحییٰ ۲۸-۱۱۱-۱۴۲-۱۵۶

ج

جرات، قلند بخش ۱۵

جہاں، مینی نرائن ۲۹

جہاں گیر، نور الدین (بادشاہ) ۱۳

جیلانی، حضرت سید عبدالقادر ۳۳، ۳۴

ح

حاتم، شاہ ظہور الدین ۱۵

حاتی، الطاف حسین ۸۴-۸۳-۱۴۴

حسرت مولانی، فیصل الحسن ۲۹

حکیم آفتاب ۶۴

حیدر حسن دہلوی، آغا ۱۸-۱۹-۲۱-۳۰

۱-۲

خ

خلیق انجم ۱۱-۱۵-۳۰

خلیل، علی ابراہیم خاں ۲۹-۵۶

خواجہ احمد دہلوی ۵۵-۵۷

خواجہ احمد سرمندی ۵۳

خواجہ احمد خاں ۵۵-۱۶۷

خواجہ حسن عطار ۳۴

خواجہ حسین عطار ۳۴

خواجہ زکریا ۷۳

خواجہ عوض ۷۳-۱۰۰

خواجہ فتح اللہ ۳۲-۳۶-۳۹-۴۰

۲۴-۷۳-۹۳-۱۰۰

خواجہ محمد صالح ۳۴-۳۵-۳۶-۳۸

۳۹-۷۳

خواجہ محمد طاہر ۳۴-۳۵-۳۸-۳۹

۷۳-۱۰۰

- خواجہ محمد موسیٰ ۳۲-۳۶-۷۳
خواجہ ناصر سعید ۲۲-۲۳
خواجہ محمد یعقوب ۳۲-۳۶-۳۸-۳۹-۷۳
خواجہ منظور، روشن الدولہ ظفر خاں ۴۱
خواجہ یحییٰ ۷۳
خوشگی، عبدالعلیم نصر اللہ خاں ۲۸-۱۵۷
دادوی، خلیل الرحمن ۱۶۱
درد، خواجہ میر ۹-۱۵-۱۷-۳۶-۳۹
۴۰-۴۱-۴۲-۴۵-۴۶-۴۷
۴۸-۵۱-۵۲-۵۵-۵۷-۵۸
۶۰-۶۳-۶۴-۷۱-۷۳-۷۷-۷۸
۸۰-۸۲-۸۳-۸۴-۸۸-۸۹
۹۲-۹۳-۹۵-۹۷-۹۸-۹۹
۱۰۱-۱۰۲-۱۰۶-۱۰۷-۱۱۱-۱۱۲
۱۱۳-۱۱۶-۱۱۷-۱۲۵-۱۲۹
۱۵۰-۱۵۹-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۴
۱۶۵-۱۶۶-۱۶۸-۱۷۰-۱۷۱
ڈاکٹر سید عبداللہ ۸۴-۸۵
ڈاکٹر منوچی ۳۶-۳۷
ڈاکٹر ناصر الدین ۱۹-۲۰-۲۲-۲۳
۳۰-۷۰
ڈاکٹر وحید اختر ۱۶۱-۱۶۷
رنج اشان ۴۱
رنج، خواجہ نصیر ۵۲-۱۴۹-۱۵۹
۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱
زیت النساء، یگم ۱۶۷
سرکار، جادو ناتھ ۳۸-۳۹
سرور، میر محمد خاں بہادر ۲۹-۱۰۹
۱۵۵
سلطان شجاع ۴۱
سندیوی، ڈاکٹر شجاعت علی ۳۰
سری رام ۳۱-۲۲-۲۹-۴۱-۱۶۲
۱۶۶
سودا، مرزا محمد رفیع ۱۵-۱۷
سید، عبدالرزاق باقری بہاری ۹۲
سید، میر محمد ۴۷-۴۹-۷۷-۹۷
ڈاکٹر خورشید الاسلام ۸۴

ش

شاہ بھیک ۴۱

شاہ جہاں، شہاب الدین (بادشاہ) ۱۳-

۴۰

شاہ عالم ثانی (بادشاہ) ۶۲-۶۳

شاہ کرناجی ۱۵

شہل نعمانی ۹

شورش عظیم آبادی ۲۹-۱۰۹-۱۵۵

شوق رام پوری ۱۱۰-۱۳۹-۱۵۴

شوق لکھنوی ۹

شوق، قدرت اللہ ۲۸

شہید، میر احمد خاں ۱۹-۴۷-۴۹

شیخ چاند ۱۵

شیفہ، نواب مصطفیٰ خاں ۲۸-۸۴

۱۱۰-۱۳۹-۱۵۶-۱۶۰

شید، عبدالشکور ۲۹۰

شیردانی، مولانا حبیب الرحمن خاں

۱۶۱

ص

صدیقی، ڈاکٹر ظہیر احمد ۳۰

صدیقی، محمد حسین نحوی ۱۶۱

صقیر بلگرامی ۲۹

ض

ضیاء احمد بدایینی ۳۰

ضیاء الحق ۴۴-۴۵

ضغیم، عبداللہ خاں ۲۸-۶۷-۱۵۷

۱۶۷

ظ

ظفر، بہادر شاہ ثانی (بادشاہ) ۱۳

ظفر خاں ۴۱-۴۲-۱۰۰-۱۰۱

ع

عبداللہ الحق ۱۰-۱۸-۱۹-۲۲-۲۴-۷۴

۷۵-۸۴-۱۰۶-۱۳۹-۱۴۵

عبدالحی ۲۸-۵۶-۵۷-۸۴-۱۰۸

۱۵۶-۱۶۰-۱۶۲

عبدالسلام، مولانا ۲۹-۱۶۰

عبدالودود، قاضی ۳۰-۱۰۳

عزیزی، مولانا امتیاز علی خاں ۳۰

عشق، شیخ غلام محی الدین میرٹھی ۲۸

عشق، وجیہ الدین ۲۹-۱۰۹-۱۵۵

علوی، ڈاکٹر تنویر احمد ۳۰

علی حسن خاں بن صدیقی حسن خاں ۲۹-

۱۵۷

عندلیب، خواجہ محمد ناصر ۳۳-۳۴

۳۵-۳۶-۳۸-۳۹-۴۰-۴۲

۸۴-۱۰۹-۱۵۴-

۲۴-۴۵-۴۶-۴۷-۵۲-۵۳-۵۴-

قائم، محمد قائم ۱۵-۱۵۹

۴۱-۴۳-۹۳-۹۴-۹۵-۹۹-

قدرت، قدرت اللہ ۲۸

۱۰۲-۱۰۳-۱۵۹-۱۶۸-۱۷۰-

قدوائی، جلیل احمد ۱۶۱

ہیش، حکیم آغا جان ۱۶۲

ک

غ

کمال، ڈاکٹر افضل حق قریشی ۱۰-۳۰

غلام قادر روہیلہ ۱۲

کریم الدین ۲۹-۱۱۰-۱۵۴-

ف

کمال، شاہ کمال ۲۸

فادوقی، خواجہ احمد ۱۵-۳۰

کیٹی جی یا کوٹی ۲۹-۵۶-۵۷-۱۱۱-

فاطمہ ثانی ۳۲

گ

غزالدین، دہلوی مولانا ۱۵۹

گلشن، شاہ سعد اللہ ۲۶-۵۲-۱۲۹

فرخ سیر ۲۱-۴۳

ل

زاق، شہناز اللہ خاں ۱۵۹

لطف، مرزا علی ۶۹-۸۴-۱۰۹-۱۳۹-

زاق، ناصر نذیر ۲۹-۴۰-۴۲-۴۳-

۱۵۴-۱۶۰-۱۶۲

۶۵-۶۶-۶۹-۷۱-۹۰-۹۱-

م

۹۲-۹۳-۹۴-۹۶-۹۸-۹۹-

مبتلا، مردان علی خاں ۲۸-۱۱۰-۱۲۲-

۱۰۰-۱۰۲-۱۶۱-۱۶۵-۱۶۶-

۱۲۵

۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-

مجنون گورو کچھوڑی ۸۴-۸۵-۱۲۱-۱۲۲

زاق، مرتضیٰ علی بیگ ۱۶۰

محرزوں، محمد ناصر جان ۱۲۹

ق

محمد اسد خاں بی۔ اے ۷۱-۷۰-۷۱

قادری، میر سید محمد ۴۷-۴۹-۹۸-۹۹

محمد بدر الدین ۱۹-۲۲

قادری، میر لطف اللہ بن سید میر محمد ۲۲

محمد ساقی، مستعد خاں ۳۶-۳۸-۳۹

۴۷-۹۷

محمد شاہ ۴۳

قائم، میر قدرت اللہ ۲۸-۵۶-۶۶-۶۸

محمد محفوظ، محمّدی ۲۷-۲۹-۵۰-۵۱-۷۳-۷۴
میرکلو اکبر آبادی ۱۶۸-۱۷۱
میر محمد بخش ۱۶۷

۹۸-۹۷

ن

نادر شاه (بادشاه) ۱۳
ناصر، سعادت خان ۲۸
نساخ، عبدالغفور خان ۲۹-۱۶۰
نجیب انصاری ندوی ۷۵
نظیر لدھیانوی، اصغر حسین ۲۹
نقشبند، خواجہ بہاء الدین ۳۳-۳۲
نقشبندی، شاہ محمد زبیر ۲۶
نواب بیرم خان ۶۳
نواب سید اسد اللہ ۶۵
نواب جعفر علی خان ۶۵
نواب ظفر اللہ خان ۷۳
نواب ملکہ زمانی ۶۲
نور الحسن خان ۲۹-۱۲۲-۱۵۷
نیاز فتح پوری ۳۰

محمد غوری (بادشاه) ۱۳

محمد مراد بخش ۳۶

محمد معز الدین ۲۶

محمد یعقوب خان ۶۲

مرزا خیر اللہ مہندس ۵۵

محمود غزنوی (بادشاه) ۱۳

مصطفیٰ، غلام سہدانی ۱۵-۲۸-۵۶

۶۶-۶۹-۷۱-۷۲-۱۰۷-۱۵۳

مضمون، شرف الدین ۱۵

منظہر، مرزا جان جانان ۱۵-۲۵-۱۲۵

۱۵۰

مومن، حکیم مومن خان ۲۱-۱۲۹-۱۷۰

۱۷۱

میاں احمد ۶۲

میاں رستم ۳۶

میر ابو القاسم ۶۳-۶۲

میر، میر تقی ۱۵-۱۷-۱۲۵-۱۵۰

۱۶۰

میر حسن ۱۵-۲۸-۱۵۳-۱۶۰-۱۶۲

۱۶۶

میر عبدالحی ۱۶۷

و

وحدت و گل، حضرت عبدالاحد

۲۶-۵۲-۱۲۹

وقار عظیم ۶۸-۷۰

۵

یختا، احمد علی خاں ۲۸-۱۰۸-۱۵۳

یکوزنگ ۱۵

یقین، انعام اللہ خاں ۱۵

۶

ہاشمی، ڈاکٹر نور الحسن ۱۵-۲۰-۲۵-۱۳۳

ہدایت؛ ہدایت اللہ خاں ۱۵۹

ہمایوں، نصیر الدین (بادشاہ) ۱۳

975